

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM
8A, CANNOUGHT PLACE,
NEW DELHI

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891 4393

5 17 0

Ac. No. 961

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

ایک گھریلو معاشرتی ناول

شمینہ

مصنفہ :-
فرزانہ نصیر

ناز کتاب گھر شاندار مارکیٹ ٹیما محل دہلی

نام کتاب _____ ثمینہ
 مصنف _____ فرزانہ نصیر وارثی
 قیمت _____ چھار روپے
 طباعت لیتھو _____ جمال پریس
 ناشر _____ محمد انوار - محمد عرفان - جمشید علی
 ناز کتاب گھر

جملہ حقوق راجسی بحق پبلشرز محفوظ ہیں اس ناول کو نقل کر کے
 چھاپنے، ترمیم و اضافہ کر کے چھاپنے یا کسی اور طریقہ سے استعمال
 کرنے کیلئے پبلشرز کی تحریری اجازت لینی ضروری ہے ورنہ قانونی
 کارروائی کی جائے گی صرف نقاد حضرات تنقید کیلئے کچھ حصہ
 نقل کر سکتے ہیں۔

انتساب

اگر آپ راہِ وفا میں ایثار کا حوصلہ رکھتے ہیں
تو..... آپ ہی کے نام.....

فرزانہ وارثی

ہماری آئندہ کتب

(۱) پھول مسکرائے — نیلوفر تیموری

(۲) مونا — زرینہ ضمیر

(۳) شاخ بریدہ — حمیدہ جبین

(۴) وفا — نذرانہ یاسین

(۱)

ڈاکٹر ذوالفقار علی کا شمار مدراس کے ممتاز ڈاکٹروں میں ہوتا تھا۔ وہ یہاں کے مقامی ہسپتال کے سول سرجن اور دل کے امراض کے ماہر انچارج ڈاکٹر تھے اس کے علاوہ شہر میں تین چار جگہ پر ان کے ذاتی دواخانے بھی تھے۔ اور قریبی گاؤں میں وہ مزیدوں کے لئے اپنے خرچ پر ایک ہسپتال بنوا رہے تھے۔ ڈاکٹر ذوالفقار بے حد رحمدل اور انسان دوست آدمی تھے۔ اسی لئے تو اللہ نے ان کے ہاتھ میں اس قدر شفا بخشی تھی کہ آج تک ان کا کوئی بھی آپریشن کہیں ناکام نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر کیا تھے انسان کے روپ میں خلق خدا کے لئے فرشتے تھے۔ ان کے ہنس مکھ ہونے کا یہ عالم تھا کہ مریض ان کی دلپذیر باتوں سے اپنی آدمی تعلیف بھول جاتے۔ وہ ہر ایک سے کچھ ایسے انداز سے پیش آتے کہ ہر چھوٹا بڑا ان کے گن گاتا۔ ان تمام باتوں کے باوجود ان کی شخصیت اتنی بااعب کھی کہ ہسپتال کا سارا عملہ اور ان کے خاندان کے لوگ یا ملنے جلنے والے ان سے بچد

متاخر تھے۔

ان کی عمر پینتالیس سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ لیکن تندرستی اور نیک چلنی نے ان کے بڑھاپے کی آمد کو کئی قدم روک رکھا تھا۔ وہ خاصے غور و رکھائی دیتے تھے۔ اور اپنے کئی نو عمر دوستوں یا شاگردوں کے حلقہ میں اپنی مردانہ وجاہت کے لحاظ سے کافی ہرولع نظر آتے تھے۔

آٹھ سے تقریباً بیس سال قبل ان کی شادی ان کی اپنی مرضی اور پاپا سے اپنی غلامی و بہن سے ہوئی۔ ان کی محبوبہ شریک حیات ملیحہ اپنے نام ہی کی طرح پرکشش حسن کی مالک تھی۔ اس کی ملیحہ صورت جو بھی ایسا دماغ دیکھ لیتا۔ دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اس کے سونے روپ، سیاہ لہجے بالوں اور جادو بھری تیلی آنکھوں نے ڈاکٹر ذوالفقار کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ مال باپ کے لاڈلے ہونے کے سبب مندی بھی بے حد تھی۔ اور ان کی اس مندی نے ان کے والدین کو کشیدگی اور رنجش کی دیوار توڑنے پر مجبور کر دیا۔ جو برسوں سے ان کی والدہ اور خالہ کے درمیان چند وجوہات پر قائم تھی۔ ملیحہ ایک تعلیم یافتہ اور سلیبی ہوئی لڑکی تھی۔ اس نے اپنی عادات اور نیک حضایل کی وجہ سے جلد ہی دو قول خاندانوں کے درمیان پیدا ہونے والی رنجش کو قطعاً ختم کر دیا۔

ذوالفقار اس کی پیاری شکل سے بڑھ کر اس کی دلپذیر عادات پر مرے تھے۔ لیکن انہوں نے کہ ان کی یہ خوشی ان کو چند سال تک ہی داس آسکی ان کے سینے کیلئے خاندان کو شائد کسی کی نظر لگ گئی۔ کہ ان کی مزید ترین

مناجات ان سے لوٹ لی گئی۔ اجل کے لیے رحم ہاتھوں نے ان کی متناؤں کے پھولتے پھلتے چمن کو اجاڑ دیا۔ سنگدل آسمان کو ان کی مسرت بھری زندگی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اور وہ قضا و قدر کے ہاتھوں میں جو ہو کر رہ گئے۔ اپنی اتنی پیارا شریک زندگی کو اتنے لیے سفر پر نہ جانے کے لئے مجبور بھی نہ کر سکے۔ اور حیران و ششدر سے دیکھتے رہے۔ جس شخص کو اتنی متناؤں سے اپنایا تھا۔ اس کو سلا کے لئے اپنے سے جدا کرتے ان کا اپنا دل پاش پاش ہوا جا رہا تھا۔ سات سلا کی یہ رفاقت ان کی روح میں لاتعداد زخم چھوڑتی ہوئی ختم ہو چکی تھی۔ اور وہ زندگی کے سفر میں یکہ و تنہا رہ گئے تھے۔ اگر انہیں اپنی محبت کی نشانی دوسلا تھمیدہ کا خیال نہ ہوتا۔ یا وہ اس جہان میں نہ آپکی ہوتی۔ تو وہ یقیناً خودکشی کر چکے ہوتے۔ لیکن ان کے اس اسادہ میں بار بار تھمیدہ کی معصوم ہستی حائل ہو جاتی۔ اور وہ دروازہ کھول کر کھربند کر دیتے۔ جن میں ان کا کھبرا ہوا پستول موجود تھا۔

ان کے والدین تو تھمیدہ کی پیدائش سے تین سال قبل ملک عدم کو روانہ ہو چکے تھے۔ ایک چھوٹی بہن ہی تھی جو ان سے دوڑ تھی۔ اور اس موقع پر لندن میں اپنے شوہر و بچوں کے ساتھ مقیم تھی۔ آخر وہ تھمیدہ کو کس کے سپرد کر کے جاتے؟

چنانچہ وہ بڑی بے دلی سے زندہ رہنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن یہ خیال کہ ملو اکیلی منوں خاک کے نیچے ہمیشہ کی نیند سو رہی ہے۔ ان کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ وہ کئی دن تک اپنے بیڈروم سے باہر نہ نکل سکے۔ یہاں تک کہ

اگر کوئی ان کی مرحوم بیوی کا امنوس کرنے بھی آتا۔ تو ان کے گھر کا پرانا ملازم ہے اب خاندان کا فرد ہی تصور کیا جاتا تھا۔ ان لاکھوں سے ملتا۔ ان کے دوستوں نے ان کو بھلانے کے لئے کئی طریقے استعمال کر ڈالے۔ لیکن وہ تھے کہ جانے والی کے غم میں خود کو ہلانے دے رہے تھے۔

جن عزیزوں یا دوستوں نے ان کو دوسری شادی کرنے کا مشورہ دیا وہ ان کی صورت سے متفر ہو گئے۔ یہاں تک کہ پھر کسی نے ایسی بات کہنے کی جرأت نہ کی۔

غرض یوں ہی دن ہفتوں اور ہفتے ماہ و سال میں تبدیل ہوتے گئے۔ ذوالفقار کے دل پر قدرت نے جو گہرا زخم بنا دیا تھا۔ اس کو ملیجہ کی دایکھی جدائی نے اچھا تو نہ ہونے دیا۔ لیکن خمینہ کی ذات نے انہیں مٹیور کر دیا۔ کہ وہ اس کی خاطر اس دنیا میں کچھ دلچسپی لیں۔

اب وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ ہسپتال میں مریضوں کو دیکھ سکیں۔ اور رفتہ رفتہ انہوں نے خود کو خدمتِ خلق میں کھو دیا۔ ان کی بدشمارہ جاسداد اس بات کی کہیل تھی کہ وہ خمینہ کی اعلیٰ التسلیم اور اس کی امیرانہ زندگی گذرنے کے علاوہ ان کے اس نیک مقصد کو پورا کر سکے۔ اس بلند نظریئے کے تحت انہوں نے چند خفا خانے بنائے اور مستقبلِ قریب میں عزاء کے لئے ان کے آبائی گاؤں میں ایک شاندار ہسپتال کا قیام ہونے والا تھا۔

ان کی بیٹی خمینہ اب سترہ اٹھارہ برس کی حسینہ و شیرہ مکتی۔ وہ اپنی ماں مرحومہ کی مکمل شبیہ مکتی۔ وہی مومنی صورت۔ بال تک کافرق

نہیں تھا۔

ڈاکٹر صاحب جب اسے اپنے سامنے پاتے تو ان کے دل کا درد کچھ اور بھی بڑھ جاتا۔ یوں جیسے دوبارہ زندہ ہو چکی تھی۔ وہ بیٹھا پر دل و جان سے فدا تھے۔ اور اس کی صورت دیکھ کر جیتے تھے۔ شہینہ نے بھی ہوش سنبھالتے ہی باپ ہی کو گھر میں پایا۔ اس لئے وہ بھی باپ کے سائے تک کو پیار کرتی تھی۔

مال —۔؟ مال کیسی ہوتی ہے؟ کاش میری مال بھی زندہ ہوتی! وہ اکثر مال کے متعلق سوچا کرتی —۔ مال کی ذات سے محرومی اس کے لئے ایک امنٹ روگ بن گئی تھی۔ بچپن میں اسکول کی لڑکیاں جب اپنی مال کا ذکر کرتیں تو وہ اناس ہو جاتی۔ اس کا ننھا سا ذہن ہر وقت اس تین حرفی لفظ ”مال“ کے متعلق سوچ سوچ کر تنک جاتا —۔ اسے اب بھی یاد تھا کہ ایک دفعہ اس کے اسکول کی ایک تقریب میں سب بچوں کی ماؤں کو مدعو کیا گیا۔ کلاس میں دعوت نامے ہر بچے کو دیئے گئے۔ استانی نے اس کے ہاتھ میں بھی دیا ہی دعوت نامہ کھمادیا۔ وہ اپنی مس سے کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ اور ایک نگاہ حسرت اس پر ڈال کر رہ گئی۔ استانی نے اس کے انداز کو محسوس کیا۔ لیکن وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے خاموش رہ گئی۔

جب چھٹی ہوئی تو ڈاکٹر ذوالفقار حسب معمول آج بھی ہسپتال سے واپسی پر اسے لینے اسکول آئے۔ شہینہ چپ چاپ سی گیٹ کے پاس کھڑی

تھی۔ آج وہ ہمیشہ کی طرح ”ہوڈیڈی“ کہتی ہوئی کن کی طرف بھاگ بھی
 نہ سکی۔ بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی خاموشی سے ان کے قریب کار کی اگلی
 نشست پر بیٹھ گئی۔

ڈاکٹر صاحب حیران تھے۔ کہ آج ان کی بیٹی چپ کیوں ہے؟ وہ
 پریشان سے ہوئے۔ آخر نہ سکے اور اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھ
 کر پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے بیٹی؟ کیا مس نے کچھ کہا ہے؟“
 اس پر اس نے اپنا خوبصورت بالوں سے ڈھنپا ہوا سر لفٹی
 میں ہلادیا۔

”تو پھر میرا بیٹا اداس کیوں ہے؟“
 وہ ویسے ہی سیرنگ پر جھکے ہوئے اس کے پیاز کی گال تعقیب کر بولے
 اپنی سات سالہ معصوم بچی کی یہ اداسی انہیں خار معلوم ہو رہی تھی۔
 ”یہ آج مجھے مس نے دیا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی اپنی امی کو دینا۔ اور
 بچوں کو بھی ملے ہیں۔ ان سب کی امی تو آئیں گی۔ لیکن“
 اس کی آواز یہ کہتے بھرا گئی اور وہ رونے لگی۔

اس کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر ڈاکٹر ذوالفقار کارنگ
 ایک دم زرد پڑ گیا۔ اور ان کے ہاتھ میں پکڑا دعوت نامہ لرز نے لگا۔
 وہ بمشکل کار پر قابو رکھ سکے۔ ورنہ وہ سامنے بھلی کے کھپے سے
 ٹکرا جاتی۔

”ابو! میری امی کہاں ہیں؟ کبھی ہمارے گھر آتی ہیں کیا؟ ہم سے ناراض ہیں؟“ غنی ٹھنڈے باپ کے جذبات سے بے خبر اس کے دل و دماغ پر پے در پے ان سوالات سے وار کر رہی تھی۔

”ابو جان! آپ بولتے کیوں نہیں؟“ وہ بڑے معصوم انداز میں اپنے ننھے ہاتھوں سے باپ کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
 ”ہاں بیٹی! وہ ہم سے روکھ کر چلی گئی ہیں۔ بڑی بے رحم ہیں، تمہاری ماں۔“ ذوالفقار آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بچی کی تسلی کے لئے بولے۔

”اگر وہ آپ سے ناراض ہیں تو مجھے بتائیے میں ان کے پاس چلی جاؤں

..... میں.....“

”ایسا نہ کہو بیٹی!“ انہوں نے تڑپ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

”ایسے کیوں کہتے ہیں آپ ابو جی! کیا امی کوئی گندی جگہ گئی ہیں؟“ وہ حیران سی اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے باپ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”نہیں تو بیٹے! وہ تو بہت خوبصورت مقام پر ہیں۔ لیکن ہم وہاں نہیں جاسکتے۔ کسی دن میں وہاں خود جا کر انہیں بلاؤں گا۔“ آواز دھڑکا۔ وہ ضرور آئیں گی۔ ہاں ضرور!“

شدت جذبات سے ان کا گلارہ نڈھ گیا۔ اور ان کی آنکھوں سے

آئو بہ لکھے۔ مٹھی یہ دیکھ کر پریشان سی ہو گئی۔

”ابو! آپ کیوں روتے ہیں؟ آپ امی کو کسی دن بلا لیں۔ کل تو میں آیا جان کو لے جاؤں گی۔ وہ بھی تو مجھے اتنا ہی پیسا کرتی ہیں۔ میری سہیلی کہتی تھی کہ اس کی امی اس کو اتنا ہی پیسا کرتی ہیں۔ جیسے آج ہی مجھے کرتی ہیں۔ ہیں نا ابو!، شہینہ باپ کو پریشان دیکھ کر گھر گئی تھی اور انہیں تسلی دے رہی تھی۔“

ہاں بیٹے! ڈاکٹر ذوالفقار رومال میں آئو جذب کرتے

ہوئے بولے۔

غرض جب تک شہینہ چھوٹی تھی۔ وہ اکثر انہیں ایسے ہی سوالات کھ کے اپنی ماں کے لئے منگوا کرتی تھی۔ لیکن سن شعور تک پہنچتے پہنچتے وہ سب حالات سے آگاہ ہو چکی تھی۔ بلکہ اب تو وہ اپنے ابو کے دکھ بانٹنے کے لئے ہر وقت تیار رہتی۔ وہ یہی کوشش کرتی کہ اس کا باپ دکھی نہ ہو۔ لیکن اس کو کیا خبر تھی کہ عزیز شریک حیات کی جدائی اس کے والد کو کس منزل کی طرف لے جا رہی ہے۔؟

شاید وہی منزل جو ہر انسان کا انتظار کرتی ہے۔ جہاں پہنچ کر ہر انسان ہمیشہ کے لئے سکھ کا سالن لیتا ہے۔ جہاں پر اس کو ابدی سکون میسر آتا ہے۔



(۲)

شعبہ مداس کے کینز ڈکالج میں بی اے سال اول کی طالبہ تھی۔ اور اپنے
 کالج میں خاصی ذہین مشہور تھی۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ اسے
 کھیلنے اور ڈراموں میں حصہ لینے کا بے حد شوق تھا۔ کالج کا کوئی ایسی تقریب
 نہ تھی۔ جس میں شعبہ کا نام شامل نہ ہو۔ وہ پروفیسروں کی نظر میں ایک اعلیٰ
 مقام رکھتی تھی۔ اس کی سہیلیاں اس پر برقی ہتھیں۔ خدا نے بھال اس کو اتنی
 پیاری صورت بخشی۔ وہاں اسے موسیقیت سے بھرپور آواز بھی عنایت
 فرمائی تھی۔ اس کے گلے میں سنبھ کا سوز تھا۔ کالج کے سالانہ مشاعرہ
 میں جب وہ اپنی نزل ترنم کے ساتھ پڑھتی تو سامعین جھوم جھوم جاتے
 بعض پر توجہ سی طاری ہو جاتی۔ ڈاکٹر ذوالفقار نے بیٹی کے اس شوق
 اور قدرتی عطیہ کو محسوس کرتے ہوئے اسے فن موسیقی کی تعلیم دینے کے لئے
 ایک استاد مقرر کر رکھا تھا۔ جب وہ کالج سے واپس آتی تو ماسٹر سے سنا

اور دوسرے سانچا بنا سکتی ۔

وہ بچپن ہی سے کچھ خاموش طبع اور تنہائی پسند واقع ہوئی تھی ۔ اس کا زیادہ وقت یا تو مطالعوں میں مرن ہوتا ۔ یا وہ اپنے محبوب مشغلہ میں مصروف رہتی ۔

اپنی وسیع و عریض کوکھی تک باغ کے کسی تنہا گوشہ میں گھنے درختوں کی چھاؤں تلے ستار کے تاروں سے درد بھرے لقمے پیدا کرنا اور ان کے سوز کو گھڑ میں ڈوب ڈوب کر ایک انوکھی دنیا میں پہنچ جانا ۔ اس کی سہیلیاں کبھی اس سے لینے آئیں یا اس کی سالگرہ ہوتی ۔ تو اس کی تنہائیاں پر لیٹان ہو جاتیں ۔ اس کے بلوکتی دھوم دھام سے ہر سال اس کی سالگرہ مناتے اس موقع پر ان کے دوست اور خاندان کے کچھ لوگ یا اس کی سہیلیاں آؤ ہوتیں ۔ اور پھر جب یہ ہنگامے خاموش ہو جاتے ۔ تو پھر وہ اپنی تنہا زندگی میں لوٹ آتی اور جائے کیا کیا سوچتی رہتی ۔ اس کی ان سوچوں سے بوڑھی آیا بھی بہت عاجز تھی ۔ اس کی جہانگیرہ نظریاں اس کی اس خاموش زندگی کے لیےا پردہ کچھ اور تلاش کرتیں ۔ اگرچہ وہ کوشش سے باوجود بھی کچھ نہ جان سکی ۔ لیکن ہر بار اس کی کھوج میں تھی ۔ اور ایک دن جب کہ شہینہ اپنے کمرہ کی کمر کی میں کھڑی ہوئی تو اس کی کچھ تلاش کر رہی تھی ۔ آیا اس کے کمرہ کی صفائی میں مصروف تھی ۔ اور بات چھڑانے کی غرض سے الفاظ ڈھونڈ رہی تھی ۔ آخر اس نے اسے مخاطب کر لیا ۔ اور گدال میں گلاب کے پھول بجاتے ہوئے بولی :

بیٹی، شہینہ ! ایک بات پوچھو !
کیا بات ہے ؟ کیا اماں ! شہینہ اس کے انداز پر قدرے حیران ہو کر
کہنے لگی ۔

” اے بیٹا ! میں تیرے واری جاؤں ۔ تو ہر وقت ادا اس کیوں رہتی
ہے ۔ ؟ میں تیری ماں کے برابر ہوں ۔ مجھ سے نہ چھپا بیٹی ! کہیں یوں سوچ سوچ
کر خود کو نصیب دشمنان بیمار نہ کر لینا ۔ اتنے دنوں سے تجھے دیکھ رہا ہوں کہ تو
چپ سی ہے ۔ ” آیا نے اس کی بلایں لیتے ہوئے بڑے فکر آمیز انداز میں
پوچھا ۔

” حد ہوگئی اماں ! بس اتنی سی بات پر آپ یوں پریشان سی ہیں ۔“
شہینہ اس کی پریشانی پر بے ساختہ ہنستے ہوئے پوچھ رہی تھی ۔
” تو اور کیا بیٹی ! تو نے تو واقعی مجھے فکر میں ڈال دیا ۔ نہ کہیں آتی ہے نہ
جاتی ہے ۔ کالج سے اگر پڑھائی یا استاد صاحب سے ستارہ بیکھنا اور تجھے دینا
کا ہوش ہی نہیں ۔ میں ڈاکٹر صاحب سے کہتی ہوں کہ سوچتی پڑھائی وڑائی ۔
اب حیز سے بیٹا رانی سیانی ہوگئی ہے ۔ اس کے لئے کچھ سوچیں ۔ آیا نے اپنی
بوڑھی آنکھوں میں متا کا سانا پیار سمیٹ کر پیار سے شہینہ کا سر اپنے سینے سے
لگایا ۔ لیکن ————— شہینہ اس کے آخری فقرہ پر لجا کر اس کے
پاس سے ہٹ آئی ۔

” لیجئے ! ماں ! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں ارے ! کہیں ایسا غضب بھی
نہ کیجئے گا کہ ابا جان کو ایسی بات یاد دلادیں ۔ ورنہ وہ نہ جانے کیا خیال کریں

گئے ۔

”کمال کرتی ہو بیٹیا ! یعنی میں انہیں یادگراؤں ۔ انہیں تمہارے خیال میں اس بات کا دھیان نہیں ہوگا ۔ وہ باپ ہے اس نے تیرے لئے بہت کچھ سوچ رکھا ہوگا ۔“ آیا کہہ رہی تھی ۔

”نہیں آیا ماں ! مجھے ابھی بہت سا پڑھنا ہے ۔ ولادت جانا ہے اور اس کے بعد مجھے اپنے وطن کی خدمت کرنا ہے ۔ جیسے ابا حضور کہہ کر رہے ہیں ۔ میں تو اس کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی آیا ماں ۔“ شمیمہ نے بڑے پُر تقدس انداز میں کہا ۔ اس کی روح کی تمام پاکیزگی اس کی بڑی بڑی روشن آنکھوں میں سمٹ آئی ۔ اس لمحہ اس کی آنکھیں یوں لٹک رہی تھیں جیسے جھیل میں دو شعلیں فروزاں ہوں ۔

آیا اس کے انداز پر قدرے مڑوب سی ہو کر رہ گئی ۔ لیکن پھر اپنے آپ کو سنبھال کر بولی ۔

پھر بھی بیٹی ! تم جتنا بھی پڑھ لو آخر کو تو پرانے گھر جانا ہے ۔ آج تک تو یہی سنتے آئے ہیں کہ بادشاہ کی بیٹی بھی پرانی ہو کر رہتی ہے ۔“ آیا بڑے روایتی انداز میں بولی ۔

یہ سب گزرے زمانہ کی باتیں ہیں آیا ماں ! آج کا انسان بہت ترقی کر چکا ہے ۔ اور اس ترقی پسند دور میں ان باتوں کو زیادہ تر محسوس نہیں کیا جاتا اور پھر ہمارے ملک کو ایسی ہستیوں کی ضرورت ہے جو اپنی خواہشات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے قوم کے کچھ کام آئیں ۔

وہ چاہے مرد ہو یا عورت - وقت نے ہر تیز رفتاری ہے اس دور کو ایسے معامروں کی آمد ضرورت ہے۔ جو اپنی نوع انسان کو اس کے تیز رفتار دہائیوں میں اٹھانے دے گا۔ یہ سب سے بچا سکیں اور انہیں اس بات کی تعلیم ملنی چاہیے کہ وہ وقت کی پکار پر لبیک کہہ سکیں۔ لیکن تیز رفتاری کی جھپٹ میں نہ آنے پائیں۔ شہینہ نے آیا کی کم علمی کا احساس کئے بغیر اس کے سامنے ایک اچھا خاصہ لکچر جعلا دیا۔

خبر نہیں! رانی بیٹا! تم کیا کہہ رہی ہو۔ میرے بچے تو خاک نہیں پڑا۔ پھر بھی میں تو یہ ہی کہوں گی۔ کہ بیٹی سدا مال ہا پ کے پاس نہیں بیٹھی رہتی۔ پر ایسا دھن ہے پرانی سو کر رہتی ہے۔ آیا نے شہینہ کی باتوں کا مطلب نہ سمجھتے ہوئے پھر وہیں تان توڑتے ہوئے کہا۔

ہائے آیا ماں! آپ کبھی کیوں نہیں! کیوں تنگ کرتی ہیں۔ شہینہ لاڈ سے آیا کی باتوں میں جھولتے ہوئے ٹھنک کر بولی۔

آج ہی ڈاکٹر صاحب سے کہتی ہوں کہ جلد ہی شہینہ بیٹی کو دلہن کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ آیا شہینہ کو چھوڑتے ہوئے بولی۔
مرہ سے باہر جانے لگی۔

آپ کو میری جان کی قسم ہے آیا ماں! آپ اباجان سے ایسا کوئی بات کریں تو — شہینہ اس کے پیچھے لپکتے ہوئے بولی۔

اچھا بابا! میں ان سے کچھ نہیں کہتی — تو جا کر آرام کر۔ آیا نے اس کے بالوں کی پیشانی پر جھولتی ہوئی لٹ کو پرے ہٹاتے ہوئے پکار کر کہا۔

اس پر شلیفہ کمرہ میں واپس آکر لیٹر پر دراز ہو گئی۔ اور
 آیا کی باتوں پر غور کرتے لگی۔

(۳)

ڈاکٹر ذوالفقار کا معمول تھا کہ وہ ہسپتال سے فارغ ہو کر اپنے شفاعة اللہ کا راونڈ بھی لیتے اور وہاں پر مامور کردہ ڈاکٹروں اور کپاونڈوں کے کام کا معائنہ کرتے انہیں چند ضروری ہدایات دیتے اور کبھی خود بھی مرلینوں کی دیکھ بھال کرتے کبھی کبھی چند گھنٹوں کے لئے گاؤں چلے جاتے اور وہاں زیر تعمیر ہسپتال کے کام کو دیکھتے اور واپس آجاتے۔ یہ سب کام کر کے انہیں ایک گونہ خوشی ہوتی۔ ان کا مزید مطلبین ہوتا۔ اور پھر گھر واپس آ جاتے۔ جہاں ان کی محبت کا پھول تہنہ ان کا حیرت مقدم کرتی۔ دونوں باپ بیٹی گھنٹوں مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتے۔ وہ باپ اور بیٹی کے رشتہ سے بہت کر دو دوست تھے۔ کبھی کبھار دونوں کوئی فلم دیکھنے چلے جاتے۔ ڈاکٹر ذوالفقار نے بیٹی کو گھوڑے کی سواری کا اہر بھی کر دیا تھا۔ وہ دونوں اکثر صبح سویرے میلوں گھول سواری کرتے۔

ڈاکٹر صاحب اپنی موجودہ زندگی میں کافی سے زیادہ مطمئن تھے۔ ان کی

بیٹی کیا جلاں ہوئی تھی ۔ انہیں ایک پچانگسا رمل گیا تھا ۔ ایک ساتھی میری تھا
 عزیز خیمہ باب کے لئے ایک دوست ثابت ہوئی تھی ۔ اس نے آیا سے اپنے
 مال باب کی محبت کی کہانی اور پھر مال کی بے وفائی موت ۔ باب کا اس
 کے لئے ٹرٹنہا یہ سب باتیں سنیں ۔ اسے اپنے باب کے حکم کا پورا پورا
 احساس تھا — اور اس نے کبھی بھولے سے بھی باب کے سامنے مال
 کا ذکر نہ کیا تھا ۔

”آہ ! کتنے دکھی ہیں ابو !“ وہ اکثر یہ سوچ کر سرواہیں بھرتی ۔ مال
 کے نہ ہونے سے اسے کچھ کم دکھ نہیں تھا ۔ حالانکہ نا اسے یاد بھی نہ تھی ۔ لیکن
 پھر بھی وہ مال کی مقدس محبت کے لئے تڑپ اٹھتی ۔ اور اس کا دل بے
 ساختہ مال کی شفقت بھری گود میں سر رکھنے کو حیرتا ۔ اور اس موقع پر وہ
 ایسے لپٹ جاتی ۔ جس نے اسے واقعی مال کی طرح پالا تھا ۔ اور وہ بھی اسے
 اسی لئے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتی ۔

ایک دن ذوالفقار علی ہسپتال سے واپس آئے تو ان کے ذاتی ملازم نے
 انہیں موزارہ کی طرح آج بھی ڈاک دکھائی — وہ خطوں میں اپنی چھوٹی
 بہن کا خط دیکھ کر اسے کھول کر پڑھنے میں مصروف ہو گئے ۔ خط پڑھ کر وہ قندہ
 سرور نظر آ رہے تھے ۔ وہ دل ہی دل میں اپنی بہن کے تنے سالوں بعد آنے پر خوش
 ہو رہے تھے ۔ اس مدت میں صرف خط و کتابت کے ذریعہ احوال پررسی ہو
 جاتی تھی ۔ اور آج کے خط میں ان کی بہن نے اپنے اور اپنے شوہر اور بچوں کے
 ہمراہ موسم گرما میں آنے کے لئے لکھا تھا ۔

انہوں نے ملازم سے کہا کہ وہ جھینہ کو بلائے۔ اور جھینہ ان کے کمرے میں پہنچی۔

”ابو حضور آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے۔“ جھینہ نے اپنے باپ کے چہرہ پر مسرت آگیاں تاثر محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بیٹی! ادھر ادھر سے پاس بیٹھو اور یہ خط پڑھو۔ بہتاری بھیجی جانے لکھا ہے۔“

ذوالفقار بیٹی کو قریب بیٹھاتے ہوئے بڑے شفقت آمیز انداز میں بولے۔

جھینہ ان کے ہاتھ سے خط لے کر پڑھنے لگی۔ جیسے پڑھ کر باپ کی طرح وہ بھی بے حد خوش ہوئی۔ تصویر کے علاوہ آج تک اسے اپنے ابو کی پیاری بہن کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ لیکن عنقریب ہی وہ ان سے ملنے والی تھی۔

”کتنی اچھی بات ہے ابو جان۔“

جھینہ حذب نہ کرتے ہوئے فوراً مسرت سے لبس اتنا ہی کہہ کر رہ گئی۔

دیر تک دونوں باپ بیٹی اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ ملازم نے شام کی چائے تیار ہونے کی اطلاع کی تو ڈائینگ ہال میں چلے آئے۔

(۳)

ماضی سے فارغ ہو کر شہینہ کو رس کی کتابیں لے باہر باغ میں چلی آئی ۔
ذوالفقار علی اس وقت اپنی لائبریری میں مصروف مطالعہ تھے
شہینہ کے کالج میں آج کل موسم بہار کی پھنیاں تھیں ۔ وہ زیادہ وقت
باغ میں بیٹھ کر پڑھنے میں مصروف کرتی ۔

اس نے کتابیں اڑو کے گھنیزے درخت کے نیچے بچے پر رکھیں
اور خود چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی گلاب کی جھاڑیوں کے پاس چلی آئی ۔
گلاب کے مختلف رنگوں کے پھول کانٹے دار ٹہنیوں پر مہک رہے
تھے ۔ ان کی پتیوں پر شبنم کے پاکیزہ قطرے ابدار موتیوں کی طرح چمک رہے
تھے ۔ پھول اتنی بہتات میں تھے کہ دور سے دیکھنے پر مختلف رنگوں کے
ڈھیر معلوم ہوتے تھے ۔

چمن میں اس وقت بہار کے حسین رنگیں ذرے ذرے پر پرسا رہے

تھے۔ وسیع لان کے کناروں پر آلوچے اور اٹھ کے درخت سفید اور بیاری
 پھولوں سے لدے کھڑے تھے۔ پھولوں سے لدی کچھ لمبی لمبی شاخیں لان کے
 وسط میں بنے شفاف پانی کے تالاب میں جھبک گئیں تھیں۔ گویا پانی میں
 اپنا حسین عکس دیکھ کر خود ہی اپنے حسن کی داد دے رہی ہوں۔ فضا میں ہر طرف
 ان پھولوں کی بھینی بھینی سی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ ان درختوں کے نیچے گھاس
 اور بچوں پر جا بجا پھولوں کا فرش بچھا تھا۔ جن پر اس کے موتی
 بکھرے پڑے تھے۔

باغ میں ایک طرف سنگ مرمر کا چبوترہ بنا دیا گیا تھا۔ جس کی وضع
 مور کی سی تھی۔ اس کی جسامت اس قدر تھی کہ اس مور کی پشت پر دو یا
 تین آدمی باسانی بیٹھ سکتے تھے۔ اسے اس انداز سے بنایا گیا تھا کہ مور
 کی پشت پر چڑھنے کے لئے سیر پھیون کا کام مور کے بروں سے لیا گیا تھا۔
 جن پر پاؤں رکھ کر اوپر چڑھا جاسکتا تھا۔ اس کے من میں جو چیز اضافہ کر
 رہی تھی۔ وہ پانی کے مسلسل ٹپکتے ہوئے قطرات تھے۔ جو مور کی آنکھوں سے نکل کر
 نیچے بنے خوبصورت سے حوض میں گر کر جلتزنگ سا بجا رہے تھے۔ پانی میں چھلی
 کے پھول پرتے رہتے۔ چھلی کے پھولوں سے لدی بلیں پتلی پتلی تاروں کے ذریعہ
 مور کی گردن سے باندھ دیئے گئے تھے۔ اور یہ پھول ہر وقت ان ہی بلیوں
 گرتے رہتے۔ شمشینہ کو باغ کا یہ حصہ اس لئے بہت پسند تھا۔ اور وہ اکثر
 اسی چبوترے پر بیٹھا کرتی تھی۔ چاندنی راتوں میں تو یہاں نشست کا
 لطف دو چند بڑھ جاتا۔

اس کے علاوہ موسیٰ انگریزی بچوں سے ڈھنچے ہوئے خوش رنگ
 قطعات روشوں کے ساتھ ساتھ ایک عجیب نظارہ پیدا کر رہے تھے
 کھوڑے کھوڑے فاصلہ پر سرو کے مخروطی درخت نیم دائرہ بناتے ہوئے
 گیٹ کی طرف ختم ہو جاتے تھے۔ آج کل تو ان پر سیاہ جوتے آیا ہوا تھا۔ بلیں
 ان پر ہزار جان سے فدا ہو رہی تھیں۔

”خمینہ جتنی دیر باغ میں ٹہلتی رہی۔ بہار کی اس عنایت اور قدرت
 کی منائی کی دل کھول کر تعریف کرتی رہی۔“

وہ پڑھنے کے خیال سے اس بیچ کی طرف بڑھی ہی تھی۔ جس پر وہ
 اپنی کتابیں لکھ کر آئی تھی کہ عقب سے لقمہ سہنی کی آواز پر چوک سی گئی
 اس نے پاٹ کر دیکھا تو اس کی عزیز سہیلیاں عندلیب اور سعدیہ کچھ
 فاصلے پر کھڑی اس کی بلٹ کے حسن پر اتنی محویت دیکھ رہی تھیں۔ وہ دیر
 سے سرو کے ایک درخت کے پیچھے محو تماشہ تھیں۔

”ارے! تم کب آئیں؟“

”خمینہ نے قدمے چھینپ کر پوچھا۔“

”دیر سے حضور کو گلگشت کرتے دیکھ رہی تھیں۔ مغل ہونا مناسب

نہ سمجھا۔ اور فارغ ہونے کے انتظار میں یہاں چھپی کھڑی رہیں۔“

عندلیب نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے چھیڑا۔

”حسن قدرت کی تعریف کر رہی تھی۔“ ”خمینہ نے سادگی سے

جواب دیا۔

”اگر قدرت کے حسن کی تعریف کرنا ہو، تو خود کو آئینہ میں
دیکھ لیا کرو۔“
سعدیہ نے لقمہ دیا۔ جس پر شہینہ کا گندمی رنگ پیار سا
ہو گیا۔

”خوش فہمی میں مبتلا کرنے والی باتیں جانے دو۔“
شہینہ نے چھینب کر مسکراتے ہوئے کہا۔ مسکرانے سے اس
کے فolvورت سفید دانت گلابی ہونٹوں کے درمیان پولا دکھائی دینے لگے
جیسے گلاب کی ادھ کھلی کلی میں سے شبنم کے آبدار موتی جھانک رہے ہوں۔
”لو اب ہمیں حسن قدرت کی تعریف کرنے سے کیوں منع کرتی ہو۔“
عذریب نے پیار سے اس کی سیاہ دراز ہونٹ سے کھیلے ہوئے اسی کے الفاظ
دہرائیے۔

”بہت بری ہوشم لوگ! “ شہینہ نے شاکی انداز میں دونوں کی
طرف دیکھا۔

”اے! وہ کیوں؟ “
دونوں ایک زہال ہو کر بولنے لگیں۔
”جب سے چھٹیال ہوئی ہیں آج پہلی مرتبہ غفل دکھائی ہے، تم
دونوں نے۔“

شہینہ برابر اسی انداز میں بولی۔
”تم تو جیسے روز ہی آجایا کرتی تھیں۔“

عندلیب نے بھی شکایت کی ۔
 ”فول تو دن میں بیس بار کرتی تھی نا۔“ لیکن جواب ملتا کہ گھر میں نہیں،
 آخر کہاں تھیں تم لوگ۔“ ٹھینہ نے مصنوعی غصے سے کہا ۔
 ”خرید و فروخت نے ہی ہوش و حواس ختم کئے ہوئے ہیں۔“ اور تم
 پوچھتی ہو کہ ”کہاں تھیں تم لوگ؟“

عندلیب نے بھی اسی انداز میں جواب دیا ۔
 ”اوہ، اچھا! لیکن ان محترمہ کو کیا معروفیت تھی؟
 ٹھینہ نے کچھ کچھ کر عندلیب کی بات کا جواب دیتے ہوئے سعیدہ
 کے متعلق پوچھا ۔

”اوہ نہ! یہ بہتاری طرح تو نہیں کہ اتنی عزیز سہیلی کی شادی ہے
 اور محترمہ کو کتا بول کے علاوہ کسی کا ہوش ہی نہیں۔“
 ”اچھا تو تم بھی عندلیب کے ساتھ خرید و فروخت میں معروف
 تھیں۔“

ٹھینہ نے قدرے حیرت سے پوچھا ۔
 ”جی!“

سعیدہ نے عجب مضحکہ خیز انداز میں جواب دیا کہ وہ دونوں ہنسنے
 لگیں ۔

”واہ بھئی! تم نے مجھ سے بھی تو کہا ہوتا تاکہ میں بھی بہتاری کچھ
 مدد کرتی۔“

شمینہ نے عنذلیب کو مخاطب کیا ۔
 ”نکمی کہیں کی ، ایسی باتیں بھی کہیں پوچھی جاتی ہیں ۔ تمہیں خود تو حساس
 نہیں تھا ؟“

عنذلیب نے گلہ کیا ۔
 ”اچھا بھئی ! آئندہ خیال رکھوں گی ۔“
 شمینہ نے ہنستے ہوئے عنذلیب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے
 کہا :

”کیا مطلب ؟ آئندہ ؟“
 عنذلیب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ۔
 ”آئندہ سے مراد یہ ہے کہ جب اپنا سعدیہ کی باری آئے گی تو میری کسی
 کو ہاتھ نہ لگانے دوں گی ۔“

شمینہ نے اس کی حیرت مٹاتے ہوئے سعدیہ کو چھیڑا ۔
 ”اتنے دے واسطے عنذلیب اسے چپ کراؤ ۔“
 سعدیہ نے عنذلیب کی منت کرتے ہوئے شمینہ کے ایک ایسی
 چٹکی کا کہ وہ بے چاری اچھل پڑی ۔
 ”کبھی تم دونوں خوب جھگڑو ۔ میں تو تھک گئی ہوں ۔ اھ بیٹنا چاہتی
 ہوں ۔“

عنذلیب انھیں پیچھے چھوڑ کر خود آؤد کے پیر کے نیچے کچھ پنچ
 کی طرف بڑھی ۔

”تو چلو ذرا یگ روم میں یا میرے کمرے میں!“ مخمفہ اپنے بندہ کو سہلاتے ہوئے ان سے مخاطب ہو گئی۔

”نہیں بھئی! اتنی پیاری جگہ چھوڑ کر اندر جانا سراسر بد وقتی ہے۔“ عندلیب نے اپنے گرد و پیش پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ پھر قریبی گلاب کی جھاڑی سے ایک پھول ٹوڑتے ہوئے جواب دیا اور کچھ گنگنائے لگی۔

”جی میں آتا ہے یہیں مر جائیے؟“

اتنے میں آیا جی اس طرف آنکلیں۔ دونوں نے انہیں سلام کیا انہوں نے دعائیں دیتے ہوئے سروں پر ہاتھ پھیرا۔ کچھ دیر ان کے پاس کھڑا رہا اور پھر جانے لگیں تو مخمفہ نے ان سے کہا کہ کسی لازمہ کو چائے اور پھل لانے کے لئے کہیں۔ آیا ماں چلی گئیں تو تینوں خوبصورت اور ہم عمر لڑکیاں باتوں میں مشغول ہو گئیں۔

”شمینہ! تمہیں چند روز کے لئے میرے ہاں چل کر رہنا ہوگا۔“
 عندلیب نے شمینہ کی چینی جیسی سڈول گردن میں اپنے بازو
 محائل کرتے اور پیار سے اپنے قریب کھینچتے ہوئے کہا۔
 ”میں شادی سے ایک دن پہلے آ جاؤں گی۔ اتنے دن ابا جان کو
 اکیلے کیسی چھوڑ سکتی ہوں۔“

شمینہ نے اس کی بات کا جواب دینے ہوئے کہا۔
 ”جلی چلونا شمینہ! دیکھو بے چاری عندلیب ہمارے پاس چند
 روز کی تو مہمان ہے۔“ شادی کے فوراً بعد ہی تو اسے لندن چلے جانا
 ہے۔“

سعدیہ نے شمینہ کو مناتے ہوئے امنوس سے کہا۔ تو اس پر

عندلیب کی بھوری بھوری سی پیاری آنکھیں آنسوؤں سے بریز رہی تھیں۔
شمینہ نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر قدرے بے چین
ہو کر کہا۔

”ہٹو! ہم نہیں بولتے تم سے۔“ ہماری عندلیب کو رلا دیا
ہے۔

سعدیہ اسے مصنوعی خفگی سے پرے ہٹاتے ہوئے بولی۔ لیکن شہینہ
نے عندلیب کو کچھ اور بھی خود سے لیٹا لیا۔
”بس اب چپ ہو جاؤ اور اگر ایک آنسو بھی گرایا تو میں کبھی
نہ بولوں گی۔“

شمینہ نے اس کی آنکھوں سے اپنے دوپٹے کے آچل میں آنسو
جذب کرتے ہوئے کہا۔

”اس کو کہتے ہیں الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔“

سعدیہ نے شہینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بھی چلیں گے! چلیں گے! بس! اب تو خوش

ہو جاؤ۔“

شمینہ نے عندلیب کو مناتے ہوئے کہا۔

”بہت سنگدل ہو تم شہینہ کی بچی!“

عندلیب نے اسے شاکی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن ابا جان سے اجازت لینا پڑے گی۔“ شہینہ نے کہا۔

”تو کیا وہ تمہیں میرے ہاں جانے سے منع کر دیں گے؟“ عندلیب نے پوچھا۔

”نہیں تو! لیکن اس کے علاوہ میرا فرض تو یہی ہے کہ میں ان سے پوچھ لوں۔“

خمینہ نے بڑے سعادت مندانہ انداز میں جواب دیا۔
 ”اچھا ابھی پوچھ لینا! ابھی تو ہم یہی شکر ادا کرتے ہیں کہ
 ”کفر لوٹا خدا خدا کر کے۔“

سعید نے شرم سے ہنستے ہوئے کہا۔

”کہاں ہیں چچا جان؟“

عندلیب نے خمینہ سے اس کے والد کے والد کے متعلق پوچھا۔
 ”شائد لاہور ہی میں ہوں گے۔“

خمینہ نے جواب دیا۔

”تو پوچھ لو نا پھر تیاری کر لو جانے کی۔“

سعید نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے خمینہ سے کہا۔

”ٹھہر جاؤ جلدی کا ہے کمی ہے۔ سارا دن پڑا ہے ابھی تو۔“ خمینہ نے
 اس کا بازو پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

یعنی سارا دن سے بہتاری کیا مراد ہے۔ ”دن کے گیارہ بجے

والے ہیں۔“

عندلیب نے رسد و اچ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

ابھی یہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ ذوالفقار علی شہید کو آوازیں دیتے ہوئے ادھر آئیے۔ وہ عندلیب اور سعدیہ کی آمد سے بالکل لاعلم تھے۔

”جی ابو حضور؟“

شہید نے اپنے باپ کو اس طرف اپنی موجودگی سے آگاہ کرنے کے لئے جواب دیا۔

اور چند ہی ثانیہ بعد ذوالفقار علی ان کے سامنے تھے۔
سعدیہ اور عندلیب نے اپنی اپنی نشست سے کھڑے ہو کر سلام کیا۔

”جیتی رہو بیٹی! ارے! تم لوگ کب آئیں؟ ہمیں تو بتایا ہوتا بیٹی شہیدہ!“

ذوالفقار علی نے باری باری دونوں کے سر و لبہ پر پیار سے ہاتھ پیرنے ہوئے شہیدہ کو مخاطب کیا۔

”ہم آپ کے پاس ہی آنے کو تھے ابو!“ شہیدہ نے جواب دیا
”آپ سے ایک بات پوچھنی ہے چچا حضور۔
سعدیہ نے ذوالفقار علی کو مخاطب کیا۔

”ضرور! ضرور! بیٹی۔“

ذوالفقار علی نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔
”پہلے آپ یہ قبول کیجئے اور وعدہ کریں کہ آپ ضرور آئیں گے۔“

سعدیہ نے ان کی طرف دعوت نامہ بڑھاتے ہوئے کہا -
 ”واہ بیٹی ! یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ ہم نہایت گئے تو اور
 کون آنے لگا۔

وہ دعوت نامہ کی تحریر پر نگاہ جاتے ہوئے بولے -
 عندلیب ماسر و نور جیسے حبیب گیا تھا۔ اور یہ بات سب
 نے محسوس کی تھی۔

”اچھا بیٹی ! خدا تمہیں یہ خوشی مبارک کرے انہوں نے
 عندلیب کے جھگے ہوئے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ تو
 وہ شرم سے اور بھی سرخ ہو گئی۔

”چچا جان ! آپ وعدہ کریں کہ آپ ہماری التجا پوری کریں گے
 سعدیہ حرف مدرسہ زبان پر لاتی ہوئی بولی۔
 ”ضرور ! بیٹی ! کہو !“

ذوالفقار علی اسے پر شفقت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے
 ”تمہیں کواجازات دے دیں کہ وہ تین چار روز کے لئے عندلیب
 کے ہال چل کر رہے۔“ سعدیہ نے پوچھا۔

”ہاں بیٹی ! یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔“ ذوالفقار علی
 نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ چچا حضور !“

سعدیہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ تینوں کے چہرے مسرت نے

اور بھی حسین بنا دیئے تھے ۔

ذوالفقار علی ان کی معصوم خونخواری پر مسکرا دیئے : ” میں اتنے دنوں تک تمہیں دیکھنے اور مری اُجایا کروں گا بیٹی ! “

ذوالفقار علی کو شہینہ فی اتنے دنوں کی جدائی بھی گوارہ نہ تھی ۔ اس لئے انہوں نے شہینہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ۔

” پیچھا جان آپ بخوشی تشریف لائیے گا ۔ “

عندلیب نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا ۔ اس کا چہرہ ابھی تک شرم کی سرخی سے لالہ نہ بنا ہوا تھا ۔

بیٹی ! یہ میری طرف سے اپنے لئے کوئی تحفہ خرید لینا دیکھو انکار نہ کرنا ۔ ذوالفقار علی نے اپنے بیوے سے سو سو کے دس نوٹ نکال کر عندلیب کے پاس پڑے ہوئے پرس میں ڈالتے ہوئے کہا ۔

عندلیب ان کی اس شفقت اور سچے دل سے دہنے ہوئے تحفہ کے لئے انکار نہ کرتی ۔

اور محقور می دیر بعد ذوالفقار علی پورچے میں کھڑی کار کی طرف بڑھے ۔ اور پھر ہسپتال جانے کے لئے تیار ہو گئے ۔

ان کے جانے کے بعد تینوں لڑکیاں چمن سے اٹھ کر شہینہ کے کمرے کی طرف چل دیں ۔

انہیں دیکھ کر شہینہ کا آیا بھی اُمیری اُگئی ۔

”آیا ماں! آپ بھی پلنے کی تیاری کریں۔“

شمینہ نے انہیں مخاطب کیا۔

”اے میں صدقے جاؤں! کہاں جانا ہے؟“

آیا جی کو جانے کا علم نہیں تھا۔ اس لئے وہ حیران مہکتے ہوئے

بولیں۔

”ان کی شادی حازہ آبادی ہے نا، شمینہ نے عندلیب کو چھوڑنے

ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا! سدا سکھی رہو بیٹی! خیر سے کب ہے شادی؟“

آیا جی نے اسے دعاؤں دیتے ہوئے پوچھا۔

اس پر عندلیب خاموش رہی شرم جو مانگے تھی۔

”ارے آپ بولتی کیوں نہیں!“

شمینہ نے اسے چھیڑا۔!

جیڑی طرح بے شرم ٹھوڑے ہوں۔“

عندلیب نے چھینپتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا! تو یہ خیر سے شرم آرہی ہے محترمہ کو؟“

شمینہ نے ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی جانب کرتے ہوئے بولی۔

اس پر سعدیہ اور آیا جی ہنسنے لگیں

خدا کے لئے جلدی کپڑے وغیرہ نکالو۔ دیر ہو رہی ہے عندلیب

اس کا ہاتھ سٹاتے ہوئے بولی۔

اور اس پر بوڑھی آیا اس کا دار ڈر دب کھول کر اس کی مرضی
پوچھنے لگی۔ کہ وہ کون کون سے لباس ساتھ لے جائے گی۔
شمینہ نے دھڑکتی مگر سادہ سی ساڑھیاں اور چار پانچ ہلکے ہلکے
رنگوں کے ریشمیں لباس منتخب کئے تھے :-

”زیور کون سا ساتھ رکھوں؟“

”کپڑے نکالنے کے بعد آیا نے اس سے زیور کے متعلق
دریافت کیا۔

شمینہ بہت کم زیور پہنا کرتی تھی۔ کبھی کبھار انگوٹھی
یا بالیاں پہن لیتی۔ لیکن اس کے باوجود آیا جی ہمیشہ ذوالفقار
علی سے کہہ کر خود اس کے لئے جدید فیشن کے مطابق زیورات
بنواتی رہتی تھیں۔ اسی لئے اس کے ڈرلنگ روم کی ایک بڑی
سی اماری اعلیٰ سے اعلیٰ زیورات سے مزین تھی۔ اور اس وقت
بھی آیا جی کے کہنے پر شمینہ نے زیور ساتھ لے جانے سے
انکار کر دیا۔

”وکیعتی ہوں تم کیسے نہیں پہنو گی زیور! آیا مال دکھائیے
میں خود نکالتی ہوں۔“ سعدیہ نے پیار سے شمینہ کو جھڑکتے ہوئے
کہا۔ اور خود ہی زیورات کا انتخاب کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد
دو تین ہلکے سے سیٹ منتخب کر لئے۔ اتنے میں آیا جی نے بھی
ساتھ چلنے کی تیاری کر لی۔ اور یہ چھوٹا سا قافلہ عندلیب کی خوبصورت

جدید موڈل کی امیدالیں بیچ کر اس کھلم کھلا شہ گاہ کی طرف چل دیا ۔



(۴)

مندیپ کے والد شہر کے دولت مند لوگوں میں شمار ہوتے تھے
ہندوستان کے کئی ایک شہروں میں ان کے کاروبار کی شاخیں پھیلی
ہوئی تھیں ۔ مدراس ۔ بنگلہ اور بمبئی میں ان کے بزنس کے مراکز تھے
جہاں لوہے کے کارخانے تھے ۔ وہ خالص کاروباری قسم کے انسان

تھے۔ تعلیمی لحاظ سے وہ پڑھ لکھ نہیں کہے جاسکتے تھے۔ کاروبار کو فروغ دینے کے لئے ان کے پاس خدا داد ذہانت تھی۔ اور وہ کم علمی کے باوجود اپنا تھکوار خوب چلا رہے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی ہر فرم کا ایک علیحدہ میجر تھا۔ اس لئے اس سلسلے میں انہیں کچھ خاص تردد نہیں تھا۔ وہ صرف ان کے کام کی نگرانی کرتے تھے۔

وہ لوگوں میں سیٹھ شہاب کے نام سے مشہور تھے۔ ان کی بیوی ان کے برعکس خاصی تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ اور اپنے سبھ ہوئے کردار سے انہوں نے کبھی اپنے شوہر پر اپنی اس برتری کا اہتمام نہ کیا۔ بلکہ یہ انہیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ کہ آج سیٹھ شہاب اپنی محنتوں میں شرکت کرنے کے قابل تھے۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے پر جان چھڑاتے تھے۔ اور اس عمر میں بھی دنیا کے لئے مثال تھے۔ بیگم نسیم شہاب اپنی خوش خلقی اور نیک طبیعت کی وجہ سے اپنے حلقہ احباب میں کافی ہرولعزیز تھیں۔ سیٹھ شہاب اور ان کی بیگم اس قدر روشن خیال اور آزادی پسند ہوتے ہوئے بھی اپنا حدود کے اندر تھے۔ ان کا میل جول کافی وسیع تھا۔ لیکن انہوں نے آزادی اور روشن خیالی کا غلط فائدہ نہ خود اٹھایا تھا۔ اور نہ اپنی دونوں بچیوں عندلیب اور صدف کو اٹھاتے دیا۔ والدین کے خیالات کا اثر ان پر بھی تھا۔

دونوں لڑکیاں خاصی حسین تھیں۔ اور شبینہ ہی کے لالچ میں تعلیم

تھیں۔ غنڈلیب تو اس مکی ہم جماعت تھی۔ اور صدف ایف اے میں پڑھتی تھی۔ والدین نے انہیں دنیاوی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم سے بھی مزین کیا تھا۔ ماں باپ خود بھی روزانہ پانچ وقت کی نماز کے پابند تھے اور دونوں بیٹوں کو بھی روزانہ پانچ گھنٹے کا عادی بنادیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ قصر شہاب جو واقعی روحانی محلات کا نمونہ تھا۔ اس میں ایک عجیب پر سکون فضا طاری رہتی۔

غنڈلیب اور صدف ہر محل کی جان تھیں۔ اونچے گھرانوں کی لڑکیاں ان کی سہیلیاں تھیں۔ آزاد ماحول میں پرورش پانے اور اس کے بعد ہر مزاج کی لڑکیوں سے میل ملاپ نے ان کے اپنے مزاج میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی۔ یہ ان کی اپنی فطری نیک چلنی اور والدین کی اعلیٰ تربیت کی وجہ تھی کہ برا ماحول بھی انہیں اپنی فطرت کے منتخب کردہ ڈگر سے نہ ہٹا سکا۔

لوگوں کا یہ نظریہ کہ ماحول کسی کو بنایا یا بگاڑ سکتا ہے۔ ان کے لئے سراسر غلط تھا۔ بلکہ وہ نظریہ قائم کئے ہوئے تھیں کہ خود انسان جس طرح چاہے، خود کو ہر ماحول میں ڈھال سکتا ہے۔

اچھے انسان کے لئے برا ماحول بھی اس کی آذائش کا سامان پیدا کرتا ہے۔ وہ انسان ہی کیا جو برائیوں سے اچھائیوں کو اخذ نہ کر سکے۔ ایک اچھے انسان کی مثال تو اس ہیرے کی سی ہے جس کو گندگی سے ڈھیریرہ پھینک دیا جائے۔ یعنی برے ماحول میں بھیج دیا جائے۔ تو وہاں اس

ہیرے کی چمک دیکھ میں اور امانڈ ہو گا۔ لیکن اس کی وقعت لوگوں کی
 اچھا نہیں بڑھ جائے گی۔۔۔۔۔ کسی بھی حالت میں نہ بدلنے والا وجود
 اس ہیرے کا ہے۔ یہی ہیرے ماحول میں جا کر انسان اپنی سلامتیوں
 کی بدولت سبق ہی حاصل کرے گا۔ اور ایسا ماحول اس کا کچھ نہ بچاؤ سکے
 گا۔ سیٹھ شہاب اور ان کا یہ مختصر سا خاندان وقت کے ساتھ ساتھ
 زمانہ کے کارواں کے ہمراہ تو چلا رہے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی دنیا علیحدہ
 بنا رکھی تھی۔ جن میں سکون ہی سکون تھا۔ ان کے دوست اور اصحاب
 ان کی اس زندگی کو نگاہ رشک سے دیکھتے۔ ان کی دونوں حسین اور فخر
 بیٹیوں کے لئے اپنے خاندانوں سے رشتے آنے لگے۔ آخر بڑی سوچ
 بچار اور چھان بین کے بعد انہوں نے بڑی بیٹی عندلیب کے لئے ایک
 معزز خاندان کا لڑکا منتخب کیا۔

شاید واقعی عندلیب کے لئے موزوں تھا۔ وہ حال ہی میں
 انجینئرنگ پاس کر کے برسر روزگار ہوا تھا۔

دونوں گھرانوں میں شادی کی تیاریاں بڑے زوروں پر تھیں
 اس تقریب کے لئے سیٹھ صاحب نے دو ماہ پہلے سے قصر شہاب
 کو از سر نو آراستہ کر دانا شروع کیا تھا۔ اس مقصد کے لئے خاص
 ملازمین رکھے گئے۔ جنہوں نے اس خوبصورت اور عالی شان عمارت
 کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیئے۔

شادی سے تین روز قبل ہی مہمان آنے شروع ہو گئے۔ اور قصر

شہاب میں خاصی چلبہ پہل ہوگئی۔

عندلیب کی بہیلیاں تو کئی دن پہلے سے جمع تھیں۔ جن میں وہ
 جمنینہ کو سب سے بڑھ کر چاہتی تھی۔ اور جوڑے کر آئی تھی۔ اس کی
 والدہ اور چھوٹی بہن بھی جمنینہ کو بہت پیار کرتی تھیں۔ اس کے آبلے
 سے جیسے انہیں واقعی چاند چڑھ گیا۔ ان کے علاوہ ہر ایک جمنینہ کی
 پرکشش شخصیت کا دلدادہ تھا۔

قصر شہاب کے دو کمرے اور ایک باتھ روم خاص طور پر اس
 کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ یہ کمرے باغ کی جانب تھے۔ جمنینہ دن میں
 کئی دفعہ باغ میں جا نکلتی اور باغ کے حسن کا نظارہ کرتی۔ باغ کا یہ حصہ
 تنہا تھا۔ اور اس طرف اس نے آج تک کسی کو نہ دیکھا تھا۔ مہمان
 زیادہ تر باغ کے دوسرے وسیع لان میں سیر کی غرض سے نکلتے۔

آج بھی جمنینہ سیر کی غرض سے کمرے سے نکلی تو شام کا سلونا
 پن کافی بڑھ گیا تھا۔ پلے پلے سر می بادل کسی حسینہ کے سر می آنجل کی
 طرح آسمان کے چوڑے سیلے پر کہیں کہیں لہرا رہے تھے۔

بہار کی خوشگوار ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ فضا میں چھیلی اور
 گلاب کی محو رنگن باس رہی تھی۔ اور درختوں پر شام کے پرندے
 شام کا رنگ الپ رہے تھے۔ یہ کچھ الیا رومان پرور ماحول تھا۔ کہ
 تہمینہ کھوسی گئی۔ سفید ریشم غرارہ ڈراک میں وہ پریوں کے دلیں کی
 ملکہ نظر آرہی تھی۔

اس کے نیا ملائے خلیں بال اس کے سڑول شاذوں سے ہوتے ہوئے اس کی پنڈلیوں کو چھو رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی ہنا کر آ رہی تھی۔ اور بالوں کو سوکھنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کا سادہ اور معصوم حسن اس وقت غنیمت ٹھہرا رہا تھا۔ اسٹوس کو وہاں اس حسن کی سرکار میں سجدے کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ تو ذرا سے بے نیاز حسن قدرت میں کھوپکی تھی۔

یو کلیٹس کے اپنے درختوں کے تنوں سے لپٹی میلی اور گلاب کی بلیں پھولوں سے لہرا رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر گلاب سے چند پھول توڑے اور اپنا سیاہ زلف ان میں سجائے۔ پھول مسکرا اٹھے۔ جیسے وہ اس سین منلو کی قربت پر فخر محسوس کر رہے ہوں۔ ہاتھ میں تو ابھی چند پھول اکوہ گاہے گاہے سو گئے تھے۔ اسی کیفیت میں ڈوبی وہ ٹہل رہی تھی کہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر کرکٹ کا گیند آن گرا۔ اور وہ چونک اٹھی۔ ابھی وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ شاید گیند پھینکنے والا نظر آجائے۔ مگر دوسرے والا کی طرف سے ایک چھ سات سالہ بچہ بھاگتا ہوا آیا اور اسے دیکھ کر اپنی جگہ ٹھٹھک گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اور وہ بڑے معصوم انداز میں شہینہ کو دیکھنے لگا۔

”ادھر آئیے منے!“

شہینہ بچے کی محبت پر قدرے مسکراتے ہوئے اس سے

مخلمب ہوئی۔

”آپ چاند کی شہزادی ہیں نا؟“

”جیہ گیند کو بھول کر شہینہ سے پوچھ رہا تھا۔“

اس کے سوال پر شہینہ دیر لپ مسکرائی۔

”نہیں میں ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ ادھر تو آئیے۔ اپنا

گیند تو لیجئے۔“

شہینہ کو یہ گلہ ملتا سا بچہ کتنا معصوم معلوم ہو رہا تھا اس

کی بات پر وہ ابھی تک مسکراتی تھی

”نہیں آپ چاند کی شہزادی ہیں۔“ رات ہی تو عرضی بھیجی تھی

میں چاند شہزادی کی کہانی سنائی تھی۔“

بچہ ابھی تک اپنی بات پر مصر تھا۔

”اچھا یہ لیجئے اپنا گیند!“ شہینہ نے گیند اس کی طرف بڑھایا

اور کچھ حیرت سے اسے دیکھتا گیند لئے بھاگ گیا۔ شہینہ دل ہی دل

میں اس کے بھولے پن پر ہنس دی۔

ابھی اسے ٹپکتے محو تڑی دیر ہوئی تھی۔ کہ کچھ فاصلہ پر اسے قدموں

کی چاپ سنائی دی اور وہ اسی جانب دیکھنے لگی۔ اور ساتھ اسکا بچہ

کی آواز کالوں سے مگرائی۔

”وہ رہی چاند کی شہزادی!“

شہینہ نے دیکھا کہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر مولسری کے بیڑ

کسی نیچے ذہنی بچہ اپنے ساتھ ایک نوجوان کو لئے کھڑا تھا۔ اور اس کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

وہ نوجوان پلکیں جھپکاتے بغیر اس کی طرف ہلکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا کرکٹ کا بیٹ زمین پر گر چکا تھا۔
 شبینہ بھی چند ثانیے کے لئے اس اجنبی نوجوان کی پرکشش ہستی کی موجودگی میں سب کچھ بھول کر اسی میں کھو گئی۔ نوجوان کا خوبصورت دراز قد۔ سرخ و سفید رنگت اور سیاہ گھونگھریالے بال اس پر خوبصورت سی آنکھیں اس کے وجود کو اس قدر جاذبیت بخش رہی تھیں کہ شبینہ چند لمحوں کے لئے کھو کر رہ گئی۔ لیکن اس بچے کی آواز نے دونوں کی طبیعت کو توڑ دیا۔

عرشی بھیا ! آپ نے رات کو ان کی کہانی سنائی تھی نا؟
 وہ نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں !“ نوجوان نے کیفیت میں ڈوبی آواز میں جواب

دیا ۔

آپ کون ہیں اور اس طرف آنے کا مقصد؟
 شبینہ جواب باندھی طرح اپنے حواس پر قابو پا چکی تھی اسے نوجوان لایوں بیابانہ اپنی طرف گھورتا نگوار گذرا تھا۔ (اپنی شرم اور غصہ کو ضبط کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی ۔

”معاف کیجئے ! میں اس وقت آپ کی تنہائی میں داخل

ہوا۔ دراصل مناجحے دُبر دستی یہاں لے آیا۔ جو الفاظ آپ کی شان
میں ابھی ابھی کہہ گئے ہیں۔ مجھ سے بھی یہی کہنے لگا اور میں اس کی
بات کو تھوٹ جان کر ڈال رہا تھا۔ لیکن یہاں آنے پر تو اس معصوم
کے الفاظ کی تصدیق ہو گئی کہ آپ واقعی اوہ.....
کچھ نہیں! ...

نو جوان شہینہ کی فٹکی کو محسوس کرتے ہوئے اپنے وہاں چلے آنے
کی صفائی پیش کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی اپنے دل کی ترجمانی کرتے کرتے
چپ سا ہو گیا۔

اس کے الفاظ پر شہینہ شرماسی گئی۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنی
اس شرم پر قابو پا لیا۔

”اچھا تو آپ جاسکتے ہیں!“

شہینہ نے یہ الفاظ کہے تو لیکن اسے اپنی ہی آواز کچھ اجنبی سی
محسوس ہوئی جیسے وہ نہ کہنا چاہتی تھی۔ ایسے کہتے ہوئے دل کو دھکا
سالگا۔ اور اپنی اس ایک دم تبدیلی پر مدد حیران و پریشان سی ہو کر رہ
گئی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا وہ نو جوان اور مناجا جکھے تھے۔ اسے
اپنا سانس گھٹتا سا محسوس ہوا۔ چند منٹ پہلے کی فضا ایک دم بدل
گئی۔ اس نے کنول سی آنکھیں چاند پر لاڑ دیں۔ جو درختوں کی اوٹ سے
جھانک جھانک کر شرابا تھا۔ جیسے کوئی دلہن آنکھلی کی اوٹ سے
شراب کر جھانک رہی ہو۔

۱۹۴۱

شہینہ کو سے سے کچھ فریاد کے الفاظ یاد آئے۔
”چاند کی شہر زونتی“
اور وہ شرانگہ -

۔۔۔۔۔

(۷)

• سب لڑکیاں اس وقت منڈلیب کے کمرہ میں جمع تھیں
کمرہ سریلے قہقہوں اور ہلکے پھپھکے مذاق سے گونج رہا تھا۔ بلے چاری منڈلیب
ہر طرف سے اس دل نشیں سی چھیڑ چھاڑ کا نشانہ بناتی جا رہی تھی

قیمتی ریشمی لباسوں کا سرسراہٹ اور حسین صموں سے
اٹھنے والی جانفزا مہک سے ماحول پر رونما آیرمیت چھا رہی تھی۔
مختلف رنگوں کے امتزاج نے کمرہ میں قوس و قزح سمٹ آئی تھی
منڈلیب کا ڈھنگی سے پہنا ہوا قالدین پر بیٹھی تھی۔ اور دوسری لڑکیاں
اس کے گرد گھیرا ڈالے تھیں۔ لیکن خمینہ ان میں موجود نہ تھی۔ اس کی
غیر موجودگی منڈلیب اور سعدیہ کو بڑی طرح تکونک رہی تھی۔ آخر اس
نے آہستہ سے سعدیہ کو اپنے بلوانے کے لئے کہا۔

میں تو خود سوچ رہی ہوں کہ کہاں چلی گئی کرو میں ایک دو دفعہ دیکھا ہے۔ وہاں تو نہیں ہے سعدیہ نے جواب دیا۔
 انہیں اُسبہ اُسبہ باتیں کرتے دیکھ کر عنذلیب کی چھوٹی بہن مدنا
 ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپارا زونینا کیوں سو رہے ہیں؟“
 وہ بہن کو چھیڑنے کے انداز میں بولی۔
 ”جبر نہیں! یہ شہیتہ کہاں ہے اس وقت؟“
 عنذلیب اس کے استفسار پر پوچھنے لگی۔
 ”اپنے کمرہ میں ہوں گی۔“
 صدف نے جواب دیا۔
 ”وہاں تو نہیں ہے۔“
 ”میں دیکھ کر آؤں؟“
 صدف نے پوچھا۔

”ہاں! ہاں! جاؤ!۔“
 اور صدف شہینہ کے کمرے کے طرف چل دی۔ شہینہ کا کمرہ
 وہاں سے دور تھا۔ شہینہ اسے راتے ہی میں مل گئی۔
 ”اے باجی آپ کہاں تھیں؟“
 صدف شہینہ کے ہاتھ پر کر اس سے لپٹے ہوئے بولی۔
 ”میں باہر چین میں تھی۔“

ہتینہ نے اس کے بالوں سے کھیلتے ہوئے جواب دیا۔
 ادھر آیا اور سعید باجی آپ کو ڈھونڈ کر تنگ گئیں
 سب لڑکیاں آپا جی کے کمرے میں بیٹھی ہیں۔ سب ہی تو آپ کا انتظار
 کر رہی تھیں۔ اور آپ ہیں کہ نظر ہی نہیں آتیں۔ جاتیے! ہم آپ
 سے نہیں لپکتے۔!“

صدف مصنوعی ناراضگی سے کہہ رہی تھی۔
 ”اچھا بھئی۔ خزانہ ہو میں انہیں کے پاس جا رہی ہوں۔“ شبنم
 اسے مناتے ہوئے بولی۔

وہ ہال کے پاس سے گزرتی تھی کہ شبنم کو وہی نوجوان ہال
 کی طرف جاتا دکھائی دیا۔ اور اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اپنے دل کے اس
 انداز پر وہ جھلا اٹھی۔

”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ دل کی یہ دھڑکن! اف اللہ! یہ
 کیا کر رہا ہے؟

شبنم خود سے مخاطب تھی۔ صدف اس کی اندرونی حالت سے
 بے خبر اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے جا رہی تھی۔ اور پھر دونوں عنایت کے
 کمرے میں داخل ہوئیں۔

اس کے جاتے ہی سب لڑکیاں اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔
 ”محرّمہ! کہاں کھو گئی تھیں؟“

شبنم کی ایک اور سہیلی شازیہ نے پوچھا۔

”ہوائی ہار جھن میں!“

سعدیہ چونکہ اس کو اس پیراری عادت سے واقف تھی۔ شادی کے
سواں پہل اکھی ۔

”یہ کون سا وقت تھا تمہارا باغ میں گلگشت فرمانے کا؟“
عندلیب نے پیار بھری خفگی سے اسے گھورتے ہوئے
پوچھا ۔

عندلیب کی اس بات پر شبنم سے چونکہ یہ سہیلیوں
میں شریانی جاتی تھی ۔ خاموش رہا گیا اور وہ بڑا بوڑھیوں کے
انداز میں تھینہ سے مخاطب ہوئی ۔

”اے! جوان جہان لڑکیاں رات کے سے باغوں میں نہیں
بٹھا کرتیں۔“

اس پر کہہ کھٹکے تہنوں سے کشت زعفران بن گیا۔
”بیچ! تم نہیں تھیں تہینہ! تو محفل کچھ سونی، سونی سی
تھی۔“

شبنم کی ایک اور سہیلی عروسہ نے کہا۔
”میں تو ہنایت بور قسم کی لڑکی ہوں عروسہ! تمہارا خیال
غلط ہے۔“

شبنم نے آہستہ سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”تمام لڑکیاں اس کے اس سادہ حسن کو دیکھ کر دنگ رہ گئی

تھیں وہ اس سفید لباس میں واقعی چاند سے اتنی شہزادی معلوم ہو رہی تھی۔ سب لڑکیوں میں وہ نمایاں تھیں۔ ہر ایک کی نگاہ اسی پر جم جاتی تھی۔ جو لڑکیاں اسے پہلے نہیں جانتی تھیں۔ اس کے متعلق چہ می گوئیاں کرنے لگیں۔ کچھ اس کے اس ملائیک قریب حسن پر ر مشیں۔۔۔۔۔!

”لاش! یہ لڑکی میری بھابی بن سکے!“
ایک خوبصورت سی لڑکی نے اپنے قریب بیٹھی دوسری لڑکی کے کان میں رگوں کی۔

”ہاں ناجیہ! ارہتی بھیجا اور اس کی جوڑی تو خوب ہے گی۔“

اس لڑکی نے شہینہ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالتے ہوئے پہلے دانی لڑکی سے کہا۔

”تم عندلیوب سے بات کرنا۔ اس کی تو بڑی گہری۔ یا معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں! موقعہ دیکھ کر بات کر دوں گی! کھنی! مجھے تو یہ پتا، سی لڑکی بہت پسند آتی ہے۔“

ناجیہ نے شہینہ کو پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

”اس میں تو شک نہیں ہے تو لاکھوں میں ایک!“ وہ لڑکی

کہہ رہی تھی ۔
 "تمہیں ان سے کچھ فاصلہ پر عندلیب ہے بالوں میں مصروف
 تھی ۔ اس لئے وہ باتیں نہ سن سکی ۔
 سب لڑکیاں باتیں کہہ رہی تھیں کہ عندلیب کی اتنی کمرو میں
 داخل ہوئیں ۔

"چلو لڑکیوں ! کھانا تیار ہے ۔"
 انہوں نے سب پر پیر شفقٹ انگاء ڈالتے ہوئے کہا ۔
 ان کے کھنے پر سب لڑکیاں عندلیب کے کمرہ سے نکل کر قصر
 شہاب کے وسیع ڈائنگ روم کی طرف چلیں ۔
 کمرہ میں ایک طرف بڑی سی میز پر مردوں کے کھانے کا انتظام کیا
 گیا تھا ۔ وہ اس کے ساتھ ہی عورتوں کے لئے میز لگائی گئی تھی ۔
 اس طرف مغربی تہذیب کے ساتھ ساتھ اس تقریب میں شامل
 ہونے والی پرہیزگار عورتوں کا پوری طرح خیال رکھا گیا تھا ۔
 جب یہ لوگ ڈائنگ روم میں داخل ہوئیں تو سب مرد اپنی
 میز کے گرد جمع تھے ۔ لیکن کھانا شروع نہیں کیا تھا ۔ شاید وہ لیڈیز
 فرسٹ کے اصول پر قائم رہتے ہوئے خواتین کا انتظار کر رہے
 تھے ۔

ارشی کو یقین تھا کہ "چاند کی شہزادی" اور لڑکیوں کے ساتھ
 ضرور ہاں آئے گی ۔ وہ تمہینہ کو اسی نام سے یاد رکھے ہوئے تھا ۔ اسے

اس کا نام جو معلوم نہیں تھا ۔

جس طرف سے لڑکیوں کو آنا تھا ۔ ارشی کا منہ اسی دروازہ کی طرف تھا ۔ اتنے میں لڑکیاں اندر آئیں ان میں شمینہ کو دیکھ کر ارشی کا دل دھڑک اٹھا ۔ اس کو وہاں لوگوں کی موجودگی کا احساس بھی نہیں رہا ۔ اور وہ خود کو بھول کر شمینہ کی ذات میں کھو گیا ۔ شمینہ کو ارشی کی وہاں موجودگی کا علم نہیں تھا ۔ وہ غیر متوجہ سی ، میز کی طرف بیٹھی اور اتفاق سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی ۔ کھانا شروع ہو چکا تھا ۔ لیکن ارشی اپنی جگہ بالکل خاموش اور کھویا کھویا سا بیٹھا تھا اس کی یہ حالت کسی سے بھی نہ چھپی رہی ۔

” ارے ! یہ ارشی صاحب کہاں غائب ہیں ؟ ایک لڑکا اس کی طرف اشارہ کر کے دوسرے سے پوچھ رہا تھا ۔

” پرنیوں کے گاؤں میں سیر کر رہے ہیں شاید ! “

اس لڑکے نے ہنس کر شرارت سے جواب دیا ۔

” ہوش میں آدمیال ! “

ارششی کے ایک دوست عابد نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا ۔ تو وہ ایک دم چونک پڑا ۔

” کھانا کھاؤ ! “ پھر نظارہ بازی کرتا ! “

عابد نے شرارت سے کہا ۔

” نظارہ بازی نہیں ، نظر بازی ! “

ایک، پچھلے صاحب نے چورہ کی ۔
 ”کچھ ہی سمجھ لیں! کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
 عابد نے منہ کر اس کی بات کا جواب دیا ۔
 ارشی ان کے اس مذاق پر دھیرے دھیرے مسکرایا۔ اور ساتھ
 ساتھ بے ربات کھانا کھا رہا تھا ۔
 شبنم خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھکی کھانے لگی، مہر دو تھی ۔
 رولز الی موجودگی میں یہ لڑکا، بنایا خاموشی سے کھانا ختم کر رہا
 تھیں ۔

اور شبنم، لھا ”کھال اٹھنے لگی۔ تو ۱۰، ۱۱، ۱۲، سائے ارشی
 سے الجھ گئیں ۔ اور جیسے وہ ٹھٹھک کر رہ گئی ۔ ارشی اسرا لمحہ کھی
 اور بی دینا یہ، تھا ۔

دوڑوں چند ثانیے ایک ۔ دوسرے کی طرف، دیکھ رہے ۔
 نہ جانے کون سی ایسی کشش تھی جو انہیں اس انداز میں ایک،
 دوسرے کو دیکھنے پر مجبور کئے دیتی تھی ۔

”بس کرو دوست کہیں بے چاری کو نظر نہ آگادینا۔“
 عابد نے ہلکے سے اس کے کان میں شرارت سے کہا ۔ تو وہ کچھ
 شرمندہ سا ہو گیا ۔

شبنم آہستہ سے اپنی جگہ پر سے اٹھی اور جانے لگی۔ تو عندلیب
 نے اس کا ہاتھ تھام لیا ۔

کہاں چل دیں ؟
 وہ شہینہ سے مخاطب ہوئی
 "میں ابھی آتی ہوں !"
 شہینہ نے اسے مارنے کے لئے کہا : "اور وہاں سے اپنے کمرے میں
 چلی آئی ۔"

نہ جانے مرنی کی انکاحوں میں کیا ہے ؛ کاش ! وہ مجھے یوں نہ
 دیکھا کرے ۔ اس کی نظریں میری رونے والی آنکھوں پر کھینچ لی گئیں
 خدا یا یہ چند گھنٹوں کے اندر مجھ میں تبدیلی کیسی پیدا ہو چکی ہے ۔ ایسی
 کیفیت سمجھی پہنچے تو نہ تھی ۔ یہ دل جس انداز سے اب دھڑکنے لگا ہے ۔ یہ
 دھڑکن پہلے کہاں تھی ؟"

"اے خدا یا ! میں کیا کروں ؛ یہ مجھ کیسے ہونے لگا ہے ؟"

شہینہ بے جبین سے اپنے استبر پر اوندھے منہ کر گئی ! ۔

اس کی حالت دیکھ کر آیا جلدی سے اس کے قریب آئی ۔

"کیا ہوا میری بچی ؟"

وہ اس کے اوپر جھکتے ہوئے بے تابی سے پوچھ رہی تھی ۔

"کچھ نہیں آیا مال ! ذرا سہیں چکر آگیا ہے ۔" وہ آیا کی گھبراہٹ

دیکھ کر بہانہ بنانے لگی ۔

"اؤ سر دباؤں !"

آیا اس کے بالوں کو پیٹتے ہوئے پچکارا لہ لہائی ۔

نہیں آیا مال آپ آرام کریں میں خود ہی اچھی ہو جاؤں گی۔
 شمشینہ نے اپنی طبیعت کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔
 ”عند لیب کو بھینچوں؟“

آیا اہاں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں! نہیں! میں تھوڑی دیر میں اچھی ہو جاؤں گی آپ لائٹ
 آف کر دیں؟“

شمشینہ نے کہا۔
 اور آیا بچی بچھا کر دروازہ آہستگی سے بند کر کے دوسرے کمرہ میں
 پہلی گئی۔
 شمشینہ نے آنکھیں بند کر لیں اور ارشی کا تصور اس کے سامنے
 تھا۔

”ارشی! تم میری دنیا میں کیوں چلے آئے؟“
 خدا کے لئے چلے جاؤ! لوٹ جاؤ! مجھے اپنی دنیا میں اکیلے رہنے
 دو۔ مجھے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“
 میں نے بہت سے پروگرام بنائے ہیں۔ اگر تم اسی انداز میں میرے
 خیالوں میں آتے رہے تو مجھ سے کچھ بھی نہ ہوسکے گا۔ میں کسی قابل نہ
 رہوں گی۔

”خدا کے لئے واپس لوٹ جاؤ!،،
 وہ ارشی کے تصور مخاطب تھی۔

”نہیں! میں واپس جانے کے لئے نہیں آیا۔ شہینہ! یہ کیسے ممکن ہے کہ میں دل کی دینا لہا کر چلا جاؤں۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں شہینہ کہ مجھے اپنے دل میں بسا رہنے دو۔ یوں تو نہ نکالو۔ کیا جوا اگر میں تمہاری دلیں میں رہوں تو۔ یوں بھی قدموں میں رکھو
تصور کی مسکراہٹ التجا آمیز تاثر میں بدل گئی وہ شہینہ کے پیادوں پر جھک گیا۔

اور شہینہ نے اپنے پاؤں کھینچ لئے۔

نہیں ارشٹی تمہیں جانا ہی ہو گا۔

اس نے دیکھا کہ اس کے یوں دھتکارنے سے اس کی خرابیدہ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اور شہینہ کو اس کی حالت پر ترس آگیا۔

وہ جانے کب تک ارشٹی کے تصور سے باتیں کرتی نیند کی آغوش میں پہنچ گئی۔

عذیب کی شادی میں مردانہ ایک دن رو گیا تھا۔ !
 اس موقع پر قصر شہاب دہن کی طرح اُڑا رہا تھا کیا ایسا تھا رنگ
 رنگ برقی قہقہے ہر پرچے کے ساتھ لگے تھے۔ وسیع لان شامیانوں کی
 جھتول تلے چھپ گئے تھے۔ جن پر خوبصورت، قالین بچھا دیئے گئے تھے
 نشست کے لئے جدید طرز نافوغی سجایا گیا تھا۔ روشوں کی خوبصورتی
 میں اضافہ کے لئے ان پر بجری بچھا دی گئی تھی۔

اندر ہاں بیٹا فائین کے لئے نشست کا انتظام کیا گیا تھا غرض
 یوں لگتا تھا کہ دنیا کی تمام تر رنگینی اور خوشیاں سمٹ کر قصر شہاب
 میں آگئی ہوں۔

ریلی جہنی اور مردانہ قہقہے ایک دوسرے میں مدغم ہو رہے تھے

رنگیٹ آجیل ہر طرف لہرا رہے تھے۔

عذریب کی سہیلیاں اس کے گرد جمع تھیں۔ اور اس سے چھیڑ چھا رہی تھیں۔ تینہ بھی اس کے قریب بیٹھی تھی۔ آج اس نے سرمئی سلک کی قیمتی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اس کا خوبصورت جسم ان ساڑھی میں کچھ اور بھی اٹھ رہا تھا۔ وہ آسمان پر اڑتا ہوا بادل کا ٹکڑا معلوم ہو رہی تھی۔

بالوں کا بڑا سا خوبصورت جوڑا اس کے گولہ چہرہ پر غنیمت سے رہا تھا۔ جو بی کی نازک اظہار کا بار جوڑے کے گرد اپیٹ دیا گیا تھا۔ ہلکا سا زیور اس کے معصوم حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ وہ اس آئینہ میں شامل ہونے والی ہر لڑکی سے سادہ اور اسے پہنے ہوئے تھی۔ لیکن اس پر بھی وہ ان سب میں ایک، علاوہ مقام پر نظر آ رہی تھی۔ سب لوگ اس کی سادگی اور حسن کو انکاد رشک سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ان سب کے تاثرات سے بے خبر عذریب اسے باتیں کر رہی تھی کہ اتنے میں آیا جی نے اس کے باپ اسے آنے کی اطلاع دی۔ اور وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ ذوالفقار اس وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے ان کے علاوہ وہاں پر سیٹھ شہاب اور اس کے جاننے والے جو کہ ذوالفقار کے دوست بھی تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ تینہ پر وہ بڑا کراندر داخل ہوئی۔ وہ ان صاحبان کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ اگلے انہیں وہاں دیکھ کر کچھ شرماسی گئی۔

”آؤ بیٹی !“

سیٹھ صاحب نے اس کی شرم کو محسوس کرتے ہوئے اس پر
سیرِ شفقت انداز میں کہا ۔

”یہ ڈاکٹر صاحب کی مناجزادی ہیں ۔“

سیٹھ صاحب نے باقی لوگوں سے اس کا تعارف کروایا
شمینہ نے انہیں سلام کیا ۔ اور اپنے باپ کے برابر والی کرسی پر
آہستگی سے بیٹھ گئی ۔

سب لوگ باتوں میں مصروف تھے کہ ملازم چائے کا سامان
ٹرائی پر رکھ لے آیا ۔

چائے تو ہماری پیٹی بنائے گی ۔ کیوں بیٹی ؟

سیٹھ صاحب نے شمینہ سے کہا ۔

”جی ! بڑے شوق سے بناؤ گی ۔“

شمینہ اپنی شبنی ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ لئے اپنی نشست
پر سے اٹھ کر چائے بنانے لگی ۔

چائے کے دوران مختلف باتیں ہوتی رہیں ۔ خاصی دیر بیٹھنے

کے بعد ذوالفقار علی نے سیٹھ صاحب سے جانے کی اجازت مانگی

آپ کل تک یہیں رک جائیں تو میں سمجھوں گا کہ آپ بٹے

مجھے بہت بڑا احسان کیا ہے ۔

سیٹھ صاحب بڑے غلوص سے کہہ رہے تھے ۔

» میں آپ کی نوازش کا احترام کرتا ہوں ! لیکن مجھے آج ہسپتال جانا ہے۔ چند رگیوں کی حالت خاصی خمدوش ہے۔ ورنہ میں آپ کے حکم کی تعمیل ضرور کرتا۔ «

ذوالفقار نے خاصے تکلف آمیز انداز میں معذرت خواہی کی۔

تو شام کو آپ کو کیا معرفت ہوگی۔ سیٹھ صاحب نے دریافت کیا۔

» شام کو تو کوئی خاص کام نہیں۔ «

ذوالفقار نے جواب دیا۔

تو پھر شام کو تشریف لائیے گا۔ لیکن آپ وعدہ کیجئے کہ ضرور آئیں گے۔ سیٹھ صاحب نے وعدہ لینے کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

اور ذوالفقار نے ان کا اس قدر خلوص محسوس کرتے ہوئے شام کو آنے کا وعدہ کر لیا۔ اور جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ان کے ساتھ ہی وبالہر موجود دوسرے لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے ہر ایک سے مصافحہ کیا اور ڈانٹنگ روم سے باہر نکل آئے۔ سیٹھ صاحب اور شمیمہ بھی ساتھ تھے۔ سیٹھ صاحب برآمدے کی سیڑھیوں تک چھوڑ کر واپس چلے آئے اور شمیمہ باپ کو جاتے دیکھتی رہی۔ کچھ دیر تک وہ وہیں کھڑی رہی برآمدے کے سنو لوٹ سے لپٹی جیلی اور گلاب کے پھولوں کو دیکھتی رہی۔

اس وقت وہاں لوگوں کی آمدورفت بہت کم تھی۔ وہ وہیں کھڑی تھی کہ مار کے مارنے اسے چوٹ لگا دیا۔ اور وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ برآمدے سے کچھ فاصلے پر مارے ارشی اتر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شمینہ کا دل بری طرح دھڑک اٹھا۔ وہ اس طرف آ رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر شمینہ نے وہاں سے ہٹ کر نامناسب نہ سمجھا۔ اور بظاہر لاپرواہی سے کھڑی رہی۔ اس وقت وہ نہ جانے کس دنیا میں تھی۔ اسے اپنے ارد گرد کا ہوش نہ تھا۔ اس کے دل و دماغ صرف ایک ہی نام گونج رہا تھا۔ ارشی ! ارشی !

وہ شمینہ کے بالکل قریب تھا۔ اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔
 ”معاف کیجئے ! میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟“
 ارشی اس سے بڑے نتیجہ انداز میں مخاطب تھا۔

شمینہ ایک لمحہ کے لئے اس کے مخاطب کرنے پر اپنی متوالی اٹھیں، اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا سرخ و سفید رنگ سنوئی بلیو سوٹ میں کچھ اور بھی نکھر آیا تھا۔ شمینہ کو وہ اس بہت ہی اچھا لگا۔ لیکن اس کی خوبصورت آنکھوں میں وہی عجیب سا جذبہ محسوس کرتے ہوئے وہ زیادہ دیر تک اس سے نہ لگا ہیں نہ لاسکی۔ اور بڑے دلربا نہ انداز میں اس کی گھنیری پلکیں اس کے سرخی بالوں کے درمیان غصاؤں پر سایہ ٹھکن ہو گئیں۔ ارشی کو شمینہ کی یہ ادا اس قدر عجیبی کہ وہ اس کے چہرے سے لگا ہیں نہ ہٹا سکا۔ شمینہ اس کی نگاہوں کی تپش محسوس

کر دی تھی۔ اسے جانے کیا ہو رہا تھا۔ اس نے پا بھر کو پھر لکین اٹھائیں
تو ارشی اسی انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے بلی اور تیز قدم
قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف چلی۔ اس کے قدم بہک رہے تھے۔
ارشى اسے حیرت سے جانتے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چند منٹ پہلے لاسکرا
چہرہ مرجھا گیا تھا۔ اس کی حسین آنکھوں کی جوتن کچھ چکی تھی۔ وہ پینٹ
نی جیسوں میں ہاتھ ڈالے وہاں کھڑا تھا۔ کہ غزلیب کی چھوٹی بہن شہینہ
کو ڈھونڈتی ادھر آنکلی۔ ارشی کو اس سا کھڑا دیکھ کر وہ اس کے
پاس گھا۔

”ارشى بھائی آپ اکیلے یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں؟“
صدف نے اس سے پوچھا۔

”ہوں؟“

ارشى محویت میں صرف اتنا ہی کہہ کر رہ گیا۔

”آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

وہ ذرا اونگھا آواز میں ہولی۔

”کیا بتاؤں بھئی کہ میں یہاں کیوں کھڑا تھا۔“ وہ آہ بھرتے

ہوئے بولے۔

”بتاویں شاید میں آپ کے کچھ کام آسکوں۔“

صدف نے اسے پھیرنے کے انداز میں کہا۔ حالانکہ اسے دالیا کچھ

دیر پہلے شہینہ کی موجودگی کا علم نہیں تھا۔

ارشی اس کے یہ کچنبرہ چونک سا پڑا۔ اس نے سوچا کہ شاید صدق نے شہینہ کو اور اس کو ایسے جگہ کھڑے دیکھ لیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے لئے شہینہ کی ذات پر کسی کو حرف لائے یا موقع ملے۔ اس میں بے چاری تبیینہ کا کیا فتور؟

وہ تو تہا و ہاں ٹھہری تھی۔ اس کی وجہ سے شہینہ کے وقار کو ذرا سی ٹھیس پہنچے۔ یہ ارشی کو گوارا نہ تھا۔ اسے شہینہ اور ٹنڈلیب سے گہرے دوستانہ تعلقات کا پتہ نہ تھا۔ وہ ان ہی سوچوں میں کھویا تھا کہ صدق نے اسے پھر چوں لگادیا۔

”جواب نہیں دیا آپ نے ارشی بھائی؟“

وہ پوچھ رہی تھی۔

”کچنبرہ بتاؤں گا!“

ارشی نے اسے ٹالتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں ابھی بتائیے۔ ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ آپ مجھ سے کیوں چھپا رہے ہیں۔ کیا آپ مجھے بہن نہیں سمجھتے۔“

صدق بچوں کی طرح منکر کرتے ہوئے بولی۔

ارشی رشتہ میں صدق کا چچا زاد بھائی تھا۔ اس لئے یہ لوگ آپس میں کافی بے تکلف تھے۔

ابھی صدق اس سے بڑا کر رہی رہی تھی کہ اس کا دوست علیہ آگیا۔ اور اسے دیکھتے ہی اس پر ہنس پڑا۔

عجب گدھے ہوتے بھی۔ صبح سے اٹھا کر رہا ہٹلا اور جناب میں
 کہ ابھی تک غائب ہیں۔ کہاں تھے تم؟
 وہ صدف کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہہ جا رہا تھا۔
 ”یک نہ شد دوست نہ“

ارشی اپنے دوست کی غصہ بھری باتیں ان سنی کرتے ہوئے مسکرا کر
 کہنے لگا۔

اس پر صدف بہنے لگی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

”آپ دونوں تو جی بھر کر لڑیے۔ میں تو چلا!“

وہ جانے کے لئے مڑی تو ارشی نے اسے روکا۔

”ناجیہ کہاں ہے صدف؟“

وہ اپنی چھوٹی بہن کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

”آپا کے پاس ہیں۔“

صدف نے جواب دیا۔

”اسے میرے کمرے میں بھیجنا فدا کلام ہے۔“ ارشی نے کہا۔

”اچھا ابھی کہے دیتی ہوں۔“

اور وہ عندلیب کے کمرے کی طرف چل دی۔

ارشی اور عابد کچھ دیر تو دہال کھڑے رہے۔ اس کے بعد ارشی کھویا

کھویا سا اپنے کمرے میں آگیا۔

آقا عذیب کی شادی بھتی اور قمر شہاب میں زمانے بھری رنگینیاں
 اور رنگینیاں ملائی گئیں۔ بارات آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ شادی میں
 شرکت کرنے والوں کی آمد کا سلسلہ جا رہا تھا۔ باہر مردانہ میں سیٹھ صاحب
 اور ان کے قریبی دوستوں میں ایک بڑے خوش خیر مقدم کرتے ہوئے انہیں
 بلے پہاڑ سے نفیس مولوں پر بٹھاتے جا رہے تھے۔ اور بیکم شہاب
 اور ان کی بہن قدسیہ بالآخر تین کو خوش آمدید کہتے ہوئے انہیں وسیع
 ہال میں بلے پر خلوص انداز میں بٹھا رہی تھیں۔ غرض ہر سو حسن ہی حسن
 تھا۔ جو کچھ انہیں سے کہے اور اور اختلاعات میں معروف تھیں اور
 کچھ بے چارے عذیب کے گرد جمع اسے چیر رہی تھیں۔ اسے ابھی
 بہن نہیں بنا لیا تھا۔ کیونکہ پرانی رسم کے مطابق دلہن کا لباس

اس کے سرال والے لار پہنٹے تھے۔ اور سرال میں سے سات سہاگئیں
دلہن کو آراستہ کرتے والی تھیں۔

دوسری سب لڑکیاں لڑق برقی لباس زیب تن کئے تھیں۔
حب عادت شہینہ نے اس تقریب میں بھی سادگی کو اپنا رکھا تھا لیکن
اس سادہ لباس میں بھی وہ وہاں پر موجود ہر لڑکی سے بڑھ گئی تھی اس
لکڑی جیم بلکے پیازی ٹائیٹیکس کی قیمتی مگر سادہ ساڑی میں رنگین طرح
بل کھارہا تھا۔ یہ رنگ اس کے سرخی مائل گندمی رنگ پر غنڈیا ڈھا
رہا تھا۔ ایسے بالوں کی ڈھیلی ڈھالی دراز چوٹی اس کی پنڈلیوں کو چھو رہی
تھی۔ ہلکا سا یورگاسیٹ اس کے معصوم حسن کو بے حد دلکش بنی رہا
تھا۔ اس کا ملاٹک فریب من آنے ایک الو کے پن سے دیکھنے والوں کو
مرعوب کر رہا تھا۔ وہ غنڈیپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اور غنڈیپ اسے
پیار بھری نظروں سے بار بار دیکھ رہی تھی۔ یہ بات شہینہ نے بھی
محسوس کی لیکن خاموش رہی آخر سعدیہ سے نہ رہا گیا۔ وہ غنڈیپ
سے پوچھ ہی بیٹھی۔

”خدا کرے کہیں تم شہینہ کو نظر نہ لگا دینا۔“

اس میں میرا قصور تو نہیں ہے۔ شہینہ سے پوچھو جو ایسے سامان
پیدا کئے ہوئے ہیں۔

غنڈیپ نے شہینہ پر پھر پیار بھری نظر سمیٹتے ہوئے جواب
دیا۔ اس پر شہینہ کا حسین چہرہ شرم سے اور بھی خوبصورت ہو گیا۔

یہ تو تم نے غلط کہا شہینہ بے چاری نے نہ تو غار سے کا استعمال کیا ہے اور نہ اس کے ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہیں جمی ہیں۔ یہاں تک کہ کابل بھی تو نہیں لگایا۔ اس نے کب سامان کئے ہیں۔“

ارشلی کہہ من ناجیہ جو چند روز شہینہ سے کافی گھل ل گئی تھی غصہ لیب کی بات سن کر کہنے لگی۔ وہ تو شہینہ کو بہت چاہنے لگی تھی۔

ایسی باتیں سن کر شہینہ غزب لپینے سے شر اور ہو گئی۔ اس کی فطری حیاء اس بات کو بھی نہ برداشت کر سکی۔ کہ اس کی ہم جنس اس کے حسن کی تعریف کریں۔

”ارے شہینہ باجی! آپ تو یوں شر مار رہی ہیں۔ جیسے ہم سب لڑکے ہیں۔ اور آپ کو چھوڑ رہے ہیں۔“

صوت شہینہ کو شرمانے دیکھ کر بولی۔

ناجیہ کو اس کی یہ ادا اتنی بھائی کہ وہ دل ہما دل میں اس لڑکی کو جلدی سے اپنی بھابی بنا لینے کا تہیہ کر بیٹھی۔ یہ قدرتی بات تھی کہ شہینہ بھی ناجیہ کو بہت پسند کرنے لگی تھی۔ ناجیہ کی موسیقی صحت اور اس کی خوش خلقی شہینہ کے دل میں بھی گھر کر چکی تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ ارشلی کی بہن ہے۔

ان باتوں کا سلسلہ جاری تھا کہ بارات آنے کی خبر ملی اور یہ خبر سنتے ہی لڑکیاں دو دلبا کو دیکھنے کی آرزو میں برآمدے کی طرف لپکیں۔

شہینہ کو ایسی باتیں پسند نہ تھیں کہ خواہ مخواہ سے لئے پچول کی طرح

چائے آخر دولہا کو اندر لایا جاتا ہے۔ اس موقع پر اسے دیکھ لیا جائے
یہ سوچ کر وہ عندلیب کے پاس ہی بیٹھی رہی۔ ناجیہ اور سعدیہ نے اس
کی تقلید کی۔ چند لمحوں کے علاوہ باقی سب چاچکی تھیں۔

عندلیب نے فرط حیا سے اپنا منہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اس کی
یہ کیفیت دیکھ کر لڑکیوں کو اسے چھپڑنے کا ایک اور بہانہ ہاتھ آگیا۔
”بھئی یہ ہم سے شرایا جارہا ہے یا دولہا بھائی کے آجانے

کا خدشہ ہے۔“

شمینہ نے اس کے پہلو میں گدگی کرتے ہوئے اسے چھپڑا۔ دولہا کے
نام پر اس کا سفید رنگ سرخ ہو گیا۔

”نہیں! نہیں! تم سمجھی نہیں شمینہ! یہ تو پریکٹس ہو رہی

ہے۔“

ناجیہ نے عندلیب کو چھپڑنے کے لئے شمینہ کو مخاطب
کیا۔

”دیکھیے؟“

شمینہ نے انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”جب دولہا بھائی آئیں گے۔ تو یہ بے چاری ان سے اس

انداز میں چہرہ چھپائے گی۔“

ناجیہ نے اپنی بات کی تشریح کی۔

ادھر عندلیب کا مارے شرم کے برا حال تھا۔

”بھئی تم لوگ کیوں میری بہن کو ستا رہا ہو۔“

شہینہ نے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے کہا۔

”لتنے میں عندلیب کے سسرال سے تو اتنے اس کے کمرہ میں چلی آئیں۔ رسم کے مطابق سات سپانگوں نے دلہن کو سہانا تھا۔ اس لئے باقی عورتوں کو بڑی عزت سے دوسرے کمرے میں بیٹھا دیا گیا۔“

ادھر عندلیب کو عروسی جوڑا پہنا کر راستہ کیا جا رہا تھا۔ شہینہ کسی لام کی غرض سے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ وہ اپنے کمرہ کی طرف جا رہی تھی۔ کہ راستہ میں اسے ارشی مل گیا۔ وہ چاہتی تھی کہ والیسا پلٹ جائے۔ لیکن کسی خیال سے اس نے اپنے قدم نہ روکے۔ کل کے واقعہ سے وہ ارشی سے کچھ زیادہ بجا کترانے لگی تھی۔ وہ بچھوٹے ہوئے سانسوں کے ساتھ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے بالکل خبر نہ ہوئی تھی کہ ارشی بھی اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ دم لینے کی خاطر اپنے لیٹر پر نیم دراز ہو گئی۔ ارشی دروازے کے پردے ہٹائے دلہن میں کھڑا تھا۔ وہ اسے مخاطب کرنے کے لئے الفاظ تلاش کر رہا تھا۔ اور آخر اس نے قوت گویائی کو اکٹھا کر لیا۔

”کیسا نیسا اند آ سکتا ہوں۔“

”ارشی کی محو ر آنکھوں میں چمک اس وقت کتنی بڑھ گئی تھی۔“

اس کی آواز سن کر شہینہ اپنی جگہ سے تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اور چند

نبضیں اسے متحیر بنا دیں۔ وہ دیکھتی رہی۔

”آپ کیسے میرے کمرے تک آئے۔“
 وہ گھبراہٹ سے کہنے لگا: ”میں صرف اس بات پر توجہ کرتا تھا کہ“
 ”اپنے پاؤں سے چل کر۔“
 ارشی سب کچھ بھول کر غرور سے کہنے لگا: ”میں انداز میں چلا۔“
 ”وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔“
 خمینہ اس کے انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے تسلی بخشیدگی سے کہنے لگی۔

”آپ کے تشریف لانے کا مقصد؟“
 خمینہ نے بڑے پرتکلف انداز میں پوچھا
 ”دراصل آپ کی ایک چیز کو مانگے آیا ہوں۔“
 ارشی نے بتوں کی جیب میں ایک دھواں کے جالے نکالے اور انہیں
 کوٹھالتے ہوئے جواب دیا۔
 اس پر خمینہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ وہ کون سا چیز ہے جو
 ارشی کے پاس پہنچے گی۔
 اور وہ خمینہ کو یوں سوچوں میں ڈوبا رہا کہ اس کے جسم
 حسن میں کھو گیا۔
 ”نہیں آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میری کوئی چیز نہیں کوئی نہ۔“
 ”کوئی چیز آپ کے پاس ہے۔“
 خمینہ کی کمر میں کچھ نہیں آیا۔

اے کل والی بات یاد ہے۔ جب برآمدے میں کھڑی تھیں۔ پھر کسی کے بلوچہ پر آپ اپنی بھرپور نفرت کا اظہار کرتے ہوئے وہاں سے بھاگ آئیں۔ لیکن کسی کی دی ہوئی اس نشانی کا تو حینال رکھا ہوتا۔ جو آپ کی مجھ پر نفرت کی وجہ ہے۔

ارشی اپنی جیب سے وہ رومال نکالتے ہوئے بڑے کرب ناک اور ادا لگی میں ڈوبے ہوئے لمحہ میں کہہ رہا تھا۔ اس نے اس طنزیہ انداز میں اپنے دل کا حال شہینہ کے آگے بیان کر دیا تھا۔

اور شہینہ کی آنکھوں کے سامنے کل کی اس چھوٹی سی ملاقات کا نقشہ کھینچ گیا۔ اسے یاد آ کر زلیور پہنتے ہوئے۔ اس کی ایک انگوٹھی اسے بہت ڈھیلی تھی۔ اور اس نے اسے اتار کر اپنے رومال کے ساتھ بانڈھ دیا تھا۔ اور کل اس وقت یہ خیالی میں اور گھبراہٹ میں رومال اس کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ جو ارشی نے اٹھالیا ہوگا۔ اور اب وہ اس انگشتری کو شاید اس کی منگنی کی انگوٹھی سمجھ کر اپنے دل میں ایسے خیال پیدا کئے ہوئے تھا۔

ارشی کی ان چوٹوں سے اسے بہت تکلیف ہوئی۔ لیکن وہ خاموش رہ گئی۔ کچھ بھولتا نہ کہہ سکی اس لیے۔ اس کی یہ غلط فہمی نہ دور کر سکی۔

اے یوں چپ اور ادا اس سا دیکھ کر ارشی کا خشک لہجہ میں بدل گیا۔ اس نے سوچا شاید وہ ماضی کی یادوں میں کسی کو تلاش کر رہی ہے۔ بدگمانی اس قدر بڑھ گئی کہ وہ اس انگوٹھی کو کسی اور انداز میں

نہ دیکھ سکا ۔

” ابھی میں چلا جاؤں تو پھر یادوں میں کھو جائے گا پہلے اس امانت کو سنبھال لے۔ “

اس نے انگوٹھی ٹھینے کی طرف بڑھاتے ہوئے لیکن اور تیر چلا

دیا ۔

اور اس کے ان الفاظ پر ٹھینے کا خون کھول اٹھا ۔ اسے ایک مرد کے منہ سے اپنے لئے ایسے الفاظ بہت ناموزوں معلوم ہوئے وہ ابھی تک اس کی سب باتیں بڑے تحمل سے سنتی آئی تھی ۔ لیکن اب وہ برداشت نہ کر سکی ۔

” آپ کو میری کسی بات میں دخل دینے کا حق نہیں ۔ “

آپ کون ہوتے ہیں میری ذاتی زندگی میں مداخلت کرنے والے ۔ یہ انگوٹھی میری اپنی ہے یا کسی کی دی ہوئی ۔ آپ کو اس سے کیا غرض ؟ “

” معاف کرنا ٹھینے ! میں یہ بھول گیا تھا کہ تم غیر ہو ۔ واقعی

مجھے تمہاری پرائیویٹ زندگی میں داخل ہونے کا کوئی حق نہیں ۔ یہ میرا دیوانہ پن تھا کہ میں تمہیں اپنا نہ چھوڑ دو ۔ میں یہ کیا کہہ دینے والا تھا ۔ ! “

ارشی کے ہونٹ فرط غم سے لرز رہے تھے ۔ اس کے ہاتھوں میں ٹھینے کا رول لاپ رہا تھا ۔ اس کے کونے پر ٹھینے کا نام اس کا منہ چڑھا رہا تھا ۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آئے جس میں نہ کہنے کی ضرورت تھی۔
 اپنے لب لعل اور قدت کرب سے حشر و دوسری طرف پھیر لیا۔
 ”مجھے معاف کر دینا شہینہ! میرے اللہ کو قبول جانا۔ مجھے
 کتنا دکھ ہے کہ میری باتوں سے تمہارا دل دکھی ہوا۔“
 ارغی نے لانیختہ الفاظ میں شہینہ کو بڑی حسرت سے مخاطب کیا اور
 اس پر ایک بھر پور لگا۔ پیچھٹکتے ہوئے تیزی سے کمرہ سے باہر چلا گیا۔
 یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ شہینہ کچھ سوچ بھی نہ سکی۔
 اس کے پاؤں کے پاس پڑی اگھوٹھی لایا قوت اسے ایسا نظر آ رہا
 تھا۔ گویا اس کی تمام اڈی لاسارا خون اس میں جذب ہو گیا ہو۔
 اور شہینہ نے بڑی بے چارگی سے اپنا سر اپنے گھٹنے سے ٹیک دیا۔
 اور بڑی حسرت سے پردوں کی طرف دیکھنے لگی۔ جو ارغی کے جلنے کے بعد
 آہستہ آہستہ ہلا رہے تھے۔

~~~~~

عذیب دہن بن چکی تھی۔ اور نکاح بھی ہو چکا تھا۔ شہینہ اس  
 اچانک سانحہ کے بعد خود کو کچھ کمزور سا محسوس کر رہی تھی۔ اس  
 کا دل چاہتا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی جائے۔ لیکن اس موقع پر وہ ایسا  
 کر بھی نہیں سکتی تھی۔ کسی کو بھی اس بات کی خبر نہ ہو سکی۔ وہ بڑی بے  
 دلی سے اٹھی اور خود پر بے حد جبر کرتے ہوئے عذیب کے کمرے میں  
 آئی جہاں اب ہر قسم کی عورتیں جمع تھیں۔ وہ خاموشی سے عذیب کے  
 پاس بیٹھ گئی۔ سعدیہ اس کی اڑی اڑی سی رنگت دیکھ کر کچھ پریشان  
 سی ہو گئی۔

”کیا بات ہے شہینہ طبیعت کدسی ہے ؟“  
 سعدیہ پوچھ رہی تھی۔

”سر میں شدید درد ہے۔ اسی لئے تو کمرہ میں لیٹی رہی۔ لیکن آرام ہی نہیں آ رہا۔ سوچا کہ تمام لوگ نہ جانے کیا سوچیں گے۔ اسی لئے پی آئی۔“

شمینہ نے بہانہ بنایا۔

عندلیب بے چاری بھی تہینہ کی طبیعت کے متعلق سن کر قدرے متفکر ہوئی، لیکن سسرال والوں کی موجودگی میں کچھ نہ کہہ سکی اسے معلوم تھا کہ شور اور بے آرامی کا وجہ سے ایسی نقاریب میں تہینہ کی طبیعت اکثر خراب ہو جایا کرتی تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر دولہا کو اندر لایا گیا۔ دلہن کو اس کے قریب بٹھا دیا گیا۔ اُسی صوف کی رسم کے بعد دولہا کو عورتوں نے رو نمائی دی۔ دلہن کی ہسیلیوں اور رشتہ کی بہنوں نے دولہا کو خوب تنگ کیا۔ اور اس سے بہت سے روپے حاصل کئے۔ بہت سی رسوم کے بعد عندلیب والدین، بہن اور دوسرے عزیزوں کی دعاؤں اور السنوؤں کی برسات میں رخصت ہونے لگی۔ اور اپنی ہسیلیوں سے لپٹ کر خوب روئی۔ تہینہ کا دل پہلے ہی پھرا ہوا تھا۔ اسے ایک بہانہ مل گیا۔ اور اس نے دوہری گسرنکالی۔

برآمدے کی سیڑھیوں کے نزدیک پچھلوں سے لہذا دولہا کی لمبی ایکپالا دلہن کے انتظار میں کھڑی تھی۔

شمینہ اپنی عزیز ترین ہسیلی کو رخصت کر رہی تھی۔ اس کی

آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر اس سے ریشمیں رخساروں کو بھگو رہی تھیں۔ اس موقع پر برآمدے میں اور لوگوں کے ساتھ ارشی بھی تھا۔ لیکن شہینہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ ارشی کو یہ روتی ہوئی معصوم سی لڑکی اتنی پیاری لگی کہ وہ سب کی موجودگی بھول کر اس کی بھیگی بھیگی آنکھوں میں کھو گیا۔ یہاں تک کہ کچھ دیر پہلے کی شہینہ کی باتیں بھی اس کے ذہن سے نکل گئیں۔

اس کی یہ کیفیت اس کے دوستوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اوہ! یہ تو آرٹ کی دنیا میں کھو گئے۔“

عابد نے اس کے منہ کے آگے انگلیاں پجاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
”میں نکلا ہوں ترے چہرے سے ہٹاؤں کیسے۔“

اس کا ایک اور دوست رضوان اسے چھپڑنے کی غرض سے گلگٹانے لگا۔  
اور دوستوں کی اس چھپڑ چھاڑ نے اسے چونکا دیا۔

”دوست! معلوم ہوتا ہے کہ تم اس غریب لڑکی کو نظر لگا کر رہا باز آؤ گے۔“

عابد نے مذاق کیا تو اس کے لبوں پر افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور شہینہ کے الفاظ اس کے بالوں میں نشتر جھوننے لگے۔

کارولین کو لے آہستہ آہستہ گیٹ سے نکل رہی تھی۔ اور اس کے رخصت ہوتے ہی قصر شہاب کی ساری رونق بھی رخصت ہو گئی۔

اور اتنے ہجوم کی موجودگی میں بھی یہ جگہ ویران سی ہو گئی۔ بیگم شہاب

لا روتے روتے برا حال تھا۔ صدف اور خاندان کی دوسری عورتیں انہیں چپ کر رہی تھیں۔

شام ہوتے ہوتے تقریباً تمام ہمان رخصت ہو گئے تھے۔ جو لوگ دوسرے شہروں سے آئے تھے۔ وہ دوسرے دن کا انتظار کرنے لگے۔ ان میں عرشی اور اس کی بہن ناجیہ بھی تھے۔

آخر طہینہ نے بھی جانے کے لئے بیگم شہاب سے اجازت مانگی لیکن صدف نے اور انہوں نے بڑی ضد کر کے اسے روک لیا۔ ناجیہ بھی اس کے لگ جمانے سے کافی خوش تھی۔ دو انتظار علی کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد گھر چلے گئے۔

۔۔۔۔۔

(۱۱)

رات کے کھانہ پر عرش کی غیر حاضری ٹھینہ کے علاوہ سب کو  
محسوس ہو رہی تھی۔ ملازم کو اس کے کمرے میں بھیجا گیا۔ لیکن وہ وہاں  
بھی نہ تھا۔

”ہو سکتا ہے اپنے کسی دوست کے ساتھ چلا گیا ہو۔ بیگم شہاب  
نے خیال دوڑایا۔

”ہنیں بیگم! وہ مجھے بتائے بغیر کہیں نہیں جاتا۔ بڑا سعادت  
منذکبہ ہے۔“

سیٹھ صاحب نے بیوی کے خیال کی تردید کی۔

ارشیا بیگم بھی عجیب ہیں۔ سب کو اپنی خاطر فکر میں ڈال دیا۔

ناجیہ نے پریشان سے انداز میں کہا تو ٹھینہ کو پہلی دفعہ اس

بات کا علم ہوا کہ ناجیہ اور ارشی آپس میں بھائی بہن ہیں۔ اور یہ جان کر اسے نہ جانے کیوں خوشی ہوئی۔

وہ لبطا ہر فیہر متعلق سی خاموشی سے کھانے میں مصروف تھی۔ لیکن اس کا اطل اندھی اندر ہی ڈویا جا رہا تھا۔ اسے آج دو پہر کا واقعہ بار بار یاد آرہا تھا۔ ارشی اس کی طرف سے ایک بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہو چکا تھا۔

”اٹ! یہ کیا ہوا؟ ابھی تو ابتدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے دل کی دنیا میں ابھی تو بہار نے قدم رکھا ہی تھا۔ یہ خزاں اچانک کہاں سے آیا ہوئی؟“

شمینہ متواتر یہی سوچے جا رہی تھی۔ وہ کیسے ارشی کی غلط فہمی دور کرے۔ اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

آہستہ آہستہ سب لوگ کھانا ختم کر کے اٹھتے گئے اور شمینہ بھی صدف اور سعدیہ، ناجیہ وغیرہ کے ساتھ ڈرائینگ روم میں آگئی۔

عذلیب کے چلے جانے کے بعد گھر بہت سونا سونا ہو گیا تھا۔ بیگم شہاب اپنی چند ہم عمر عورتوں کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ وسیع ہال میں کچھ لڑکے تاش کھیلنے لگے۔ تو کسی نے کرم سنبھال لی لیکن ارشی کے بغیر اس کے دوست پوریت سی محسوس کر رہے تھے۔ عابد اور رضوان کو رہ کر اس پر غصہ آ رہا تھا۔

”عجب آلو ہے یہ لڑکا۔ نہ جانے کیا ہوتا ہے اس کو بیٹھے بیٹھے کراٹھ

نکر کہیں چلا جاتا ہے۔

حابد نے دانش میں کر کہا۔

اور اس کی اس بات پہ سب ہنسنے لگے۔

• سارے مزد کر کر اگر دیا اس الحق نے۔ •

رضوان بڑ بڑا رہا تھا۔

• سوچا تھا آج اس سے ستار پر کوئی اچھی سی منزل نہیں گے۔ •

ساجد نے امنوشاک سے لیے میں کہا۔

• تو یہ عرضی صاحب ستار بیانا اور گانا بھی جانتے ہیں۔ یہ سن

کر ٹینہ کو عرضی پر پیار سا لگیا۔

ناجیبہ خاموش سی بیٹھی تھی۔ اسے اپنے بھائی کی طرف سے ٹکر

ہو رہا تھا۔

• ہماری ٹینہ باجی اتنا اچھا ستارہ بجالیتی ہیں کہ عرضی بھائی کیسا

بجائیں گے۔ صدق نے پیار سے اس کی طرف دیکھ کر ساجد کی

بات کا جواب دیا۔

• صدق کی بھی یہ تم نے کیا کیا۔ •

مارے شرم کے ٹینہ کا برا حال تھا۔ اس نے قریب بیٹھی صدق

کے چٹکی لی۔

صدق کے کہنے پر سب لڑکے اور لڑکیاں اس سے ستار پر

منزل سننے کی فرمائش کرنے لگے۔



اس وقت بندگوں میں سے کوئی نہیں اٹھا۔ لیکن بچہ بھی ٹینس اپنا  
شرعیلی بیچت کے باغیچہ لڑکوں کے سامنے مانے پر رانہ رہ سوسکی۔  
آخر بڑی کوشش اور مند سے اسے مجبور کر دیا گیا۔ اور وہ کانسانے  
پر تیار ہوئی۔ صدف نے اس کے آگے ستار رکھ دی۔

کاش! اس وقت وہ گدھا بھی ہوتا اور اپنی "۱۰۰ کا کا" لیتا۔  
کتنا بغیب ہے۔ "ماہد نے اس سے رضوان کے کان میں  
کہا۔

"یہ ہی تو میں بھی سوچ رہا تھا۔" رضوان نے جواب دیا۔

ٹینس کی اپنی مخصوص انگلیاں ہولے ہولے ستار کے تاروں کو چھیڑ  
رہی تھیں۔ مڑے کا سکوت اس دافریب گونج سے ٹوٹ رہا تھا ستار  
پر تھکی ہوئی وہ کسی آرٹسٹ کا حسین شاہکار دکھائی دے رہی تھی اس  
وقت اس کا حسن ایک نئے انداز میں تھا۔ وہ اپنی پیرسوز آواز میں  
شکیل بدایونی کی یہ سزا بڑے پیارے انداز میں گارہی تھی۔

خیال میر کوہر سے بھلا دیا رسول اللہ

خرد کو اپنا دیوانہ بنا دیا رسول اللہ

تجلی طور پر جس نور کی دیکھی تھی موسیٰ نے

ہمیں بھی اک جملہ اس کی دکھا دیا رسول اللہ

حسین ابن علی کے ہمرنگے جس کے مزے لوٹے

ہمیں بھی اس بلا کا حوصلہ دیا رسول اللہ

ثینہ کی آواز میں کچھ ایسا درد تھا کہ سامعین میں سے کئی ایک کی آنکھیں پھلک اٹھیں۔ اس کی غزل کے بول اور اس کی آواز کے سوز نے ان کی رحوں کو تڑپا دیا۔ اس کی آواز کا اتار چڑھاؤ اتنا پیارا تھا کہ سب اس وقت وجد میں تھے۔

وہ غزل ختم کر چکی تھی۔ کمرے کے باہر آہٹ ہوئی۔ اور طرشی بدھ سے ہڑا کر داخل ہوا۔ وہ باہر کھڑا ہوا گانا سن رہا تھا۔ لیکن اسے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ اتنی پیاری آواز کس کی ہو سکتی ہے۔ اور اس تجسس نے اسے اندر آنے پر مجبور کر دیا۔ ورنہ وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ جب اس نے ثینہ کے سامنے ستار کو دیکھا تو وہ ہندلموں کے لئے وہیں ٹھہرا گیا۔

صورت کی طرح آواز بھی کس غضب کی پائی ہے۔ رنج کو ٹپا دینے والی بالاش دل بھی گوشت پورست کا ہوتا۔

وہ سوچے جا رہا تھا۔ اس کے قدموں کی آہٹ پر ثینہ نے مڑ کر دیکھا۔ لیکن اپنے سامنے دو حسین اور شاکی لگا ہوں کو پا کر اس نے جلدی سے اپنی نظریں جھکا لیں۔ شاید مقابلہ کرنے کی ہمت نہ تھی۔

ادھر سب لوگ تالیوں سے اس کے گانے کی داد دے رہے تھے لیکن ثینہ سن سی اپنی جگہ پر بیٹھی تھی۔

”اٹ! عرش نے بھی میرا گانا سن لیا ہوگا۔“ وہ سوچ کر شرمندہ سی ہو رہی تھی۔

”دورست، تم نے اتنا اچھا موقعہ کھو دیا۔ کاش تم بھی غزل سنتے۔“

عابد شرارت سے مسکراتے ہوئے ذو معنی انداز میں سرشی سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے سن لیا ہے۔“ سرشی نے لظاہر بے دلی سے کہا اور واپس پلٹا۔

”ارے کھئی! اب مہاری باری ہے۔ کہاں چلے ہو؟“  
رضوان نے پیچھے سے آواز دی۔

”کمرے میں جا رہا ہوں۔ طبیعت اچھی نہیں!“  
سرشی نے جاتے جاتے جواب دیا۔

اس کے اس طرز عمل کو سب نے محسوس کیا۔ ثنیہ کو بہت دیکو ہوا۔ لیکن وہ انجان سی بنی رہی۔

ناجیہ اٹھ کر کھائی کے پیچھے لپکی۔ اور اس کے بعد۔ ب۔ اٹھ کر اپنے اپنے کمرے میں چل دیئے۔

ثنیہ اور سعدیہ بھی چلی آئیں۔ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے ثنیہ نے دیکھا کہ سرشی کے کمرے کی بجلی جل رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی، آیا ماں ابھوٹک جاگ رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”جی کیسا ہے بیٹا؟“

آیا ماں اس کے اداس اور اترے ہوئے چہرہ کی طرف دیکھ کر

بولیں۔

”اچھی ہوں آیا ہاں۔“

ثمینہ اپنی دلی حالت چھپاتے ہوئے بولی۔

گھر کب پہنچے گی بیٹی؟

آیا ہاں پوچھ رہی تھیں۔

”الوکل نمشتہ کے بعد آکر لے جائیں گے۔“

ثمینہ نے جواب دیا

اور وہ لباس تبدیل کرنے غسل خانہ میں چلی گئی۔

آیا اس کے لئے دودھ کا گلاس لے آئی۔

میراجی نہیں چاہتا آیا ہاں! آپ نے ایسے ہی تکلیف کی۔

ثمینہ کیڑے بدل کر واپس آ چکی تھیں۔ اور اب آیا کے اصرار پر دودھ

پینے سے انکار کر رہی تھیں۔

لیکن آیا نے مندر کے اسے دودھ کا پورا گلاس پلا ہی دیا۔

”آپ جا کر آرام کریں!“

ثمینہ نے آیا سے کہا

”جب تک میری رانی بیٹا نہ سو جائے۔ میں کیسے آرام کر سکتی ہوں!“

آیا نے مال کی سی شفقت سے کہا۔

”نہیں آیا ہاں! میں خود ہی سو جاؤں گی۔ آپ جا بیٹیں!“

جواب دیا۔

اس پر آیا ساتھ والے کمرہ میں سونے کے لئے چلی گئی۔  
 رات نے ہر شے کو میٹھی نیند میں سلا دیا تھا۔ لیکن قصر شہاب  
 میں دو انسان ایسے تھے جو اپنی اپنی جگہ تڑپ رہے تھے۔ اور نیند ان  
 سے روکھ کر نہ جانے کن خوش نصیب انسانوں کو لوری دینے جا چکی  
 تھی۔

دور گھڑیاں نے دو بجنے کا اعلان کیا۔ بستر پر کہیں بل بل کر نیند  
 تھک چکی تھی۔ اس لئے پلنگ سے اتر کر وہ کمرہ میں ہی پہنچے۔ اس کی  
 کنول مایوسی و بے صورت آنکھیں مل رہی تھیں۔ اور سرد سے پھٹ رہا تھا  
 اسے خود پر بد خاطر عذراں تھا۔ ”آخر یہ دل میرے قابو میں کیوں نہیں۔  
 اتنا آپے سے باہر ہوا جا رہا ہے۔ ہم بچتے کی صورت میں ہی نہیں!“  
 وہ کھڑکی کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

پچھلے پہر کی چاندنی ٹھنڈی چاندنی با۔ بس ہر دولہا میں سے چھن چھن  
 کر کمرہ میں دو دبیمایاں روشنی پھیلا رہی تھیں۔ اس نے پردے ہٹا دیے اور  
 باہر کا نظارہ کرنے لگا۔

چمن کا پتہ تپہ اس وقت چاندنی میں نہا رہا تھا۔ اور بہار کی خوشگوار  
 ہوائیں پھولوں اور کلیوں سے رنگ و شیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل چاہا  
 کہ باہر نکل کر اس پرمنوں ماحول سے اسطرت اندوز ہو۔ لیکن اسے کچھ دیر  
 سا محسوس ہوا۔ اور وہ اپنا ارادہ ترک کر کے اپنے آپ کو گھر  
 وہ جاگ ہی رہی تھی۔ قریب کی مسجد سے فجر کی آواز آنے لگی

وہ اٹھی۔ وضو کیا اور ربوہ متقی کے آگے جھٹک گئے۔ نماز پڑھے۔ بعد اس  
نے قرآن پاک کی تلاوت کی۔ اور بارہمین میں ہواخوری کے لئے نکلا آئی۔  
قدس شہاب میں سب لگا۔ باب چکے تھے۔ اور حجاب معمول، وزمرہ  
کے کامرا میں مشغول تھے۔

اس نے اپنے سفیر بنایا۔ میں موتیے کی ڈھیر ساری کلیاں جمع کر لیں  
اسے معلوم بھی نہ ہو سکا۔ اکوڑ دیر سے اپنے کمرہ کی کھڑکی میں کھڑا اس آ  
اس مصروفیت کو اتنا چاہتا تھا کہ دیکھ رہا ہے۔  
انچل میں ظہیرال جبرے وہ کسی کے من مندر کی دیوی معلوم  
ہو رہی تھی۔

،، آہ! کتنا فوٹو انجیب ہو گا وہ انسان جس نے ٹیپس کو پالیا

۔۔۔۔۔  
عرشی اگلی مکمل انوکھی والی بات نہ بھولنا تھا۔ اور یہ مجھے بوجھ  
تھا۔ لہذا شکر کی منسوب ہے۔ کل سے یہ خیال ہی تو اسے پاگل بنائے  
دے رہا تھا۔

ٹیمپتہ کتنی ہی دیر میں محو گلشت رہا۔ اور پھر اپنے کمرہ میں چلا  
آئی۔ جہاں آیا اس کو ناشتہ کی مینز پر چلنے کے لئے چائے آئی تھیں۔ اور وہ  
پھولوں کو اپنے بستہ پر ڈال کر خود ناشتہ کرنے چلی گئی۔

رات کی طرح آج بھی عرشی موجود نہیں تھا۔ اس کا غیر حاضری سے فیض  
کے دل کو ٹھیس پہونچا۔ اور وہ بادل ناخوار ستہ مدد کے ساتھ والی لڑکا

پر بیٹھ گئی۔ اسے آئے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ عرشی اور ناجیہ بھی آگئے۔ سیٹھ صاحب اور ان کی بیگم کو سلام کر کے ٹینے کے سامنے والی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

رات بھر جاگتے رہنے سے دونوں کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ناجیہ نے ٹینے کی طرف دیکھا۔ تو وہ اندر دنگ سے مسکرا دی۔

”کہو ٹینے بیٹی ابھی تو تم یہیں ٹھہرو گی نا؟“

سیٹھ صاحب نے اس سے بے شفقت انداز میں پوچھا۔

”چچا حضور! البتہ کسی کام کے سلسلے میں شملہ جا رہے ہیں یا اس لئے وہ آنا ہی مجھ لینے آئیں گے۔ ورنہ میں بخوشی یہاں ٹھہرتی۔“

ٹینے نے بڑے پیار سے انداز میں سیٹھ صاحب کی بات کا جواب دیا۔ اس دوران سب کی توجہ ان بات کے علاوہ اس کے دافریب چہرہ کی طرف تھی۔

عرشی کا عالم تو کچھ اور ہی تھا۔ اس کی آنکھیں تو ٹینے سے حسین رہنے اور ہی کی ہو کر رہ گئیں۔

ناجیہ اور صدف نے ایک دوسرے ٹینے کی طرف دیکھتے پایا تو وہ شرارت سے مسکرا دی۔ ان کی یہ شریک مسکراہٹ ٹینے سے بھیجی نہ رہ سکی۔ اور اس کی نگاہیں بے اختیار عرشی کی طرف اٹھ گئیں۔ جو متواتر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس پر بے چاری ٹینے نے اپنے سر اُپر ہو گئی اسے اس وقت عرشی کی اس حرکت پر خوب غصہ آیا۔

”اوتھ! ایسا بھی کیا؟ کہ انسان اپنے گرد و پیش سے بے خبر ہو گیا  
یہ فرد مجھے بنام کر کے رہیں گے۔“  
ٹینہ کی حسین پیشانی پر ناگواری کی شکنیں نمودار تھیں جنہیں سعید  
ناجیہ اور صدف نے محسوس کیا کہ عرشی کا یوں گھورتا اسے ناگوار گذرا ہے۔  
بھائی کی اس بات پر ناجیہ خفیف سی ہو گئی  
”عرشی بھائی! آپ کی چائے تو ٹھنڈی ہو گئی۔ لایئے اور چائے  
بنا دوں۔“

صدف نے شریر نگاہوں سے عرشی کی طرف دیکھا۔ تو وہ چونک  
پڑا۔

اور اس کی یہ حالت کسی سے بھی چھپی نہ رہ سکی۔ وہ کچھ شرمندہ  
سا ہو گیا۔ اور پیالی صدف کی طرف بڑھادی۔  
اس کے دوست بزرگوں کی موجودگی میں خود کو ضبط کئے بیٹھے تھے ورنہ  
ان کے ہاتھ عرشی کو سنانے کا اچھا بہانہ آگیا تھا۔  
ارشی صرف چائے کی پیالی پی کر اٹھنے لگا۔ تو سیٹھ صاحب نے اسے  
روکا۔ اور بولے۔

”بیٹا! تم نے تو چائے کے ساتھ کچھ بھی نہیں لیا۔ یہ تو بری بات  
ہے۔ یہاں تکلف ہو کر نہ چلے گا۔“  
”عمو حضور! میں اکثر صبح چائے کے ساتھ کچھ نہیں کھاتا۔“ ارشی نے  
انہیں ٹانے کے لئے تھوٹ بولا۔



”رات بھی تم کھانے پر نہیں تھے۔“ یہ تو اچھی بات نہیں۔“ بیگم شہناز نے کہا۔

”وہ دراصل میرا ایک دوست مجھے اپنے ہالے نبیا تھا۔ اسی نے پہلے کے ساتھ بہت کچھ کھلا دیا۔ ارشی بے چارہ بزرگوں کی گرفت سے نکلنے کے لئے پے درپے قبور بولے جا رہا تھا۔ اور آخر وہ حجازی طبیعت کا بہانہ بنا، جلد ہی ناشتہ کی میز پر سے اٹھ گیا۔“

اس کی بہن اور دوسرے کچھ دلوں سے اس میں یہ عجیب سی تبدیلی پا کر تھکے متفکر تھے۔  
اس کے چار بڑے بھائی، ایک ناشتہ سے فارغ ہو کر میز پر سے اٹھتے تھے۔

ثمینہ اپنے کمرے میں اچلی آئی نہ آیا مال کو سامان وغیرہ درست کرنے کے لئے کہے۔

”اقترب گیا، بھجے دو پیرہہ الفقار علی ثمینہ کو لینے چلے آئے۔ وہ سب لوگوں سے مل کر براہِ نماز، اچھی سدیہ و رصف بھی اس کے ساتھ تھیں۔“  
”آپ بھی تو یہاں رہیں گی؟ ثمینہ نے، جیہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں، ہم بڑے بھائیوں کے ساتھ ہیں آج شام کو۔“ ناجیہ نے جواب دیا  
”اے! بیٹا! میں نے سوچا تھا کہ اگر آپ کچھ روز یہاں ہیں تو کسی دن آپ کو اپنے حال سے بلوں گی۔“ ثمینہ نے ادا سے کہا۔

”یہیں اللہ پھر کھجوا آئی تو متبارے پاس ضرور آؤں گی۔“  
 نایب نے بڑے پیار سے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے ذومعنی انداز میں  
 کہا۔

تھینے کی نگاہیں غیر ارادی طور پر ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں جیسے کسی تلاش  
 کر رہی ہوں لیکن اسے بہت مایوس ہونا پڑا۔ ”ارشی مجھے خدا عاقبت کبھی  
 آجائے گا۔ انہیں نے کیا جرم کیا تھا؟ پھر نہ جانے ہم لیں یا نہ لیں کون جانتا ہے  
 کیا ہو؟“ وہ دلی دلی اس کہہ رہی تھی۔

”ارشی تم میرے دل کو یہ اٹکھا روگ لگا کر کہاں پھپک گئے ہو؟ میں  
 زندگی کے اس ایسے سفر میں میں تم کو کہاں ڈھونڈوں گی؟“

اور وہ سوچنے لگی کہ اس کی آنکھیں منبط کے باوجود کھینک گئیں۔ یہ بات  
 نے ذرا سی لیکن اس کے دل کا درد کوئی زبان نہ سکا۔

”بیوی بیٹا! ذرا ابلی۔ سیٹھ صاحب سے بات ملاتے ہوئے جگتھے  
 مخاطب ہوئے۔“

اور وہ سب کو قہر خانہ کہتے ہوئے باپ کے برابر کار کی اگلی نشست  
 پر آن بیٹھی۔

اب بھی اس کی نگاہیں ارشی کو تلاش کر رہی تھیں۔

اور اس نے ارشی کو اس کے کمرے کی کھڑکی میں نظر اڑیکھ لیا۔

ارشی اپنے دونوں ہاتھ کھڑکی پر ٹیکے کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

تھینے نے اس کی نگاہوں میں بہت کچھ پالیا۔ اور اس کے دل سے ارشی

کے لئے چند منٹ پہلے بیدار ہوئے خیال غامض شکایتیں ختم ہو گئیں  
 اس کی روح ایک انجانی مسرت سے جھوم اٹھی۔  
 کارگیٹ سے نکل رہی تھی اور اسٹا پر حسرت لگا ہوں سے اسے  
 جاتے ہوئے کو یکدم رہا تھا۔

اس کا دل جدائی کے زخموں سے چور ہو کر خون کے آنسو رو رہا

تھا۔

کار اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی لیکن وہ وہیں کھڑا تھا۔

آخر اس نے بڑی بے چارگی اور بے بسی کے عالم میں اپنا سر کھڑکائیے

بٹ سے ٹکا دیا۔



(۱۲)

تینہ کی پر المینان زندگی میں ایک عجیب سی پہل چمک گئی —  
ایک اٹھارہ سو اس کے دل کا ساتھی بن چکا تھا۔ عندلیب کی شادی کیا ہوئی  
اس کی زندگی میں انقلاب آگیا۔

”کاش میں شادی میں شرکت نہ کرتی! اور اگر میں گئی بھی تھی تو ارشی  
یوں میری دنیا میں داخل نہ ہوتا۔ اس نے تو میرا سکون لوٹ لیا۔ ایک آگ سی  
ہے جو ہر دم میرے دل کو جلائے دیتی ہے۔ ایک تیرسا ہر لمحہ میری روح کو زخمی کئے  
دیتا ہے۔“

یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ یا اللہ! یہ کون سے حرم کی سزا ہے جو مجھے مل رہی  
ہے۔؟ یہ کس جہنم کا بدلہ ہے جو مجھ سے لیا جا رہا ہے؟  
تینہ غریب اپنے کمرے میں بیٹھی ان ہی خیالوں میں کھوئی رہتی۔ وہ پہلے

سے بھی بڑھ کر خاموش اور تہنائی پسند ہو گئی۔

اس کا لاکھ کھل چکا تھا۔ اور وہ روزانہ کالج بھی جایا کرتی لیکن اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ یہ اس کی سہیلیوں اور پرورینہ نے بھی محسوس کیا۔ لیکن اس کا حال دل کسی پر ظاہر نہ ہو سکا۔ اس کی قریبی سہیلیاں سعدیہ جو کہ ان ایب کی شادی میں شریک تھی۔ اور ایک موقع پر اس نے ارشی کو ٹینسک طرف والہانہ انداز میں دیکھتے پایا تھا۔ کسی حد تک اس کی حالت کی وجہ جان چکی تھی۔ کالج میں ٹینسک خاصی شریر مشہور تھی۔ لیکن چھٹیوں کے بعد آئی تو اتنی اداس اور حینالوں میں ڈوبی ہوئی۔ اس کی تمام سہیلیاں اس سے عاتبہ تھیں۔ ان میں سے کسی شریر لڑکیوں نے تو اس کی اس خاموشی پر اسے چھیڑا لیکن اس نے کسی پر اپنے دلی جذبات ظاہر نہ کرنے دیئے۔

ایک دن ٹینسک اپنی سہیلیوں کے گروہ سے الگ لائبریری میں بیٹھی نظر ہر کسی کتاب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے سامنے کتاب کے صفحوں پر اسے کسی کی شاکی نگاہیں نظر آ رہی تھیں۔ اٹ! یہ آنکھیں مجھے کہیں بھی کسی صورت جین نہیں لینے دیتیں۔

میں کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟ اس نے تھک کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن کسی کے ہاتھ کے لمس کو اپنے کندھے پر محسوس کرتے ہوئے اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کے سامنے سعدیہ تھی۔ ٹینسک کچھ خفین سی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہمیں پاگل کر دو گی تم اپنے ساتھ!“



”دیکھو فہیمہ! مجھے سچ بتادو۔ میں تمہاری پہلی ہوں بلکہ میں ہوں  
مجھ سے اپنے دل کی کوئی بات نہ چھپایا۔“ سعدیہ نے موقع فہیمہ کی جان کر  
بات شروع کی۔

”کوئی بات ہو تو بتاؤں بھی۔ تم تو ایسے ہی مجھے پرگئی ہو، فہیمہ نے  
بنامی عضو کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا تو یہ بات ہے! فہیمہ کی کچی تم مجھ سے چھپاؤ لیکن میں سب  
جان کئی ہوں۔ اس کے ثبوت میں صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ تمہارے  
اس معصوم حسن نے بے چارے ارشی کو بے چین کر دیا ہے۔“  
سعدیہ نے شرارت سے ہنستے ہوئے فہیمہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں جھانک  
کر کہہ دیا۔ جس پر فہیمہ قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی جیسے  
پوچھ رہی ہو۔ کہ یہ سب اسے کیسے معلوم ہوا۔

”اب بتاؤ یہ کہاں تک جھوٹ ہے؟“  
سعدیہ اسے گدگداتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

اس پر فہیمہ کے حسین رخساروں پر شفیق سی بھوٹ پڑی اور وہ سعدیہ  
کی باتوں پر انکار نہ کر سکی۔ ارشی کے ذکر پر اس کی آنکھیں حیا سے جھکنے لگیں  
”اوپو! تم تو یوں شرمارہی ہو۔ جیسے میں نہیں بلکہ تمہارے سامنے  
ارشی صاحب کھڑے ہوں۔“

سعدیہ نے اس کا خوبصورت چہرہ ٹھوڑی سے پکڑ کر اوپر اٹھاتے ہوئے  
شرارت سے کہا۔

تو ٹھینہ کے لبوں پر شریلی مسکراہٹ ریگنے لگی ۔

”یہ نزاکت و غیرہ کہاں ہیں۔“

ٹھینہ نے بات کا موضوع بدلنے کے لئے سعدیہ سے پوچھا۔

”شکر ہے کہ تمہیں ان بے چاروں کا بھی ہوش آیا۔ وہ تو تم سے

بہت ناراض ہیں۔“

سعدیہ نے جواب دیا ۔

”چلو ان کے پاس چلیں و ٹھینہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور دونوں لائبریری سے نکل کر کنٹین کی طرف چلیں۔ جہاں دوسری

لڑکیاں ان کا انتظار کر رہی تھیں ۔

-----



(۱۳)

ارشى كى كىفیت ثمینہ سے بڑھ كر خراب ہوتى چلى جا رہى تھى۔ جس روز  
 ثمینہ مندیب كے ہاں سے رخصت ہوئى تھى۔ وہ اور ناجیہ كى چلے آئے  
 تھے۔ اس شہر كو چھوڑتے ہوئے اس كا دل خون ہو رہا تھا۔ جس میں  
 اس كى محبت نے جنم لیا تھا۔ لیكن وہ مجبور تھا۔ آخر وہ بہن كو اکیلے  
 كس طرح چھوڑ سكتا تھا۔ سوائے اس كے ناجیہ كا اس دنیا میں  
 كون تھا۔ ؟

ارشى اور ناجیہ كے والدین انہیں بہت چھوٹی عمر میں چھوڑ كر  
 اس دنیا سے جا چكے تھے۔ ارشى اس وقت چودہ پندرہ سال كا تھا اور  
 ناجیہ صرف دس برس كى تھى۔

والدین نے ان كے لئے كافى دولت چھوڑى تھى۔ اس لئے ارشد كو

جسے پیار سے سب ارشی کہا کرتے تھے۔ فکر معاش سے آزاد اپنی اور اپنی بہن کی تعلیم کی طرف متوجہ تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس نے پڑھائی کے علاوہ جائیداد کا تمام کام خود سنبھال رکھا تھا۔ اور بڑی ہوشیاری سے ہر بات کا خیال رکھتا تھا۔

اس وقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی۔ اور وہ ایم اے کرنے کے بعد سی۔ ایس۔ پی کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ناجیہ مقامی کالج میں بی اے نائیل کی طالبہ تھی۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کے سہارے آگے بڑھ رہے تھے۔ خاندان میں اگر کوئی شادی بیاہ ہوتا تو اس میں دونوں عزیز شرکت کرتے۔ اس کے علاوہ وہ شاذ و نادر ہی رشتہ داروں سے ملتے۔

اس کے دوست اور ناجیہ کی سہیلیاں انہیں بے تحاشہ چاہتے تھے اس لئے انہیں کسی رشتہ دار یا عزیز کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔  
دونوں کی زندگی بڑے پرسکون انداز میں بسر ہو رہی تھی۔ لیکن اچانک ارشی کی دینائے دل میں ایک تلاطم سا پیدا ہو گیا۔ اس کا صبر و قرار ٹٹ گیا۔ کاش میں مدد اس نہ جاتا۔

ارشی زیادہ تر انہیں حینا وال میں کھویا رہتا۔ ثقیفہ کی طرح اس کی بہن اور دوستوں نے بھی اس کی اس تبدیلی کو تاثر لیا۔

اور انہیں اس کی وجہ بھی معلوم ہو چکی تھی۔ اس کی اس حالت کے پیش نظر اس کی بہن نے دل میں پورا ارادہ کر لیا تھا۔ کہ وہ ثقیفہ کو ہی اپنی

بھائی بنائے گی۔ اور اس نے امتحانوں کی چھٹیوں میں مدد اس جانے کا فیصلہ  
پروگرام بنالیا۔ اسے پوری امید تھی کہ وہ ٹھیکہ کو اپنے بھائی کی دہن بنانے  
میں ضرور کامیاب ہوگی۔

”میرا بھتیجا بھی چشم بدور ہزاروں میں ایک ہے۔ آخر اس میں کمی ہی  
کیا ہے۔ جو کسی کو کھٹکے گی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی۔

ارشہی کے دوست عابد اور رضوان جو اس کے ساتھ عندلیب کی شادی  
میں موجود تھے۔ اور انہیں ٹھیکہ کے متعلق ارشہی کے حینالالت اور دلی جذبات  
کا علم تھا۔ اکثر اسے پھیرتے ————— لیکن وہ ان کے  
جواب میں افسردگی سے مسکراتے۔ انہیں اس کے دل کے اصل رنگ  
کا علم تو نہیں تھا۔ وہ یہ تو نہیں جانتے تھے کہ ٹھیکہ کسی اور کی امانت ہے۔ وہ  
ایک ایسا پھول ہے جو کسی اور ہی کے چمن کی زینت ہے۔ اس انگوٹھی نے  
اور ٹھیکہ کے الفاظ نے اس کا شک یقین میں تبدیل کر دیا تھا۔

”اُٹ ! میں نے سربھی پھوڑا تو کس آستانے پر جہاں کسی اور کے  
سجدوں کو قبول کر لیا گیا تھا۔ کیا میری قسمت میں اب اپنی ناکام الفت میں  
سکنا ہی رہ گیا ہے؟ کیا خدا کو ہی منظور ہے کہ میں یوں ہی نثر پوں؟ اس  
کے دل میں یہ باتیں سوچ سوچ کر دن میں کتنے ہی طوفان اٹھتے رہتے۔

اس نے کئی دفعہ ٹھیکہ کو بھول جانا چاہا۔ لاکھ کوشش کی کہ اس کا معصوم  
چہرہ اس کے قصص کی دنیا سے منٹ جائے۔ لیکن ہر بار اسے یوں ہی ہوتی  
۔ ٹھیکہ کی تصویر اس کے ذہن اور دل پر کچھ اس طرح چسپال ہوئی کہ کھرچنے

کے لیے بھی نہ مٹ سکیں۔

اس خیال سے کہ شاید تنہائی میں بلا خیال ستاتا ہے اس کی یادیں یوں تڑپا پاتی ہیں۔ ارشی نے خود کو دوستوں میں مصروف رکھنا شروع کر دیا۔ وہ رات کو دیر سے گھر آنے لگا۔ دل کے روگ نے اسے یہاں تک پاگل بنا دیا۔ کہ جوان بہن کا بھی خیال نہ رہا۔ کی محبت نے ناجیہ کی محبت پر فوقیت حاصل کر لی تھی۔

ناجیہ بے چاری بھائی کی اس بکثرتی حالت پر سوائے کڑھنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔ اگر یہی حشر رہا تو بھیجا کی صحت ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنی تعلیم اور باقی امور سے بھی بیگانہ ہونے جا رہے تھے۔ آخر کیا ہوگا۔ ۱۱۲ء سے اپنا تو ذرا خیال نہ تھا۔ لیکن بھائی کے لئے اسے بہت دکھ تھا۔ اور وہ کالج بند ہونے کا فحشیت سے انتظار کرنے لگی۔

اتوار کا دن تھا۔ ناجیہ کو جھپٹی تھی۔ وہ کئی دن سے موقعہ کی تلاش میں تھی۔ کہ ارشی سے اپنا ارادہ ظاہر کرے۔ اس نے ابھی تک اس سے بے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ لیکن آج اس نے ارشی سے بات کرنے کا ہتھیہ کر ہی لیا۔

”بھئی! مجھ آپ سے ایک بہت بڑی شکایت ہے۔“ ناجیہ نے لاڈ سے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس پر ارشی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اور دلی میں کچھ شرمناک سا ہوا۔ کہ شاید اس کی اس قدر لاپرواہی کے متعلق ناجیہ اس سے شاک ہے

قہر سے تو وقف کئے بعد اس نے اپنی بہن کی بات کا جواب دیا ۔  
 ” میں اپنی مافی بہن کی ہر شکایت سننے کو تیار ہوں ۔ “  
 آپ ہر وقت اداس اداس سے رہتے ہیں ۔ لیکن آپ مجھے اپنے دل کی  
 بات نہیں بتاتے ۔ کیا آپ غیر سمجھتے ہیں مجھے ۔ “  
 ناجیہ نے شکایت آمیز انداز میں کہا ۔  
 ” نہیں تو ! میں کب اداس رہنے لگا ہوں ۔ دیکھو تو ہر وقت سیر و  
 تفریح میں رہتا ہوں میں ۔ “  
 ارثی نے اپنے آنکھوں کی اداسی چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے  
 جھوٹ بولا ۔

آپ لاکھ چھپائیں بھائی جان ! لیکن میں آپ کی پہن ہوں ۔ میں آپ  
 کا درد نہ جان سکی ۔ تو پھر کون جانے گا ۔ “  
 ناجیہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا ۔  
 لیکن ارثی خاموش رہا ۔

” تو کیا ناجیہ اس کا دکھ جانتی ہے ۔ “ وہ سوچ رہا تھا ۔  
 ” دیکھئے تو بھیا ! کھرکتا سونا سونا لگتا ہے ۔ اب میں اکیلی نہیں رہ  
 سکتی اس گھر میں ۔ اب آپ بھابی لانے کے لئے تیار ہو جائیے ۔ “  
 ناجیہ مطلب کی طرف بڑھ رہی تھی ۔  
 ” کیسی باتیں کرتی ہو ناجیہ ! “

وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا ۔ اس کا لہرندھا ہوا ہاتھ — وہ آگے

کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

میں اب کچھ بھی نہیں سن سکتی بھیا !  
میں نے ایک بہت پیاری سی لڑکی کو اپنی بھجائی بنانے کا فیصلہ کر  
لیا ہے۔

”یہ اب کبھی نہ ہو سکے گا نا جو ! یہ ناممکن ہے۔“

ارٹھی نے بڑے یلوسانہ انداز میں کہا۔

”آپ یہ کیسا کہہ رہے ہیں۔“

ناجیہ حیران سی بھجائی کی صورت دیکھ رہی تھی۔ اس نے سوچا شاید  
ارٹھی کسی اور لڑکی کے متعلق بھجا ہے۔ اس لئے وہ اس کی غلط فہمی مٹانے کو  
بولی۔

”میں ٹیڈنہ کو اپنی بھجائی بنا کر رسول کی۔ آپ کو ماننا پڑے گا بھیا !“

بہن کے منہ سے غصہ کا نام سن کر وہ تڑپ اٹھا۔

”کس کے متعلق سوچ رہی ہو یگی !“

وہ دکھ بھرے انداز میں بولا۔

”کیوں بھجائی جان !“

ناجیہ کی شرتی آنکھیں بھجائی کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مارے حیرت  
کے پھیل گئیں۔ جیسے کوئی اہنونی بات کہہ دی ہو اس نے۔

وہ سوالیہ نظروں سے متواتر بھجائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”وہ کسی اور کی ہونے والی ہے ! وہ میرے مقدر میں کہاں۔؟“

ارشی کالجیہ مالے سلیوں کی انتہاء گہرائیوں میں ڈوب چکا تھا۔  
 ”یہ آپ کو کیسے معلوم ہے؟“  
 ناجیہ اور بھی حیران ہوئی۔ اور بوجھنے لگی اس پر ارشی نے انگوٹھی  
 والی بات اسے بتادی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ انگشتری اس کی اپنی ہو۔“ ناجیہ نے بھائی  
 کا شبہ مٹانے کے لئے جو از پیش کیا۔

لیکن ارشی کے سامنے قینہ کا وغصیلہ چہرہ تھا۔ اور اس کے کالوں  
 میں اس کے الفاظ گونجے اچھے۔ جو اس نے انگوٹھی لیتے وقت کے تھے۔  
 ”نہیں ناجیہ! اس نے اس کا ثبوت دے دیا تھا۔“ ارشی کچھ  
 دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”پھر بھی بھیا!“ میرا ارادہ ہے کہ میں کالج میں امتحانوں کے  
 چھٹیاں ہوتے ہی مدراس جادوں اور چچی ٹینک کے ذریعہ نیمہ کے  
 خواستگار کروں۔

ناجیہ نے اپنے فیصلہ پر قائم رہتے ہوئے کہا۔  
 ”تم خواہ مخواہ سرٹیک رہا ہو۔ اس کا نتیجہ تو کچھ نہیں ہوگا  
 ارشی نے دھکی آواز میں کہا۔ تو ناجیہ بھائی کی اس بات پر قدرے تھکے  
 سی ہو گئی۔

”آپ کیوں اتنے مایوس ہوتے ہیں بھیا! انشاء اللہ ضرور کوئی  
 بہتر صورت پیدا ہوگی۔“

ناجیہ نے اسے تسلی دی ۔  
 ۔ تمہاری مرضی ! اپنی تسلی کے لئے کر دیجیو ۔  
 ارغی مرث اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا ۔  
 اور ناجیہ اپنے اتنے پیارے بھائی کے دکھ کا حل سوچنے لگی ۔

— — — — —



(۴۱)

’ ٹھینے کا کالج موسم گرما کی تعطیلات کے لئے تین ماہ کے لئے بند ہو گیا۔ اور وہ کچھ اور بھی ادا اس رہنے لگی۔ اب تو اس کی یہ خاموشی اس کے والد کو بھی محسوس ہوئی۔ وہ اپنی بیٹی کو یوں پڑمرہ کیسے دیکھ سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی زیادہ تر توجہ اس کی طرف مرکوز کر دی۔ کبھی اسے کسی سہیلی کے ہاں بھیج دیتے یا باہر سیر کرنے کے لئے لے جاتے۔ انہیں ڈر تھا کہ ان کی زندگی کا یہ واحد سہارا کہیں ان سے چھین نہ جائے۔

وہ شردا گرمیوں میں ہی بیٹی کو شملہ بھیج دیا کرتے تھے۔ جہاں ان کی ذاتی کوٹھی ایک بہت پر فضا اور حسین مقام پر واقع تھی۔ صرف چند دن خود ٹھہرتے اور جب ٹھینے کی کوئی سہیلی اس کے بلانے پر اس کے پاس آجاتی۔ تو وہ واپس چلے آتے۔ لیکن اس دفعہ انہیں اپنی چھوٹی بہن کا اشتہار

تھا۔ جس نے اس سال موسم گرما میں آنے کے متعلق لکھا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک نہ آئی تھی۔ گرمی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ بے چاری ٹھنڈے اس منصب کی گرمی میں رہنے کی عادی نہ تھی۔ لیکن پھر بھی اسے اپنی بھوپھی کا بڑی شدت سے انتظار تھا۔ اس سال تو وہ شملہ جلد جانا چاہتی تھی۔ جہاں اس کا ارشی آباد تھا۔ ایک سوہوم سی امید پر کہ شاید اسے ارشی کہیں نظر آجائے۔ وہ اڑکر شملہ پہنچ جانا چاہتی تھی۔ لیکن اسی مرتبہ اتنی دیر ہوئی جاتی تھی۔ اسے اپنی قسمت پر ردنا آ رہا تھا۔ باپ سے بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ شملہ چلے چلیں اور بھوپھی جان کو بعد میں لے جائیں گے۔ آخر ایک دن خدا نے اس کی دعا سن لی اور ذوالفقار علی نے خود ہی یہ تجویز اس کے سامنے پیش کی۔

”کس قدر گرمی پڑ رہی ہے بیٹی!“ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں اور تمہاری آیا مال کو چھوڑ آؤں۔ جب آصفہ آئے گی۔ تو اسے وہیں لے آؤں گا۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری صحت گرمی میں خراب ہو جائے۔“

ذوالفقار علی نے اس کے زرد ہوتے ہوئے رخساروں پر اپنی متفکر سی نگاہیں ڈالتے ہوئے پریشانی سے کہا۔

بھوپھی جان کو آلیٹے دیں ابو! کوئی بات نہیں۔ انسان کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کا عادی بننا چاہیئے۔“

ٹھیکہ نے باپ کی بات کا جواب دیا۔

”میں تمہارے خیالات سے بہت خوش ہوں بیٹی! لیکن میں

یہی چاہتا ہوں کہ تم خیر سے چلی جاؤ ————— پہلے ہی کافی دن گذر گئے ہیں۔

لازمین بے چارے بھی روز انتظار کرتے ہیں۔ روزانہ ان کا فون آتا ہے کہ ہم لوگ کس دن آرہے ہیں۔ نامعلوم آصفہ کپ آئے۔ میں آگے ہی تار دیتا ہوں۔ ۱۱۔

ذوالفقار علی بیٹی کے سلجے ہوئے خیالات سے خوش ہوتے ہوئے بولے۔

باپ کے منہ سے جانے کے متعلق سن کر قہقہہ کا روال روال خوشی سے مسکرا اٹھا۔ لیکن وہ اپنی خوشی ضبط کئے بیٹھی رہی۔

”تو آج ہی چلنے کی تیاری کر لینا۔ ہم لوگ انشاء اللہ کل صبح کے جہاز سے روانہ ہوں گے۔ میں ابھی سیٹیں ریزرو کر داکے فلٹ خرید لیتا ہوں۔ اور فون پر اطلاع دوں گا۔ کہ ہم لوگ کل آرہے ہیں۔“

ذوالفقار علی نے پروگرام مرتب کیا۔ اور اسے علی جامہ پہنانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

قہقہہ خوشی خوشی اپنے کمرے میں گئی اور ایاجی کے ساتھ مل کر رخصت سفر تیار کرنے لگی۔

ایک انجانی خوشی تھی۔ جو اس کی روح کو سکون سے ہمنسا کر رہی تھی۔ محبوب کے شہر جانے کے خیال ہی سے اسے ایک عجیب مسرت سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا یہ حالت پورے ہی آیا ہے چھپنا نہ رہ سکی۔ آخر

یہ لوگ پہلے بھی تو شغلہ جایا کرتے تھے۔ لیکن جو خوشی اس مرتبہ غمیدہ کے چہرہ سے پھوٹی پڑتی تھی۔ پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ وہ حیران سی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔

آج ٹھینہ آیا جمی کو بازار بھی لے کر گئی۔ جہاں سے کچھ ضروری سامان وغیرہ خریدا۔ اور واپسی پر صدف سے ملنے قصر شہاب بھی گئی۔ جہاں اسے معلوم ہوا کہ ناجیہ کسی ضروری کام کے سلسلے میں مدراس آرہی ہے۔

یہ سن کر اس کا دل ڈوب سا گیا۔ ہر قدم پر تقدیر اس سے مذاق پر آمادہ تھی۔ یہ کیسا ہوا میں ادھر جاؤں گی۔ اور ارشی بھی ضرور ناجیہ کے ساتھ ہوگا۔ ضرور وہ امتیازوں کی چھٹیاں یہیں گزارے گا۔ ”اور یہ سب باتیں سوچ کر وہ خاموش سی ہو گئی۔ ناجیہ نے ابھی اپنے ضروری کام کے متعلق ان لوگوں کو نہیں لکھا تھا۔ ورنہ صدف اسے ضرور چھیڑتی۔

کچھ دیر بیٹھنے کے بعد ٹھینہ واپس آگئی۔

”میری ہر خوشی اتنی مختصر کیوں ہوتی ہے۔ میری تمنائیں اتنی جلد کیوں دم توڑ دیتی ہیں۔ آخر تقدیر مجھ سے روٹھ کیوں گئی ہے۔“ ٹھینہ باقی تمام دن یہ سوچتی رہی اور بے دلی سے آنے والے دن کا انتظار کرنے لگی۔ جس کا اسے پہلے بڑی شدت سے انتظار تھا۔

( ۱۵ )

نملہ کی شہری آبادی سے ہٹ کر ایک خوبصورت وادی، قرب و جوار میں زمرہ کے نام سے مشہور تھی۔ یہاں ذوالفقار کی عالی شان کوکھی ایک پہاڑی پر واقع تھی۔

کوکھی تک پہنچنے کے لئے سنگ مرمر کی خوبصورت میڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ اور کار کے لئے خوبصورت ساڈرائیو، ڈھلوان کی صورت میں کوکھی کے اوپر تک چلا گیا تھا۔ جو گریج میں ختم ہوتا تھا۔

کوکھی کے ارد گرد ایک بہت بڑا باغ تھا۔ جس میں پھولوں کے بے شمار درخت تھے۔ سیب، خوبانی اور بادام کے درخت تو کثرت سے تھے۔ ان میں پھول آئے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو سے فضا میں ایک پرکیف سانشیلا ماحول پیدا ہو رہا تھا۔

پھولوں کی اس قدر بہتات تھی کہ درخشاں پرگھی جا بجا پھولوں کی پھول  
 کچھ گئے تھے۔ کوٹھی کے کچھواڑے ایک چھوٹی سی خوشنما جھیل تھی۔ جس  
 کے گرد چیل اور چنار کے دیو قامت درخت پہرے داروں کی طرح  
 ایستادہ تھے۔ پانی میں کنول کے پھول تیرتے رہتے۔ غرض یہ مقام اپنی  
 خوبصورتی کے لحاظ سے جنت کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

وادی میں ذوالفقار علی کی بڑی عزت تھی۔ یہاں کے غریب لوگ  
 ٹھیکہ کو کنول رانی کہتے تھے۔

اسے کنول کے پھول اس قدر پسند تھے کہ سب چھوٹے بڑے  
 اسے کنول رانی ہی کہنے لگے۔

دونوں باپ بیٹے ان غریب لوگوں کے لئے اپنے ساتھ گرم کپڑے  
 اور دوسری بہت سی چیزیں لاتے جن سے انہیں کافی مدد پہنچ جاتی۔ اور اسی  
 لئے سب دونوں پر جانیں تک قربان کرنے کو تیار رہتے۔ ٹھیکہ کا بچپن  
 بھی ان لوگوں میں بیتا تھا۔ وہ شروع سے موسم گرما یہاں گزارا کرتی تھی  
 اسی لئے یہاں کے لوگوں سے بخوبی ہو چکی تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی ہیلیاں  
 تھیں۔ اور ٹھیکہ کو بہت پیار کرتیں۔ ہر سال گرمی آنے کا انہیں شدت سے  
 انتظار رہتا۔ اور جب ٹھیکہ آتی تو جیسے وادی میں ان کے لئے بہار آ جاتی۔  
 ٹھیکہ کا وقت ان پر خلوص لوگوں میں بہت خوشی سے کٹ جاتا ذوالفقار  
 علی بھی اسی لئے بے فکری سے لاہور میں اپنے کام میں مصروف رہتے اور ٹھیکہ  
 کے وہاں رہنے کے دوران دو تین دفعہ چکر لگا جاتے۔ اس مرتبہ بھی وہ ٹھیکہ

کو چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کے لئے یہاں بھی دنیا کے ہر کام کا خیال کر رکھا تھا۔ اور ملازمین کو خاص ہدایت تھی کہ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔

قیمتہ کو دیے تو اپنی ساری کوٹھی پسند تھی۔ لیکن اس کا جمیل والا حصہ تو اسے بے حد پسند تھا۔ وہ گھنٹوں سیدب کے گھنے درختوں تلے جمیل کے شفاف اور ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈالے بیٹھی رہتی۔ اور جب اسے سردی کا احساس ہوتا تو پانی سے پاؤں نکال کر شانوں پر پڑی مثال کو اپنے گرد لپیٹ کر جمیل کے کنارے ٹھلنا شروع کر دیتی۔ سیدب کے سفید پھول جمیل کے کنارے پر اُگی گھاس میں فرض بنا دیتے۔ اور یہ منظر قیمتہ کو بہت بھلا معلوم ہوتا۔

کنول کے حسین پھول خاموشی سے کچھ کچھ فاصلہ پر پانی میں تیرتے رہتے وہ ان پھولوں پر نگاہیں جمائے نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی کہ اتنے میں کوئی اسے آکر بچول کا دیتا۔

چلے کنول رانی! آیاں مال آپ کو بلارہی ہیں۔ اور وہ اندر چلی آتی ان دنوں زندگی کتنی پیاری ہو جاتی۔ لیکن اس بار تو وادی کا تمام حسن اس کی نظروں میں مانڈ پڑ گیا تھا۔

چمن کی خوبصورتی۔ جمیل کا کنارہ۔ اور سیدب کے درختوں کی گھنی چھاؤں سب ہی تو اپنا حسن کھوجکے تھے۔ وہ بڑی بے دلی سے جمیل کے کنارے بیٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آتی اور جب یہاں بھی اس کا جی نہ لگتا

’تو میں نے ہمت شروع کر دی تھی یا باہر نکل کر اکیلی عدد دو تک نکلا ہوا ہوں۔ وادی میں  
سب ہی تو اسے جانتے تھے کس میں ہمت تھی کہ کنول رانی کی طرف آگئے اٹھا  
کر دیکھ۔

آیا مال اور اس کی سہیلیاں اسے یوں اداس دیکھ کر حیران تھیں۔  
وہ پہلے وانی بات کنول رانی میں ختم ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی بڑے  
خلوص سے اپنی ان دیہاتی سہیلیوں سے ملتی۔ لیکن اس کی طبیعت میں وہ  
شوخی نہ تھی۔

”کیا ہم سے ناراض ہو کنول؟“  
اس کی ایک خوب رو سہیلی عمر نے اس کے بالوں سے کھیلے ہوئے  
پوچھا۔

”ہنیں تو!“  
لبنہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
”پھر تم یوں اداس کیوں ہو۔“  
گلبن نے اس کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
”بھئی اسی کوئی بات نہیں۔ میری طبیعت کچھ دلوں سے خراب  
تھی۔ اب ہوا بدلی ہے تو پھر ویسی ہو جاؤں گی۔“  
اس نے انہیں ٹالنے کی غرض سے جھوٹ بولا۔

اس کے شب و روز اسی امید میں گزر رہے تھے کہ شاید کبھی  
ارشیا ادھر آئے۔ اسی لئے وہ صبح و شام گھر سے کافی دور سیر کے لئے نکل جاتی



لیکن ہر دفعہ ناکام لوٹتا پڑتا ۔

بعض اوقات تو وہ اپنی اس آرزو کو پاگل پن سمجھ کر دماغ سے نکالتا چاہتی ۔ لیکن اس کی متنازعہی ہی جاری تھی ۔

۔ آہ ! میں تمہارے شہر میں ہوں ارشی ! لیکن تم اتنے بیگانہ ہو۔

میں معلوم ہی نہیں ۔۔۔ کہ کوئی تمہاری یادوں کے سہارے جی رہا ہے ۔ نہیں دیکھنے کی تمنا میں صبح و شام سرگرداں ہے ۔ سنتے آئے

کھتے کہ بیمار اگر سچا ہو تو چاہنے والے ضرور ملتے ہیں ۔ نہ جانے میں کہیں

یاد بھی ہوں ۔ یا تم نے مجھے بھلا دیا ہے ۔ میں تمہارے خیالوں کو بھی

پوچھتی ہوں ۔ اور پوچھتی رہوں گی ارشی !

تم آؤ یا نہ آؤ لیکن تمہاری یاد میرے دل میں سدا دروہن کے  
سمائی رہے گی ۔

خدا کے لئے کبھی ادھر چلے آؤ ۔ تم ہی بتاؤ کہ میں کہیں کہاں

ڈھونڈوں ؟ کہاں تلاش کروں ؟ وہ یہ سوچتے سوچتے رو پڑتی ۔

آنسوؤں کے قطرے جھیل کے پانی میں ملتے رہے ۔ اور شام گہری ہونے لگی ۔

اور وہ پلوں میں آنسوؤں کی نمی چھپائے کمرے میں آگئی ۔

(۱۴)

نیمہ اکثر شام کی چائے کے بعد تنہا یا اپنی کسی سہیلی کے ساتھ  
 وادی زمرد کے حسین مناظر سے لطف اندوز ہونے دور دور تک نکل جاتی۔  
 حسب معمول آج بھی وہ اکیلی ہی چل دی۔ پلکے سبز رنگ کی باریٹ  
 کی ساڑھی باندھے اور پٹینے کی شال کندھوں پہ ڈالے وہ بڑے  
 پروقتار انداز میں چل رہی تھی۔ راہ چلتے اکادکا مسافر ایک لمحہ کے لئے  
 رک کر اسے دیکھنے لگتے۔ وہ ان سے بے خیر اپنے ہی خیالوں کی دنیا  
 میں کھوئی چلی جا رہی تھی۔ اس کی رہائش گاہ سے کافی دور ایک خوبصورت  
 پہاڑی تھی۔ جس کے دامن میں ایک شگاف ندی بہتی تھی۔ دور دور  
 تک حیل اور بادام کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ جن کے نیچے اور تنوں  
 کے گرد خود رکھپولوں کی بلیں اتنی بہتات میں تھیں کہ وہاں سے گزرتا

دشوار تھا۔ جنگی گلاب کی مہک ہر طرف رچی تھی۔ یہاں ٹھینہ کو بہت سکون میسر آتا تھا۔

وہ کتنی کتنی دیر اس پہاڑی پر چڑھ کر بیٹھی رہتی اور نیچے بہتی ندیا کے پانی میں لکریاں پھینکا کرتی۔ آج بھی اسی طرف جا رہی تھی۔ روپہلی دھوپ کافی خوشگوار محسوس ہو رہی تھی۔ ہر سو سکون ہی سکون تھا۔ وہ پہاڑی کے قریب ہی پہنچ چکی تھی۔ کہ وادی کا کم سن چرواہا جو اکثر اسی طرف بکریاں چرانے آیا کرتا تھا۔ اور ٹھینہ سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کی طرف لپکا۔ اسے اپنی طرف گھبراہٹ سے دوڑتا دیکھ کر وہ پریشان سی ہو گئی۔

”کیا بات ہے راجو؟ تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ وہ چرواہے سے پوچھ رہی تھی۔

”کنول رانی! آپ اس طرف نہ جائیے گا۔ وہاں کوئی آدمی زخمی حالت میں پڑا ہے۔ آپ یہیں میری بکریوں کے پاس ٹھہریے۔ میں بستی سے آدمیوں کو لے کر آتا ہوں۔“

راجو نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ اسے ہدایت کی۔ اور وہ تیزی سے بھاگتا ہوا نکلا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

ٹھینہ کچھ دیر تو حیرت سے اسے دیکھتی رہی اور پھر حواسِ برابر قالمو پاکر وہ اس کے منع کرنے کے باوجود پہاڑی کی سمت بڑھی۔

”نہ جانے بے چارہ کون ہے۔“ اور اس پر کیا پتی ہے۔ اسے

دیکھنا چاہیے کس حالت میں ہے؟

غیبتہ یہ سوچتی ہوئی پہاڑی کے پاس پہنچ گئی۔

کوئی اونڈھے منہ پہاڑی کے ڈھلوان پر پڑا تھا۔ اس کے سر کے قریب ایک بڑا سا پتھر بھی تھا۔ اور کچھ خون نکل نکل کر زمین پر جم چکا تھا۔ اس کا میرانہ لباس اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ کسی امیر گھرانے سے متعلق ہے۔ غیبتہ کے دل کو ایک دھچکا مارا۔ اس نے ایک منٹ تک تو اس کے قریب کھڑی رہی۔ شرم تو ماننے لگی تھی لیکن اس نے اسے ہاتھ لگاتے ہوئے قدرے جھجھک رہی تھی۔ لیکن انسانی ہمدردی اس کی نسوانی حیا پر غالب آگئی۔ اور وہ اس کی طرف بڑھی۔ اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کا منہ اپنی طرف کرنے لگی تاکہ اس کے دل کی دھڑکن دیکھ سکے۔ لیکن اس کا اپنا دل ایک دم سے دھڑک اٹھا۔ اور اس کی دھڑکن ڈوبنے لگی۔

”اے میرے والد! یہ کیا ہو گیا؟“

وہ نوجوان کو پہچانتے ہوئے اپنا دل مقام کر رہ گئی۔ وہ ارشی تھا اس کا اپنا ارشی۔ جسے وہ صبح و شام تلاش کر رہی تھی۔ اور آج وہ اس حالت میں اسے مل گیا تھا۔

”ارشی! مجھے لگتا ہے تو اس حالت میں؟“

وہ اس کے بالکل قریب تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا اور بات سے لاپرواہ وہ اس کے سینہ پر جھجک گئی۔ اس کا دل

بہت مسرت رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ فیئر نے اس کے خوب صورت بال ہٹا کر اس کا زخم دیکھا جو کافی بگڑا تھا۔ خون سے اس کے بال پتھر وار ہو چکے تھے۔ اور قمیص بھی گہری چٹائی تھی۔ وہ بالکل بے ہوش تھا۔ پامکا پڑے ہوئے کیمبرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان حسین مناظر کو کیمبرے میں بذر بکرنے آیا تھا۔

ثینہ کی خوب صورت آنکھیں اُسوؤں سے چمک اٹھیں وہ اس نازک موقع پر ایکی کیا کر سکتی تھی۔ آخر اسے خیال آیا کہ اس کے منہ میں پانی پٹکایا جائے۔ تاکہ اسے کچھ ہوش آئے۔ اس خیال سے وہ نیچے اتر آیا اور اپنا رومال پانی سے تر کر کے لے آئی۔ اس کا منہ کھول کر دوسرے ہاتھ سے پانی اس میں پھونک دیا۔ لیکن ارشی نے آنکھیں نہ کھولیں۔

ثینہ نے اس کا سر اپنی شال میں اچھی طرح لپیٹ دیا تھا اور اسے اپنے زانو پر رکھ دیا۔ وہ مسرت اور بے یار بھری نگاہوں سے اس کے چہرہ کو ایک ٹک دیکھنے جا رہی تھی۔ اگر ارشی کو کچھ ہو گیا تو وہ کیا آئے گی؟ لہذا دل ہی دل میں سوچ کر روتے ہوئے اپنے خدا سے اس کی زندگی کی دعا مانگ رہی تھی۔ ارشی کا چہرہ ثینہ کی آنکھوں سے گرنے والے اُسوؤں سے بھیگ گیا۔

”ابھی تک راجو کسی کو بھی لے کر نہیں آیا۔ یا اللہ کیا ہو گا؟“

وہ ملتیا نہ لگا ہوں ہے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گڑگڑائی۔  
کچھ دور سے لگوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ راجو لوگوں کو لئے  
آگیا۔

غینہ کو اس کے اتنے قریب بیٹھے دیکھ کر یہ لوگ تیز تیز قدموں  
سے لگے بڑھے۔ انہیں اتنا دیکھ کر اس نے اپنی آنکھیں ساڑھی کے  
آنچل سے خشک کیں۔

”بھیا ! انہیں کوکھی پہنچا دیں۔ بہت سخت زحمت ہو گئے ہیں۔  
غینہ نے ایک معمر شخص کو ادب سے مخاطب کرتے ہوئے  
ارشی کی طرف اشارہ کیا۔

نہ جانے بے چارہ کون ہے؟ وہی شخص ارشی کی طرف بڑھا  
اور پھر ان تینوں نے مل کر اسے اٹھالیا۔ اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگے  
غینہ بھی لڑکھڑاتے قدموں سے ان کے ساتھ چلا دی۔ وہ چاہتی تھی جلد  
سے جلد گھر پہنچ کر ڈاکٹر کو بلائے۔ اور کسی روحانی طاقت سے وہ  
نہ جانے اتنی جلدی کیسے کوکھی پہنچ گئی۔ اس کا ارشی اس سے کافی  
فاصلے پر کس حالت میں اس کے گھر لایا جا رہا تھا۔ یہ سوچ کر اس  
کی رومے پچھلین ہو رہی تھی۔

اس نے گھر پہنچتے ہی ڈاکٹر کو فون کیا جس نے جلد چلے آنے کا  
وعدہ کیا۔ اور غینہ نے آیا جی کو منقرع الفاظ میں ساری بات بتادی  
وہ بے چاری بھی حیران سی ارشی کے لئے بستر ٹھیک کر نے لگی۔

کچھ دیر بعد ارشی کو پینٹنگ پر لٹا دیا گیا۔ تمام ملازمین اور داری کے دوسرے لوگ کوٹھی میں جمع ہو گئے۔ لیکن ٹینٹہ نے انہیں کسی نہ کسی طرح ٹال دیا۔ اور وہ چلے گئے۔

ڈاکٹر آچا تھا۔ اور ٹینٹہ سہمی ہوئی سی اس کے ساتھ ارشی کے کمرہ میں پہنچی۔ ڈاکٹر بڑے غور و فکر سے اس کے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے ارشی کے زخموں کی ڈرلینگ کی۔ اور اسے ہوش میں لانے کے لئے انجکشن لگا دیا۔

”انا کے دماغ پر کافی گہرا اثر ہے۔ اس لئے اسید ہے کہ کچھ رات تک ہوش میں آجائیں گے۔“

انہیں بہت زیادہ توجہ سے تیمارداری کی ضرورت ہے۔ اگر ان کو کچھ اہم ہوش نہ آئے تو مجھے پھر بلوایجئے گا۔ ڈاکٹر نے ٹینٹہ کو ضروری ہدایات دیں۔ اور پیسے کے لئے خوراک بھیجنے کا کہہ کر رخصت ہوا۔ ٹینٹہ بستر کے بالکل قریب آکر سی ڈال کر بیٹھ گئی۔

ارشی کی نظر پر اپنی نالاک انگلیاں رکھے وہ اس کے زرد چہرہ کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت ٹینٹہ کو دنیا و مافیہا کا ہوش نہ تھا۔ روتے روتے اس کا برا حال ہو گیا۔ اور آخر تھک کر اس نے اپنا سر پینٹنگ پر ٹیک دیا۔

(۱۶)

ارشى کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ ٹھینہ اس کی پٹی سے لگی بیٹی  
نتی ۔

شائد ابھی آنکھیں کھول دیں۔ لیکن رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ اور  
وہ اسی عالم میں پڑا تھا۔ ٹھینہ کا دل ہر لمحہ ڈوب رہا تھا۔ وہ مناسک  
اور خوفزدہ نظروں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس دوران  
آیا جی کئی دفعہ کہو میں آئیں۔ لیکن ٹھینہ کچھ ایسی غم ہم بیٹھی تھی۔ کہ ان کے  
آنے کی خبر نہ ہو سکی۔ آیا حیران تھی کہ ٹھینہ کو اس اجنبی اور چالاکى اس حالت  
کا انسوس اس قدر کیوں ہے۔ اور آخر وہ اس بات کو ٹھینہ کا جذبہ  
بدردی سمجھ کر خاموش ہو گئی۔

”اگر کوئی اطلاع کر دینا چاہیے کہ یہ ابھی تک بے ہوش ہیں۔“



فہینہ یہ سوچ کر اٹھی۔ اور ڈاکو کو فون کرنے چل دی۔ وہ دوسرے کمرے سے فون نہ کر رہی تھی۔ کہ باہر کار کا دروازہ بند ہونے کے آواز نے اسے اپنی طبع متوجہ کیا۔ اور وہ فون کر کے برآمدے میں نکل آئی ذوالفقار علی ہاتھ دیر ایچھی تھامے برآمدے کی سیڑھیاں اٹے کر رہے تھے۔  
 باپ کی غیر متوقع آمد پر وہ حیرت اور مسرت کے بلے جلے احساسات لئے ان کی طرف لپکی۔

”آداب الوجدان!“

فہینہ باپ کے ہاتھ سے ایچھی پکڑتے ہوئے بولی۔  
 ”بتی رہو میری بچی۔ میں تمہارے لئے کتنا اداس ہو گیا تھا۔“  
 ذوالفقار اس کے بالوں پر دست شفقت پھیرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

ان کی آمد کے متعلق سن کر تمام ملازمین ان کے گرد جمع ہو گئے۔ اور ان کے سلام کا جواب دیتے ذوالفقار علی اپنے کمرے میں آ گئے۔

”اور تو سب خیریت ہے نا بیٹی؟“

وہ فہینہ کے زرد چہرہ کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔  
 ”جی! ابو حضور! لیکن..... وہ ایک..... فہینہ کچھ کہتے کہتے رس گئی۔

”ہاں! ہاں! بیٹی کہو.....“

ذوالفقار علی اس کے کندھ کو پیار سے تھپتھپاتے ہوئے پوچھنے

لے۔۔۔“

اور باپ کے استفسار پر فیض نے انہیں تمام واقعہ بتا دیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ لڑکا عنذلیب کا رشتہ کا بھائی ہے۔ وہ اور اس کی بہن عنذلیب کی شادی میں شرکت کی غرض سے آئے تھے۔ وہاں یہ لڑکا بھی موجود تھا۔

ذوالفقار علی یہ پریشان کن خبر سن کر بہت فکر مند ہوئے۔ اور فیض کے ہمراہ اس کمرہ میں آئے جہاں ارشی سفید بستہ پر زندگی موت کی کشمکش میں پڑا تھا۔

وہ اس کے اوپر جھکے اس کی نبض دیکھ رہے تھے۔

اس بے چارے کو تیز بخار بھی ہے۔ اور دل کی دھڑکن بہت سست ہے۔

”کون سے ڈاکٹر کو دکھایا ہے بیٹی؟ وہ فیض کی طرف متوجہ ہوئے۔ ڈاکٹر رحمان آئے تھے۔ انہوں نے تو انجکشن بھی دیا تھا۔ اور یہ

دوائیاں بھی۔

اس نے اپنے فیملی ڈاکٹر کے متعلق بتایا۔

ابھی وہ دونوں باہیں کر رہے تھے کہ ڈاکٹر رحمان کمرے میں داخل ہوئے اور ڈاکٹر ذوالفقار کو دیکھ کر انہیں سلام کیا

”کیا حال ہے ان کا؟“

وہ ارشی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھ رہے تھے

”ابھی تک تو کوئی اتفاقہ نہیں۔“

شمیثہ نے جواب دیا۔

”میں ابھی ابھی دس سب سے آ رہا ہوں۔ یہاں اگر اس حادثہ

کے متعلق معلوم ہوا۔

ذوالفقار علی کہہ رہے تھے۔

”آپ کے عزیز ہیں؟“

ڈاکٹر رحمان پوچھنے لگے۔

”جی ہاں!“

ذوالفقار علی نے جواب دیا۔

”یہ ابھی خطرے سے باہر نہیں ہوئے۔ آپ کا کیا خیال ہے“

ڈاکٹر رحمان اس کا معائنہ کرنے کے بعد ذوالفقار علی سے مخاطب ہوئے۔

اور انہوں نے بھی بالوی سے سر ہلا دیا۔ شمیثہ بقدر ان کے چہرہ

کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ایسی باتیں سن کر وہ رو ہانسی ہو گئی۔

یارائے ضبط نہ رہا۔ تو وہ جلدی سے ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں

اس کی آنکھوں میں آنسو بہہ نکلے۔ اور وہ پردے کے پیچھے سے دیکھنے لگی۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ٹیکہ ڈب ڈب دے رہا ہوں۔ پوری

امید ہے یہ ایک غلط فہمی کے اندر پوش میں ہوں گے۔“

ڈاکٹر رحمان نے ذوالفقار کے متفکر چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں تسلی بخش دی اور دوسرا انجکشن لگا دیا ۔

ڈاکٹر رحمان کچھ دیر ٹیکے کا رد عمل دیکھتا رہا ۔ اور اسے تسلی ہو گئی تو وہ جانے کے لئے اٹھا ۔

میں سمجھتا ہوں کہ اب میرے آنے کی ضرورت تو نہیں ۔ آپ خود جو موجود رہیں ۔

ڈاکٹر ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہا تھا ۔

”اللہ کرے اسے ہوش آجائے ۔“

ذوالفقار علی نے ارٹھی کے خوبصورت لیکن زرد چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ۔

”انشاء اللہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے ۔“

ڈاکٹر رحمان یہ کہتے ہوئے کمرہ سے نکل آیا ۔

ثینہ دوسرے کمرہ میں ان کی باتیں سن رہی تھی ۔ اس کے دل کو

قدرے المان ہوا ۔ اور وہ باپ کے پاس آئی ۔

ذوالفقار علی بیٹی کے دلی جذبات سے تاواقت تھے ۔ اور ارٹھی

کے لئے اس کی یہ پریشانی انہوں نے انسانی ہمدردی کی نگاہ سے دیکھی

اور یہ سوچ کر بہت خوش تھے ۔ انہیں کیا معلوم تھا ۔ کہ ان کے سامنے

بے ہوش پڑا یہ نوجوان ایک اجنبی انسان ہی نہیں ۔ بلکہ ان کی بیٹی کے دل

کا ملک بھی بن چکا ہے ۔

وہ خاموشی سے ارشی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کمرہ میں مکمل سکوت  
 چھایا تھا۔ آخر ذوالفقار علی نے خاموشی کو توڑا۔  
 ”اس کے گھر والوں کو کیسے معلوم ہوگا۔“

وہ بوچھڑ رہے تھے۔

”ابو جان! میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ کہ ناجیہ کو کس طرح اطلاع  
 دلا۔ پتہ ہی نہیں معلوم۔“

ثمینہ نے پریشانی سے کہا۔

”ابھی یہ ہوش میں آجائے تو پوچھتے ہیں۔ اس کے علاوہ تو  
 کوئی ذریعہ نہیں۔ یا پھر سیٹھ شہاب کو فون کر دیں۔  
 ذوالفقار نے عنذیرہ ظاہر کیا۔

وہ لوگ خواہ مخواہ پریشان ہوں گے۔ ایک گھنٹہ تک دیکھ لیتے  
 ہیں۔ پھر ہی ذریعہ اختیار کرنا ہوگا۔  
 ثمینہ نے مشورہ دیا۔

”بال! یہ بات ٹھیک ہے!“

ذوالفقار نے متفق ہوتے ہوئے کہا۔

”ابو! آپ کھانا کھائیں۔ آپ تھکے ہوئے بھی ہوں گے۔ اس  
 وقت آرام کریں۔“

ثمینہ نے باپ سے کہا۔

”نہیں بیٹی! مجھے بھوک نہیں۔“

ذوالفقار نے کہا ۔

”کچھ ہی کھا لو ابو !“ ثمنہ نے مہنت کہا ۔

”تم نے بھی کچھ کھایا ہے یا نہیں ؟“

ذوالفقار نگاہ شفقت سے اسے دیکھتے ہوئے بولے ۔

”جی ہاں ابو ! میں نے شام کی چائے کے ساتھ کافی بھل و غیرہ

کھالیئے تھے ۔ اس لئے اس وقت بھوک محسوس نہیں ہو رہی ۔“

ثمنہ نے باپ کی تسلی کے لئے جھوٹ بولا ۔

”اچھا ٹھہر کر کھانا ضرور کھا لینا ۔“

ذوالفقار نے تاکید کی ۔

”بہت بہتر ابو حضور !“

ثمنہ نے جواب دیا ۔

اتنے میں آیا جی نے کھانا تیار ہونے کے متعلق بتایا تو ذوالفقار ثمنہ

کے زور دینے پر کھانے کے لئے چلے گئے ۔ اور ثمنہ جو تنہائی کی منتظر تھی

ارشی کے قریب آکر بیٹھ گئی ۔ اور اس کے زرد چہرے کو نکلتی بازو دیکھنے لگی ۔

(۱۸)

”پانی !

ارشئی نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ اور آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔

اسے ہوش میں دیکھ کر ٹینے کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ جلدی سے میز پر پڑے گلاس میں سے پھلوں کا رس چمچے کے ساتھ اس کے منہ میں ڈالنے لگی۔

اب دوران ارشئی اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ بخار کی شدت سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”میں کہاں ہوں۔“

ارشئی نے اپنے گرمہ دیش دیکھتے ہوئے فہم سے پوچھا۔

”آپ اپنے گھر میں ہیں!“  
 فیثمہ جو ارشی کو ہوش میں پا کر اس سے شرمانی جا رہی تھی کہنے لگی۔

”میرا گھر؟ اور تم..... تم تو..... آہ!“  
 ارشی اب بھی اسے بغور دیکھتے ہوئے کچھ کہتے کہتے رک گیا۔  
 اس کی زبان سے ایسی باتیں سن کر فیثمہ کو بہت دکھ ہوا۔  
 شاید ارشی ابھی تک غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”تو میں یہاں کیسے آگیا ہوں۔“

ارشی اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”آپ اٹھے نہیں! میں ابھی آپ کو بتاتی ہوں۔“

فیثمہ کا ہاتھ غیر ارادی طور پر اس کے کندھے پر رک گیا۔  
 آہ! اس نے درد کی شدت سے بے چین ہو کر اپنا سر واپس  
 تکیے پر ڈال دیا۔

”تم تو مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں!“ نفرت کرتی ہونہ مجھ سے؟“

ارشی فیثمہ کے دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کا

لہجہ اداسیوں میں ڈوب چکا تھا۔

شاید ابھی اسے پوری طرح ہوش نہ آیا تھا۔ اور وہ اسی عالم میں

اپنے دلی جذبات بغیر کچھ کہے جا رہا تھا۔

فیثمہ اس کے اس انداز پر گھبر گئی۔ اگر ابا جان یا کوئی اس طرف

آگیا تو کیا ہوگا؟ اور اس سے وہ پسینہ پسینہ ہو گئی۔



”خدا کے لئے مجھے چھوڑ دیجئے!“  
 ٹینہ گھبرائے ہوئے انداز میں التجا کر رہی تھی۔  
 اس کے اس انداز پر ارشی کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔  
 ”اوہ! معاف کرنا، ٹینہ! میں ہوش میں نہیں تھا۔“  
 ارشی ندامت سے کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نہ جانے کس خیال  
 سے بھر آئیں۔

”آپ رویے نہیں! یہ آپ کے لئے مضر ہے۔“  
 اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھی۔  
 ”کیا مجھے اپنے نصیبوں کی سیاہی آنسوؤں سے بھی نہ دھونے  
 چاہیے؟“

ارشیا اب پوری طرح ہوش میں آچکا تھا۔ اور ٹینہ کے کہنے پر  
 بڑی حسرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”یوں نہ کہئے؟ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔“  
 ”تم بہت عالم ہو ٹینہ! کسی کا دل زخمی کر کے اسے یہ کہنا کہ  
 ”تڑپو نہیں۔ یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟“

ارشیا کے منہ سے ضبط کے باوجود ایسے الفاظ نکل رہے تھے۔  
 جو ٹینہ کے دل میں تیر بن کر چھبھ رہے تھے۔  
 اس کی یہ کیفیت ارشی سے بچنا نہ رہ سکی۔

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“ ٹینہ نے پل بھر کو اپنی پلکیں

اٹھاتے ہوئے تھا۔

”حم ٹھیک کہتی ہو ٹینم، لیکن میں تم سے پوچھتا ہوں، کہ تم مجھے یہاں کیوں لایا۔ وہیں پڑے پڑے مرجانے دیا ہوتا۔ تو اچھا تھا۔“ ارشی نے ٹھگین آواز میں بڑے کرب سے پوچھا۔

”آپ کے لئے زیادہ باتیں کرنا اچھا نہیں!“ اس لئے آپ آرام کریں۔ میں ابو جان کو بلا کے لاتی ہوں۔ وہ بھی آپ کے لئے بہت پریشان ہیں۔“

ٹینم نے اس کی باتیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اور خود اٹھ کر کمرے سے باہر سے چلی آئی۔ ارشی اسے جاتے دیکھتا رہ گیا۔ اس کی لگا ہوا میں ٹینم کے لئے بہت پیار بھی تھا۔ اور حسرت بھی اور شکایت بھی تھی۔ اور پھر اس نے کراہتے ہوئے بڑے دکھ سے آنکھیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر بعد ذوالفقار اور ٹینم کمرے کے پردے ہٹا کر اندر داخل ہوئے۔ ارشی آنکھیں نید کئے پڑا تھا۔ لیکن قدموں کی آہٹ پر وہ دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ ٹینم کے ساتھ اس کے والد کو دیکھ کر وہ اٹھنے لگا۔

اس نے غذیب کی شادی میں انہیں دیکھا تھا۔ لیکن ان سے تعارف نہیں حاصل کر سکا تھا۔ اور نہ اسے یہ معلوم تھا کہ وہ ٹینم کے والد ہیں۔

”تم لیٹے رہو بیٹا! کوئی بات نہیں!“  
 ذوالفقار نے اسے اٹھتے دیکھ کر دل سے یہاں پھر سے انداز میں  
 کہا۔

پھر ٹھہرنے مختصر ساعدا رت کر دیا۔  
 ”کہو کسی طبیعت ہے؟ ذوالفقار علی اس کی بغض ٹھولتے  
 ہوئے پلو پھر رہے تھے۔

”جی رہا ہوں!“

ارشائی نے اپنے مخصوص انداز میں اداسی سے جواب دیا۔  
 ”سدا جیو میرے بچے!“ ذوالفقار اس کے اس انداز سے  
 متاثر ہوتے ہوئے بولے۔ نہ جانے انہیں یہ اجنبی نوجوان اتنی پیارا  
 کیوں لگ رہا تھا۔ اس میں کیا بات تھی۔ جو ذوالفقار علی کو اتنا پسند  
 آگیا تھا۔

”بیٹی ان کا ٹیپر کھیر لو!“

انہوں نے فہم سے کہا اور وہ تھرا میٹر دیکھتے ہوئے فہم سے  
 خطاب کرتے۔

اور فہم نے دیکھا کہ اسے کم از کم درجے بخار تھا۔ وہ قدرے پریشان  
 سی نظر آنے لگی۔ ارشی خاموش لیٹا ان کا جائزہ لیتا رہا۔

”بیٹے آپ کا گھر کہاں ہے؟ پتہ بتائیے تاکہ آپ کے گھر میں  
 اطلاع دیں۔ وہ لوگ بے چارے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

ذوالفقار نے اپنا پریشانی چھپاتے ہوئے اس سے پوچھا۔  
 انا کسے کہنے پر ارشی کو اپنی بہن کا خیال آگیا جو آج کل اندر اس  
 میں تھی۔ پرسوں ہی تو وہ اسے شہاب چچا کے ہاں چھوڑ کر آیا تھا  
 ناجیہ بے چاری اس کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار تھی۔ اسے معلوم  
 نہ تھا کہ جس کے لئے وہ مدداس جا رہی ہے وہ خود اس کے اپنے  
 شہر میں موجود ہے۔“

اُہ ! ”ناجو ! تو کتنی بالوس ہوئی ہوگی۔ جب تجھے یہ معلوم  
 ہوا ہوگا کہ غنیمہ نہیں ہے۔“ میں نے متنبہ کہہ دیا تھا کہ غنیمہ کو  
 میں حاصل نہ کر سکوں گا۔ تبھی تو تقدیر اتنے داؤ بیچ کر رہی ہے۔“  
 ارشی ذوالفقار کی بات کا جواب دینے کی بجائے سوچوں میں  
 گم تھا۔ اس کے چہرہ پر گہری اداسی چھا چکی تھی۔ غنیمہ اور ذوالفقار  
 علی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بیٹا ! تم نے اپنا ایڈریس نہیں بتایا۔“

ذوالفقار نے اس سے دوبارہ پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ میں آپ

کو کیا بتاؤں؟“

ارشی بوکھلا گیا۔

”نہیں بیٹے بتاؤ ! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

ذوالفقار علی اسے پریشان دیکھ کر پیار سے بولے۔

”آپ سیٹھ شہاب کو تو جانتے ہی ہیں نا؟  
 ”ہاں بیٹا! انہیں تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ کیوں  
 کیا بات ہے؟“ ذوالفقار علی نے سوال کیا۔  
 ”میری ایک بہن تھیں ناجیہ! وہ مدراس انہیں کے ہاں کسی کام  
 سے گئی ہوئی ہے۔“ ارشی نے جواب دیا۔  
 ”تو کیا ناجیہ وہاں ہیں؟ میں ابھی ٹرنک کال کر دے کہ انہیں  
 بتاتی ہوں۔“

غیرت نے ارشی سے سوال کیا اور خود سیٹھ صاحب کے ہاں فون  
 کرنے چلی گئی۔  
 ذوالفقار علی اس کے پاس بیٹھے اس کے بخار کے متعلق سوچ  
 رہے تھے۔

ارشی تیز بخار کی وجہ سے بے چین سا تھا۔ اس کا سانس تیز  
 تیز چل رہا تھا۔

بڑی سوچ بخار کے بعد وہ اپنی چھوٹی سی ڈسپنری میں گئے۔ جو  
 انہوں نے یہیں پر غریب لوگوں کی امداد کے لئے کھول رکھی تھی۔ کچھ  
 دیر بعد وہ ایک شیشی میں خوراک لئے آگئے۔ ارشی آنکھیں بند کئے پڑا  
 تھا۔ لیکن دوائی پلانا ضروری تھا۔ اس لئے انہوں نے اسے اٹھایا  
 اور خوراک پلا دی۔ غیرت فون کر کے آچکی تھی۔  
 ”کہو بیٹی کیا بات ہوئی ناجیہ بیٹی سے؟“

ذوالفقار علیٰ قمینہ سے پوچھ رہے تھے ۔  
 ”وہ لوگ کل آرہے ہیں۔ ناجیہ غریبہ تو بہت پریشان ہو  
 گئی تھی۔ لیکن میں نے اسے تسلی دی ہے۔  
 قمینہ نے بتایا تو ارشی بہن کی پریشانی کے خیال سے اداس ہو  
 گیا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس لئے ارشی نے ان دونوں  
 کو آرام کرنے کے لئے کہا۔ لیکن ذوالفقار علیٰ خود اس کے پاس ٹھہرنے  
 پر لہجہ تھے۔

آپ آرام کریں ابو! میں خود ان کے پاس ٹھہرتی ہوں۔  
 قمینہ نے باپ کی بے آرامی کے خیال سے کہا۔  
 آپ صاحبان ہرگز تکلف نہ کریں۔ اب میں اچھا ہوں۔ ارشی  
 نے کہا۔

”اچھا قمینہ بیٹی! تم ان کے پاس ٹھہرو! خدا نہ کرے۔ ضرورت  
 پڑے تو مجھے ضرور بلو لینا۔“

ذوالفقار نے محسوس کیا کہ ارشی فی الحال خطرے سے باہر ہیں۔  
 اس کی نگہداشت کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بیٹی کو ہدایت کی  
 اور خود سونے کے لئے چلے گئے۔

ارشی پیار اور احسان مندانہ نظروں سے قمینہ کی طرف دیکھنے لگا  
 ذوالفقار علیٰ کی دہائی میں کسی خواب آور دوا کی آمیزش نہ تھی



(۱۹)

دوسرے روز ناجیہ اپنے چچا سیٹھ شہاب اور صدق کے ہمراہ  
 زمرہ پہنچ گئی۔ وادی میں ذوالفقار کی عالیشان رہائش گاہ کافی مشہور  
 تھی۔ اس لئے یہ لوگ جلد ہی کوٹھی پہنچ گئے۔ جہاں حقیدہ اور ذوالفقار  
 نے بڑی گرجوشتی سے ان کا خیر مقدم کیا۔

”میرے بھیا کا کیا حال ہے؟“ حقیدہ مجھے جلدان کے پاس لے

پہلو۔“

ناجیہ کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ وہ ذوالفقار علی کو سلام کرنے کے  
 بعد تینہ سے بغلیں ہوتے ہوئے بولی۔

”گھبراؤ نہیں بیٹی! ارشی اللہ کے فضل سے اب بہتر ہے۔“

ذوالفقار نے اسے تسلی دی۔



اور یہ سب لوگ ارشی کے کمرے کی طرف چل دیئے۔  
وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ لیکن دیوار کی طرف کروٹ لیئے  
لیٹا تھا۔ اسے اپنی بہن کے آنے کا شدت سے انتظار تھا۔ کمرے کے باہر  
بہت سے قدموں کی آہٹ پا کر وہ اسی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے بھئی! یہ کیا ہوا آپ کو؟“  
ناجیہ بھائی کے سر کو پیٹوں میں جکڑا دیکھ کر تیزی سے اس کی  
طرف بڑھی۔ اور اس سے لپٹ گئی۔ اسے بھائی سے بے اندازہ لگاؤ  
تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہونے لگیں۔ ارشی بھی بہن سے  
مل کر کافی اداس ہو چکا تھا۔ سب لوگ کچھ دیر تک اسی کیفیت  
میں کھوئے رہے۔

”روؤ نہیں میری بچی!“

ذوالفقار ناجیہ کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔  
اس کے بعد سیٹھ صاحب نے ارشی کی مزاح پر سیاسی۔  
اور سب لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اتنی دیر میں فیضہ زمین  
کو مہالوں کے لئے کمرے درست کرنے کے لئے کہنے چلی گئی۔ پھر ان کے  
لئے ناشتہ وغیرہ اپنے سامنے تیار کر دالنے کے بعد وہ واپس آئی۔ اور  
ناجیہ کے برابر بیٹھ گئی۔

”تمہارا یہ احسان ہم تمام زندگی نہ چکا سکیں گے فیضہ!“  
ناجیہ پیار سے فیضہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”آپ یہ کیا کہہ رہا ہیں؟ یہ میرا فرض تھا۔“  
 ٹینی نے جواب دیا۔

یہ لوگ دیر تک ارغی سے باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں ملازم  
 نے ناشتہ تیار ہو جانے کی اطلاع کی۔

”آپ لوگ غسل سے فارغ ہو جائیں۔“  
 ذوالفقار علی نے حق میزبانی ادا کرتے ہوئے سیٹھ صاحب کو  
 مخاطب کیا۔

ہم لوگ تو صبح غسل سے فارغ ہو کر ناشتہ کر کے نکلے تھے۔ اور  
 اسٹانڈیا کے آرام دہ جہاز نے ہمیں بغیر کسی تکان کے یہاں پہنچا دیا ہے  
 آپ نے لول ہی اتنا تکلف کیا ہے۔“  
 سیٹھ صاحب نے کہا۔

اس میں تو شک نہیں کہ اس سفر کے دوران کے آپ کو کسی  
 قسم کی تکلیف نہ ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اسٹانڈیا کا مہمان نواز عملہ اپنے  
 مسافروں کے آرام کا خاص خیال رکھتا ہے۔ لیکن اسٹریپورٹ سے  
 یہاں تک کا راستہ تو واقعی خاصہ دشوار گزار ہے۔ اور وہ تمام لطف  
 جو جہاز کے سفر کے دوران آپ کو حاصل ہوا۔ کرکرا ہو گیا ہوگا۔“

ٹینی جو اسٹانڈیا کے جہازوں میں اکثر سفر کیا کرتی تھی۔ اور یہاں  
 کے اونچے نیچے راستوں سے واقف تھی۔ سیٹھ صاحب کی تائید  
 کرتے ہوئے دعا،

”معاف کیجئے ماما جی! آپ نے یہ تو غلط کہا کہ راستہ میں ہم لوگوں کو کچھ ذلت ہوئی۔ آپ کی خوبصورت دادی نے ہمیں کچھ اسی طرح اپنے حسین مناظر کی طرف متوجہ کئے رکھا کہ ہمیں کسی تکلیف کا احساس ہی نہ ہوا۔“

صدف جو پہلی مرتبہ اس جگہ آئی تھی۔ اس دادی کے حسن کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکی۔

”میں تو ہمیں ہمیشہ آنے کے لئے لکھا کرتی تھی۔ لیکن تم کہیں کہ ماما چھوٹے کا نام ہی نہیں لیتی تھیں۔“

”مجھے نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔

”آؤ گئی ہوں ماما جی!“

صدف نے کہا۔

”اب جانے تو نہیں دوں گی تمہیں۔!“

۔۔۔ بولی۔

”ہاں بیٹی! اس دفعہ تو اس نے یہاں آنے کا پورا پروگرام

بنالیا تھا۔ بہن کے لندن جانے کے بعد تو یہ افراد اس ہوکر رويا کرتا

ہے۔ اس لئے سوچا کہ اب کے تمہارے پاس بھیج دیں گے۔ وہ

اتفاق سے ناجیہ کا آنا جلد ہو گیا۔ تو یہ بھی ساتھ ہی چلی آئی۔

سیٹھ صاحب نے کہا۔

”بہت اچھا کیا تم نے بیٹی! اب تو مجھے بھی بے فکری جائے

گیا اور میں بھی اس پر ہرے آؤں گا۔ کچھ دنوں بعد سعدیہ بیٹی بھی آجائے گی مادھر نامیہ اور ارشی بھی اب نہیں رہیں گے۔ کیونکہ جب تک ارشی بالکل تندرست نہ ہو جائے میں اسے جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔ ذوالفقار علی نے صدف کی طرف شفقت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس دفعہ تو بہت لطف آئے گا۔ ابو جان!“  
 عجیب سے خوشی کے کہنے لگی۔ اس کا معصوم چہرہ اس وقت پھول کی طرح کھلا جا رہا تھا۔

ارشی خاموش لیٹا ان سب کی باتیں سن رہا تھا۔ بزرگوں کی نظر بچا کر وہ فہم پر بھی پیار بھری نظریں پھینک دیتا۔ ذوالفقار علی کے کہنے پر اس کے زرد چہرے پر رونق آگئی  
 ”اتنے دنوں فہم کے قریب رہنے کا موقع ملے گا۔“

یہ سوچ ہی کتنی پیاری تھی۔ میں نے ارشی اور فہم کی روئے کو دیکھ کر انہی خوشی سے ہلکا کر دیا۔ یہ صرف دو پیار کرنے والے دل ہی جانتے ہیں۔

آپ لوگ چلے ناستہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔  
 ذوالفقار علی نے امر کر کے ان لوگوں کو ناستہ کی میز پر پہنچایا۔  
 ارشی کی دوا کا وقت ہو چکا تھا۔ اس لئے فہم اسے دوا پلانے

لگی۔

”آپ کو میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے۔ اس کے لئے میں بہت شرمندہ ہوں۔“

انٹا نے ٹیٹھ کے بازو کا سہارا لے کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ ایسی باتیں کر کے مجھ بہت شرمندہ کر دیتے ہیں۔“

ٹیٹھ جو اس وقت اکیلے میں اور کچھ ارشی کے اس قدر قریب آنے پر شرابہاں تھی۔ اس سے شکایت آمیز انداز میں بولی۔

سوچتا ہوں ٹیٹھ! .... کہ ....

ارشی صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”جی!“

ٹیٹھ نے اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے

بلوچھا۔

”کہہ کاش! میں زندگی بھر یوں ہی بیمار رہوں۔ اور تم یوں ہی

میرے قریب رہو!“

ارشی نے جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

اس لمحہ اس کی حسین آنکھیں ایک انجانے جذبہ کے تحت چمک

اٹھیں۔

”یہ آپ کیسا کہہ رہے ہیں۔“

ٹیٹھ نے اس کی یہ بات سن کر نہ جانے ایسا کیوں کہہ دیا۔ اس

کا مطلب کچھ اور تھا۔ لیکن ارشی اتنی سی بات پر پھر غلط فہمی کا شکار

”اوہ! کچھ نہیں تھکتا میں..... یہ تک گیا تھا۔ تم میری  
ایسی باتوں کا برا نہ مانا کرو.....“

”مجھے ایک دیوانہ کچھ کر معاف کر دیا کرو۔“

ارشی کی آنکھوں کی کچھ دیر پہلے دلی چمک کی جگہ ایک گھمبیر اداسی  
نے لے لی۔ اس کے چہرہ کی زردی کچھ اور بھی بڑھ گئی۔ اور نتیجہ ان خیالات  
پر میران و ششدری رہ گئی۔

کیا ارشی اب تک اسی غلط فہمی میں مبتلا ہے۔؟ کیا اسے میرے  
جذبات کا علم نہیں؟ کیا وہ میرے دل کا حال میری ان آنکھوں سے اب  
تک نہیں پڑھ سکا۔

تم سچے ہو ارشی! تم مرد ہونا! مرد! جو اپنے جذبات کا اظہار کر دینے  
میں فوراً اپنی زبان سے کام لینا نہیں جانتا ہے۔ انہیں کسی قسم کا خوف  
جو نہیں ہوتا..... اور میں ایک عورت ہوں ایک لڑکی! جو اپنے  
دل کی اس آواز کا گلا اپنے سینے ہی میں گھونٹتی رہتی ہے۔ اس کے دل کی یہ  
آواز اہوں کی صورت میں صرف اس کے لبوں تک اگر دم توڑ دیتی!  
ہے۔ لیکن کسی اور کو سنائی نہیں دیتی۔ وہ سب کچھ کہنا چاہتے ہوئے  
بھی نہیں کہہ پاتی۔

ہاں! اس کی آنکھیں اس کے دل کی ترجمان بن جاتی ہیں۔ لیکن  
ارشی کی آنکھوں پر غلط فہمی کے دبیز پردے پڑ چکے تھے۔ جن کی اوٹ سے  
وہ شے کے جذبات کو نہ پڑھ سکا۔ اور وہ بے چاری خاموش رہ گئی اس

کے سینہ میں ارشی کے ان ہاتھوں نے ایک جھونکاں پر پکڑ دیا۔  
 ”وہ اگھوٹھی آپ کی انگلیوں میں نہیں نظر آرہی ہے۔“  
 ارشی نے ایک اور تیر کھینکا جو نشانہ پر بیٹھا! اور جو طنز سے  
 بھر پور تھا۔

”آپ مجھے پاگل کر دیں گے ارشی!“  
 فینہ کی حسین آنکھیں آنسوؤں سے چھلک اٹھیں۔ ضبط کا بند  
 لاکھ باندھنے پر بھی ٹوٹ چکا تھا۔ آنسو اس کے شفاف رخساروں  
 پر پھسل پھسل کر اس کے دوپٹہ میں جذب ہونے لگے۔ روتے ہوئے  
 وہ کتنی معصوم نظر آرہی تھی۔ ارشی کو اس کی چھلکتی آنکھیں بہت  
 پیاری لگیں۔ جیسے دو جلیقہیں زیر آب ہوں۔ وہ چند ثانیے اسی  
 حسین منظر میں کھویا رہا۔

”تم نے یہ کہا تھا فینہ! کہ میں تمہیں پاگل بنا دوں گا۔ میرے ایسے  
 نصیب کہاں؟ لیکن تمہیں بھی تو اس کا احساس نہیں کہ تم نے کسی  
 کو پاگل بنا دیا ہے۔“

ارشی نے بڑے دکھ انداز میں فینہ کی بات دہراتے ہوئے کہا۔

”اُف! آپ مجھے کیوں نہیں؟“

فینہ نے تڑپ کر ایک لمحہ کے لئے اس کی طرف دیکھا۔

”بہت خوب! یہ نہ سمجھنے کا الزام مجھ غریب پر کیوں لگایا

جاسا ہے۔ ارشی نے پھر طنز کی۔

”آپ اس اگلی کے متعلق سراسر غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ کیسا۔  
اگلی مسرت کسی کی نشانی ہی ہو سکتی ہے۔“

ثمینہ نے آخر بار اس کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے کہہ ہی دیا۔

”تو کیا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اگلی تمہاری اپنی ہے؟“

ارشلی مارے خوشی کے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ثمینہ کے منہ سے یہ سن کر

وہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔

او۔ ثمینہ نے بڑے پیارے انداز میں اثبات میں گردن ہلا دی۔

اور اس کا یہ اقرار ارشلی کی دینائے محبت میں ایک الٹا قرار محبت

بن کے آیا۔ اس کی رونے تک خوشی سے جھوم اٹھی۔

اس کی مسرت دیکھ کر کھل گئی

یہ احساس کہ ارشلی اس کو اس قدر چاہتا ہے۔ اس کے لئے کتنا

مسرور کرتا تھا۔

ثمینہ! میں آج کتنا خوش ہوں! یہ تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔

ارشلی نے والہانہ انداز سے اپنے قریب کرسی پر بیٹھی ثمینہ کے

دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑتے ہوئے مسرت کے بوجھ تلے کانٹتی

اُتر نہیں سکتا۔

ارشلی کے ہاتھوں کے شکنجے میں ثمینہ کے ہاتھ بری طرح جکڑ چکے

تھے۔ ثمینہ کے دل کا عجب عالم تھا۔ شرم و گھبراہٹ نے اس کے

حسین چہرہ کو اور بھی خواہجہ صورت بنا دیا تھا۔ وہ خود میں ارشلی سے



نظر سے ملانے کی ہمت نہ پاری تھی۔ لیکن یہ احساس کہ کوئی اس طرف نہ آنکھے اس کی گھبراہٹ میں اضافہ کر رہا تھا۔

”آپ لیٹ جائیے۔ ابھی آپ کے زخم اچھے نہیں ہوئے۔“  
 ٹینے نے اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑانے کی ناکام جدوجہد کرتے ہوئے بغیر آنکھیں اکٹھائے کہا۔  
 ”جن زخموں کا تم ذکر کر رہی ہو ٹینے وہ تو اچھے ہو جائیں گے۔  
 لیکن دل کے زخموں کا کیا علاج کروں؟ وہ تو صرت تم ہی اچھا کر سکو گی۔ کہو مہیجی بھنگی؟“

ارشہی نے اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے اس کا جھپکا ہوا چہرہ کھوڑی سے پکڑ کر اوپر اکٹھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ارشہی کے ان الفاظ سے اس کے رخساروں پر شفق سی پھوٹ پڑی۔ اور نشیلی آنکھیں جیسا کی سرجنی سے اور بھی زیادہ حسین نظر آنے لگیں۔ بند آنکھوں پر لمبی پلکوں کا سایہ تھا۔ اس لئے ارشہی اپنے سوال کا جواب ان میں نہ پاسکا۔

”میں نے کیا پوچھا ہے ٹینے!“  
 ارشہی بڑی گھمبیر آوازیں کہہ رہا تھا۔ پیار نے اس کی آواز کو اتنا پرکشش بنا دیا تھا کہ اس کے جادو سے ٹینے نے ایک دم اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول دیں۔

اور ارشہی کو ان کی سمندر کی سی گہرائی میں اپنے پیار کا

جواب مل گیا ۔

ارشی کی غلط فہمی دور ہو چکی تھی۔ اور

وہ خود کو ایک نرالی دنیا میں پارہا بھٹتا ۔ اس کے پیار کا جہان  
آباد ہو چکا تھا ۔ اس کی آنکھوں سے سرور جھلکا پڑ رہا تھا ۔

- - - - -

(۲۰)

ٹھینہ کے پیار نے ارشی کو جلد ہی اچھا کر دیا۔ ابھی وہ بہت کمزور تھا چلنے پھرنے کے قابل تو ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ہر وقت ہی دعا کرتا کہ کاش! وہ اسی حالت میں رہے۔ تاکہ اس صورت ٹھینہ کا قرب حاصل ہو سکے۔ جیسے جیسے اس کی حالت سنبھل رہی تھی۔ وہ ادا اس ہو جاتا تھا۔ کیونکہ صحت مند ہو جانے کی صورت میں تو وہاں ٹھہرے رہنا کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ اور جب کہ ان کی اپنی رہائش بھی شملہ میں ہی تھی۔

لیکن ایک دن باتوں ہی باتوں میں فووال فقار علی نے ناجیہ سے کہہ دیا۔ کہ وہ دونوں اب انہیں کے ہاں مقیم رہیں گے۔ اور یہ جان کر ارشی کتنا خوش ہوا۔ کہ اور کچھ عرصہ حبس ٹھک کہ نئی جگہ کے کالج میں چھٹیوں

ہیں۔ یہ لوگ زمرہ میں ہی رہیں گے۔

مدرسے سے سعدیہ بھی آپکی تھی۔ یہاں پر خلافت معمول خاصی رونق دیکھ کر وہ بھی بہت خوش ہوئی۔ بے چارے ثنیشہ کو یہ تینوں لڑکیاں اکثر چیرا کرتی تھیں۔ اور ارشی کے نام پر پھیرے جانے سے وہ جھینپ جاتی۔

ناجیہ کو ارشی نے بتا دیا تھا کہ اس کے خیال کے مطابق واقعی وہ انگوٹھی ثنیشہ کی منگنی کی نہیں بلکہ خود اس کی اپنی ہے۔

ثنیشہ کا ارشی کی طرف رجحان اور ذوالفقار علی کی اپنائیت ناجیہ کے لئے کافی تسلی بخش بات تھی۔ اور یہ خیال کہ ایک نہ ایک دن وہ ثنیشہ کو اپنی بھابی کے روپ میں دیکھے گی۔ اس کے لئے بہت دل خوش کن تھا۔ اور سب سے بڑھ کر وہ اپنے بھائی کی خوشی نہال ہوئی جاتی تھی۔

ارشی کی صحت روز بروز اچھی ہو رہی تھی۔ کچھ پیار نے اس میں کس قدر قوت مدافعت پیدا کر دی تھی۔ اور وہ سفوتوں میں اچھا ہونے کی بجائے دولوں میں خاصہ تندرست و توانا ہو گیا۔

سیٹھ شہاب اور ذوالفقار علی واپس مدرسے جا چکے تھے۔ ان کا کام پہلے کی نسبت بہت بڑھ گیا تھا۔

گاول میں نئے ہسپتال کے بن جانے کے بعد اس میں نئے علاج کی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ ابھی وہ بیماریوں کے لئے ادویات

خرید رہے تھے۔ اس کے لئے انہیں کافی وقت کی ضرورت تھی۔ اور وہ دینا کے ہر کام سے بے نیاز خدمت غلق میں کھو گئے تھے۔

ادھر ارشی کے محنت یاب ہو جانے کے بعد وادی زمر میں جیسے انکی بہاریں لوٹ آئی تھیں۔ دور دور پکنک کے پروگرام بنے۔ تو اس مین وادی کی اونچی نیچی پہاڑیوں پر ہر طرف ٹڈ۔ اور ارشی کے ہمراہ صدف ناجیہ اور سعدیہ کے قہقہے گونج اٹھتے۔

زندگی کتنی خوبصورت ہو چلی تھی۔ ارشی اور ثینہ جیسے دکھوں کے احساس اور غم کے نام سے نا آشنا سے ہو گئے تھے۔ وادی کے لوگ یہ

نہیں جانتے تھے۔ کہ ارشی وہی شخص ہے۔ جو دس بارہ دن پہلے ندی کے پاس بے ہوش پڑا پایا گیا تھا۔ ثینہ کے ساتھ ان لوگوں کو دیکھ کر دوہی سمجھ رہے تھے کہ یہ فلک کنڈل رانی کے رشتہ دار ہیں۔ سعدیہ تو اکثر اس

کے پاس گریہ کر رہی تھی۔ آجایا کرتی تھی۔ ثینہ کی دیہاتی ہیلیاں ان سب کی مچھلک میں اس سے کچھ دور دور رہنے لگی تھیں۔ لیکن ثینہ اب بھی انہیں اسی خلوص سے بلوا بھیجتی تھی۔ ایک دن ارشی اپنے دوست طا میں بیٹھا تھا۔ جو اس کے فون کرنے پر اسے ملنے چلے آئے تھے۔ اور یہ سب لڑکیاں جمیل کے کنارے سیڑیوں کے پیروں کے سائے میں بیٹھی تھیں وادی کی چند لڑکیاں بھی ان میں شامل تھیں۔ اور ناجیہ وغیرہ سے وہ لوگ چند لڑکائیوں میں بے تکلف ہو گئی تھیں۔ ان میں گلبن سب سے زیادہ شری تھی۔ ویسے تو سب کو ارشی اور ثینہ کے متعلق شک تھا۔ لیکن گلبن

جو شریہ ہونے کے ساتھ ساتھ چالاک چالاک بھی تھی۔ ان دونوں کے آپس میں میل جول اور تینہ کے چہرے سے سب کچھ تاثر چکی تھی۔ اس وقت تینہ جھولا جھول رہی تھی۔ اور گلبن اسے ہلکورے دے رہی تھی۔ وہ کئی مرتبہ سوچ چکی تھی کہ تینہ سے ارشی کے متعلق۔۔۔ پوچھے گی۔ ادب اب موقع تھا۔

باقی لڑکیاں پاس ہی جھیل میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ تاجیہ تینہ کے قریب کھڑی تھی۔

”ایک بات پوچھوں کنول رانی؟“

گلبن نے شرارت سے مسکراتے ہوئے تینہ کو مخاطب کیا۔

”کیا بات ہے گل؟ وہ گلبن کو پیار سے گل کہا کرتی تھی۔

”ہے ایک بہت پیاری سی بات!“

گلبن نے سنتے ہوئے کہا۔

”ارے پوچھ بھی چکو!“

تینہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے ارشی بھیہا ہیں نا! بس انہیں کے متعلق پوچھنا ہے۔“ وہ

پھر شرارت سے آنکھیں نیچاتے ہوئے کہنے لگی۔ ارشی کا نام سن کر تینہ تاجیہ کی موجودگی میں شرما سی گئی۔

”مجھ سے شرما رہی ہو یا ہمارے ہونے والے دولہا بھائی کے نام

سے؟“

گلبن انے گمگد کر پوچھنے لگی۔ اس پر ناجیہ بھی ہنس دی۔ اور  
 غینہ اس کی موہ دہائی میں گلبن کے الفاظ پر شرم سے سرخ ہو گئی۔  
 ”تمہارے سنہ میں بھی شکر!“ ناجیہ بھی شرارت میں گلبن کے  
 ساتھ شریک ہو گئی۔

”آپ کب ہماری کنول رانی کو اپنی بھابی بنا رہی ہیں۔ گلبن پوچھ  
 رہی تھی۔“

”الذناء اللہ بہت جلد!“

ناجیہ نے غینہ پر پیار بھری نظریاں پھنساؤ کرتے ہوئے خلوص  
 دل سے کہا۔

”خدا کے لئے چپ ہو جاؤ!“

غینہ نے شرم سے مغلوب آواز میں کہا۔

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک جمیل سے تھوڑے ہی فاصلہ  
 پر آگئی خوبصورت بھولوں سے لدی جھاڑیوں کے عقب سے ارشی نکل کر  
 ان کے سامنے آگئے۔ وہ اور اس کے دوست عابد، رضوان اور عادل  
 کب سے کھڑے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

”بھئی مداخلت معاف! میں صرت یہ پوچھنے آیا ہوں کہ یہاں  
 کنول رانی کون ہے؟“

ارشی جو کہ غینہ کے اس نام سے آج ہی واقف ہوا تھا۔ شرارت  
 سے مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ اس کے یوں چلے آنے سے سب لڑکیاں

اس کے گرد اکٹھی ہو گئیں ۔

گلبن بچہ ارشی کی غیر موجودگی میں بڑے بے تکلف انداز میں اس کا نام لے کر غینہ کو کافی دیر سے چھیڑ رہی تھی ۔ اب ارشی کے آجانے سے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی ۔ اس کے ساتھ دوسرا لڑکیاں منبر اور گھارہ بھی اس کے پیچھے بھاگیں ۔

جھاریلوں کے پیچھے پیچھے ہوئے عابد سے گلبن ایک دم ٹکرائی ۔ بے چارہ عابد بکھلا سا گیا ۔ اور جھک کر زمین پر گر کر گلبن کو اٹھانے لگا ۔

”اوہ ! معاف کرنا“ . . . . . عابد مرنے لگا کہ سکا ۔

”اوٹھ ! معاف کرنا ! بالوتھیں نظر نہیں آتا ۔ یہ موا چشمہ کا ہے کو لگا رکھا ہے ! اتار پھینکو اسے ۔“

گلبن کا حسین چہرہ مارے غصہ کے سرخ ہو رہا تھا ۔ وہ کپڑے جھارتی اکٹھ کھڑی ہوئی ۔ اور عابد کی نقیصں اتار رہی تھی ۔ وہ بے چارہ چپ کھڑا اسے دیکھتا رہا ۔ اسے ڈانٹ پلا کر وہ ہر قسم کی طرح دوڑتی ہوئی اپنی سیلیوں سے جا ملی جو کچھ فاصلہ پر کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں ۔ وہ اصلی میں ان لڑکوں سے ڈر رہی تھیں ۔ ان کے والدین نے ان شہری لڑکوں کے خلاف ان کے دلوں میں کافی ڈر فوف بٹھا رکھا تھا ۔ کہ وہ کس طرح غریب بھولی بھالی دیہاتی لڑکیوں کو بہکا کر تباہ کر دیتے ہیں ۔



عابد نہ جانے کیوں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اور پھر وہ لڑکیاں لہو  
سے اوجھل ہو گئیں۔

”واپس آیاؤ! وہ تو جا چکی!“

رضوان نے اس کا کندھا ہلایا۔

”طبیعت تو صاف ہو گئی ہوگی جناب کی۔“ عادل نے اس  
پر طنز کیا۔

مجھے تو اس پر غصہ آ رہا ہے کہ کس طرح اس اجڑا اور جنگلی سی  
لڑکی سے ڈانٹ کھا کر خاموش رہا۔

رضوان نے اس کی طرف غصہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس میں اس کا کیا قصور ہے؟“

عابد نے کھوئے ہوئے انداز میں جواب دیا سمجھی! مجھے تو ان کے  
ادھر کچھ گڑبڑ معلوم ہو رہی ہے۔ خدا ہی خبر کرے۔“

عادل نے اس کے اس کھوئے ہوئے انداز پر اپنے دل پر  
ہاتھ رکھتے ہوئے عابد کی طرف اشارہ کیا۔ تو عابد اور عادل..  
ہنس دیئے۔

اتنے میں ارشی سب لڑکیوں کے ہمراہ ان کے پاس آیا۔

”کیوں بھی یہ ایکٹنگ کیسی ہو رہی ہے۔“

وہ عادل کو ہاتھ پچاتے دیکھ چکا تھا۔

”ان حضرات کے ساتھ ایک بہت بڑا حادثہ پیش آیا ہے۔“

رمضان نے عابد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ لڑکیوں کی موجودگی میں عابد بے چارہ کچھ شرمندہ سا ہو رہا تھا۔ اور اسے منع کرنے کے لئے گھور رہا تھا۔

”یہ آنکھیں ہم پر خاک اثر نہیں کریں گی۔ ہم اس تعداد کا ذکر بھری محفل میں کریں گے۔ یہاں کوئی بھی تو پرایا نہیں سب اپنے ہی ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ان میں تمہارا کوئی ہمدرد بھی مل جائے۔“

رمضان نے اس کی نگاہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے یہ بات کچھ اس مضمحکہ خیز انداز میں کہی کہ سب کا ہنستے ہنستے برا حال ہو گیا۔

رمضان بھائی ان بے چارے عابد بھیا کو کیوں تنگ کرتے ہیں۔

ثمینہ نے عابد کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔  
”چلے! آپ کے کہنے پر انہیں معاف کرتا ہوں۔ لیکن پھر بھی بتاؤں گا ضرور!“

رمضان نے شرارت سے عابد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو عابد نے ثمینہ کا شکریہ ادا کیا۔

لازم کے اطلاق دینے پر سب لوگ شام کی چائے پینے کے لئے آہستہ آہستہ سیڑھیوں پر اترنے ہوئے کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئے۔

(۲۱)

غینہ نے آج پکنک کا پروگرام بنایا۔ جس میں ارشی کے دوست بھی شامل تھے۔ عابد، رضوان اور عادل بھی ہی وادی زمرہ میں غینہ کے ہاں موجود تھے۔ سب لڑکیاں پکنک کی تیاری میں مشغول تھیں۔ آیا اماں الونڈا وانسام کے کھانے پکوا رہی تھیں۔ ارشی تیار ہو چکا تھا۔ وہ ٹیل گرسے سوٹ میں کتنا شاندار نظر آ رہا تھا۔ اس کا سرخ و سفید چہرہ اس رنگ میں نکھر نکھر پڑتا تھا۔ وہ اس وقت ڈرائنگ روم میں دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور یہ لوگ خوش گپیوں میں مشغول تھے۔

”بھئی! یہ لڑکیاں آخر تیار ہونے میں اتنی دیر کیوں لگاتی

ہیں۔؟“

عابد نے انگڑائی لیتے ہوئے تھکے ہوئے انداز میں گلانی پر بندھی گھڑی پر نظریں جمادیں۔

”اجی! آپ کو کس بات کا بے چینی ہے آپ کی کل دلی بہن سے آپ ٹکرائے تھے۔ وہ تو ان کے ساتھ نہیں۔“

رضوان نے اسے چھیڑا۔

اور رضوان کی اس بات پر عابد کچھ اداس سا ہو گیا۔

”مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے دوست!“

ارششی جو دوستوں کی زبانی گلبن اور عابد کے آپس میں ٹکریانے کے متعلق سن چکا تھا۔ اسے کھویا کھویا سا دیکھ کر بھیڑ رہا تھا۔

”تم لوگ تو پاگل ہو رہے ہو۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“

عابد نے جبین کر کہا۔

برآمدے میں نقرئی قہقہوں کی آواز سن کر یہ سب ادھر متوجہ

ہوئے۔

”کنول رانی! دیکھو تو میں تمہارے لئے کتنے پیارے پھول لائی

ہوں۔ لیکن یہ غیر فحش سے چھین رہا ہے۔ کتنا ہے کہ میں خود کنول

رانی کو پھول دوں گی۔ بابا آؤ ہی ندی کے اس پار گئے تھے۔ جہاں

جھیل میں اتنے ڈھیر سے کنول کھلتے ہیں۔ پچ! کبھی تم ادھر جاؤ تو کھو

جاؤ گی۔ وہاں۔“

نقینہ اس وقت برآمدے کی سیڑھیوں میں کھڑی تھی۔ وہ

پکٹبک کے لئے تیار ہو کر اپنے کمرہ سے چل پائی تھی۔ اور اب دوسری لڑکیوں کا انتظار کر رہی تھی۔ شہزادی ارشیمن کالہاس اس پر کتنا پیارا لگا رہا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں کھوئی ہوئی تھی کہ گلاب اور عنبر نے اسے خیالوں کی دنیا سے جو نکال دیا۔ وہ ہنستی ہوئی ایک دوسری کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ گلاب کے آپہل میں کتنے سارے کنول پھول تھے۔ ”خوشیہ کے پسندیدہ پھول!“

اور گلاب کی آواز عابد کے علاوہ باقی سب لڑکے بھی پہچان چکے تھے۔ اور اب عابد کی طرف شریر نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”طلب صادق ہو تو ایسی ہو!“

ارشمنی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شرارت سے کہا تو اس پر ایک فرالیشی قہقہہ پڑا۔

عابد کی بے تاب نگاہیں بار بار دروازے سے باہر کچھ دیکھنے کے لئے اٹھ جاتیں۔ لیکن درمیان میں دین پر دے مائل تھے۔ اس لئے وہ بے چارے دوستوں کے سامنے اکل کر باہر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ یہی حال ارشیمنی کا بھی تھا۔ اسے بھی معلوم ہو چکا تھا کہ خوشیہ بھی برآمد نہیں ہو سکتی۔

”صاحبزادہ! ملو تو مہل بھی باہر کمرے میں کھینچا ہوا ہے۔“

عادل نے ارشیمنی کے سر پر دھول جھاتے ہوئے پیار سے چھیڑا۔

”ارے جانے دو ان دونوں نالایقوں کو۔ یہ تو اب کئے

رموان نے ارشی اور عابد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہراسا  
منہ بنایا۔ تو سب ہنس دیئے ۔

برآمدے میں بہت سے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی  
اور تھوڑی دیر بعد ہی ملازم نے اطلاع دی کہ سب سامان جمعیت  
میں رکھ دیا گیا ہے ۔ اور یہ لوگ اٹھ کر باہر نکلے جہاں سب لڑکیاں  
حسن کی بارش کر رہی تھیں ۔

”چلے آپ سب تیار ہیں نا؟“  
ارشی نے بھرپور نظر سے ٹینہ کو دیکھا۔ تو وہ اس کی نگاہوں کی  
تاب نہ لاسکا۔ اور اپنی خوبصورت آنکھیں بار بار اٹھانے اور گرانے  
لگی۔

”تمہاری ان پیاری آنکھوں کی یہ لڑائیں میرے دل پر قیامت  
سج کر گزر جاتی ہیں ٹینہ!“

ارشی جو اتفاق سے اس سے بالکل قریب تھا۔ آہستہ سے اس  
سے کہنے لگا۔ اور بے چاری ٹینہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ ناجیبہ برابر ان  
دونوں ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ صرف مسکراتی رہ گئی۔ ارشی تو  
ایک طرف، وہ خود بھی تو اس پیاری سی لڑکی پر مڑ رہی تھی۔  
”دوست! بس اب چلنا چاہیئے۔ سرگوشیاں تو کسی اور وقت  
کے لئے اٹھا رکھو۔“

رموان نے ارشی کا بازو کھینچتے ہوئے کہا ۔

”کنول! کہاں جا رہے ہو تم لوگ؟“  
 گلبن جو دیر سے چپ چاپ کھڑی تھی۔ ٹہنہ سے پوچھنے لگی۔  
 ”تم لوگ بھی چلونا ہمارے ساتھ! ہم سب تو بنفشہ جا رہے ہیں۔“

ٹہنہ نے اس سے چلنے کے لئے اجازت کیا۔  
 ”بابا سے بھی تو چہیں پوچھا۔ وہ فکر کریں گے۔ تیرے ہاں آنے کا کہہ کر آئی ہوں۔ اور عنبر کی ملا بھی پریشان ہوگی۔ نہ جانے تم لوگ کب لوٹو گے۔“

گلبن بڑے سادہ انداز میں ”ٹہنہ سے مخاطب تھی۔ اس کی آنکھوں میں اکلے والے واقعہ کا نقشہ کھینچ گیا تھا۔ نہ جانے وہ ان شہری لڑکوں سے اتنا کیوں گھبراتی تھی۔ اس دوران غیر ارادی طور پر اس کی نظریں عابد سے ٹکرائیں۔ تو اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ لیکن اس نے لٹکا ہوں کو نظر انداز کر دیا۔

”تم لوگوں کے گھر پاس ہی تو ہیں۔ میں وہاں اتر کر بابا سے کہہ دے دوں گی۔ کیا پھر مجھ کو وہ انکار کر دیں گے؟“  
 ٹہنہ نے مذکورہ ہوئے کہا۔

”اچھا! تو بولو پھر!“  
 گلبن نے جواب دیا۔ اس کے منہ سے جانے کے متعلق سن کر  
 عابد نے کہا: ”نہ ربا۔ نہ جانے وہ اس سیدھی سادی مگر

حسین دیہاتی دوشیزہ کو اس قدر کیوں چاہنے لگا تھا۔ اس نے نئی مرتبہ اپنے دل سے یہ سوال کیا۔ لیکن اسے اس کیوں کا کوئی جواب نہ مل سکا۔

دو ملازمین اور آیا جی بھی ساتھ تھے۔ یہ لوگ سامان کے ساتھ جیب میں بیٹھ گئے۔

عابد کی کار میں رضوان اور عادل بیٹھ گئے اور دوسری میں یہ سب لڑکیاں۔ اسے ارشی ڈرائیو کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد یہ سب لوگ روانہ ہوئے۔

بنفشتہ وادی زمرہ کے بالکل ساتھ ہی ایک اور خوبصورت وادی کا نام ہے۔ یہ پہاڑی علاقہ حسین مناظر کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتا۔ ثنینہ صرف ایک دفعہ پہلے یہاں آچکی تھی۔ راستہ کافی لمبا تھا۔ لیکن حسین موسم اور زندگی کے ہمسفر کی موجودگی نے اس طوالت کا احساس ہی نہ ہونے دیا۔ اور دوپہر تک یہ لوگ زمرہ کی حدود سے نکلنے والے تھے۔

”کنول رانی! کھول گئی ہو کیا؟ بابا سے اور عنبر کی ماں سے ہمارے متعلق نہیں پوچھو گی؟“

گلبن نے ثنینہ سے کہا تو وہ ارشی کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ جیسے اسے کار روکنے کے لئے کہہ رہی ہو؟

اور ارشی نے گلبن کی بات سن لی تھی۔ لیکن وہ ثنینہ کے



بلانے کا منتظر تھا۔ سب سہیلیوں کی موجودگی میں بھلا وہ کیسے اسے  
 بلاتی۔ وہ تو پہلے ہی راستہ بھر اس سے چھوڑ چھاڑ کرتی آرہی تھیں ابھی  
 ان کی تمام باتیں سنتا رہا لیکن بظاہر لبروائی سے کارڈوایو کرتا رہا۔  
 ”بھئی! یہاں پر تھوڑی دیر رکنا ہے۔“ ثمنینہ کو تذبذب میں

پاکر ناجیبہ نے بھائی سے کہا۔

ارشی نے چھوٹے چھوٹے کچے مکانات کے قریب اپنی کار روک  
 لی۔ انہیں رکتا دیکھ کر ان سے تھوڑے ہی فاصلے پر عابد بھی رک گیا۔  
 کار کے ہارن پر چھوٹے چھوٹے بجے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ عورتیں  
 گھروں سے جھانکنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ خدا نے اس وادی کو تو  
 حسن بخشا تھا۔ لیکن یہاں کے لوگ بھی اس دولت سے خالی نہ تھے۔  
 گلبن کار سے اتر کر ان میں سے ایک گھر میں داخل ہوئی۔ اور تھوڑی  
 دیر بعد اپنے ساتھ ایک بوڑھے سے شخص کو لئے آگئی۔

ثمنینہ نے اور سب نے اسے سلام کیا۔

کیسی ہو کنول بیٹی!

بابا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اچھی ہوں بابا!“

ثمنینہ نے جواب دیا۔

”میری بیٹی نے یہاں آنے کی تکلیف کیسے کی؟“

بابا نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔

بابا! ہم لوگ بے غشتہ جا رہے ہیں۔ گلین میرے ساتھ جا رہی ہے  
میں شام سونے سے پہلے آ جاؤں گی۔ اور اسے یہاں پہنچا دوں گی تاکہ  
اسے جانے دیں۔

نشینہ نے اجازت مانگی۔

ہاں! بیٹی! کوئی بات نہیں لے جاؤ!

بابا نے جواب دیا۔

”ماموں! مال کہاں ہے؟ کیا گھر میں؟“

عزیز نے پوچھا۔

بیٹی! تیری ماں تو مجھ کہیں گئی تھی۔ کیوں کیا بات ہے؟ تو بھی

ساتھ جا رہی ہے؟ بابا نے پوچھا۔

”جی ہاں!“

عزیز نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”چلی جا! وہ آئے گی تو میں اس سے بول دوں گا۔“ بابا نے اسے

بھی اجازت دی۔

”شکریہ بابا!“

نشینہ نے بابا کا شکریہ ادا کیا۔

”اللہ کے حوالے میں! سداً بخیر رہے!“

بابا نے دعا دی اور لوگوں نے کاریں سارٹ کر دیں۔ اور بے غشتہ

کے لئے روانہ ہو گئے۔

(۲۲)

بنفستہ کس قدر خوبصورت جگہ ہے؟ یہ سب لوگ اس مقام کے  
 حسن کو دیکھ کر دنگ تھے۔ زرخیز پہاڑیوں سے گھری ہوئی یہ وادی قدرت  
 کی منامی کا نمونہ تھی۔ دور دور تک پہاڑوں پر صنوبر کے درخت عجب  
 آن بان سے لیتا رہتے تھے۔ بل کھاتی ندیاں اور شور مچاتی آبشاریں۔ اس  
 وادی کے حسن میں اضافہ کر رہی تھیں۔ جنگلی گلاب کی بیلیں درختوں  
 کے تنوں سے دیوانہ وار لپٹ رہی تھیں۔ اور فضا میں کچے باداموں کی  
 باس، ان پھولوں کی مہک میں رچ کر ایک رومان پرور سا ماحول پیدا  
 کر رہی تھی۔ پہاڑوں کے درمیان بل کھاتی سڑکوں پر چیل کے دو روہ  
 اگے پیڑ سایہ لگاتے تھے۔

پہاڑی سکون ہی سکون تھا۔ جو گاہے گاہے پرندوں کی چہکار

سے منتشر ہو جاتا۔

سڑک کے ایک طرف کاریں پارک کی گئیں اور کسی موزوں جگہ کی تلاش جاری ہوئی۔ آخر انہیں ایک بہت پیاری جگہ پسند آئی۔ شہنشاہ کے جھنڈ تلے ندی کے کنارے ملازموں نے ایک بہت بڑی فرشہ دی اور اس کے اوپر قالین بچھا دیا۔ باقی سالان کچھ فاصلہ پر رکھا گیا۔ ٹینے سب کچھ بھول کر ان دلکش نظاروں میں کھو چکی تھی۔

یہ سب اس پر فضا ماحول سے کافی متاثر دکھائی دے رہے تھے کچھ ادھر ادھر گھومنے کے بعد دوپہر کا کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد تصویریں اتارنے کا پروگرام بنا۔ ارشی اور عابد نے مختلف انداز میں ان سب کی تصویریں اتاریں۔

رضوان کی ضد پر لوگوں نے کیم سنبھالا۔ اور کھیلنے میں مشغول ہو گئے ٹینے وغیرہ گھومنے چلیں۔

پچ کتنے بد ذوق انسان ہیں؛ کھلا اس مقام پر اگر کسی کا دل چاہتا ہے۔ کہ کھیلنے میں لگ جائیں۔ یہاں کے دلغریب مناظر دیکھتے دیکھتے ہی دل نہیں اکتاتا۔

ناجیہ نے ٹینے کی طرف دیکھتے ہوئے شکایت آمیز انداز میں کہا۔

عبر اور گلبن کو ان شہر کے رہنے والے لوگوں کا یہاں کے قدرتی مناظر سے اس حد تک دلچسپی ظاہر کرنا کتنا عجیب سا لگ رہا تھا۔

شاید وہ اس حسین ماحول میں رہتے رہتے عادی ہو چکی تھیں۔ مگر ان کے لئے یہ مسرت نظر اسے کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ اور ان کی محبت پر حیران سی ایک دوسرے کو دیکھ لیتیں۔ وہ تو سنتی آئی تھیں کہ شہر میں ایسی چیزیں ہوتی ہیں کہ جو ایک دفعہ وہاں چلا جائے دوبارہ مشکل ہے ہی گاؤں کی شکل دیکھتا ہے۔ ان کے گاؤں کے کتنے ہی نوجوان شہر گئے لیکن اب تک واپس نہیں آئے۔ جانے کون سی انوکھی بات تھی وہاں کہ وہ وہیں کے ہو کہ نہ ہو گئے۔ اس وقت ان شہر کے مایوں کی ان کے گاؤں سے اتنی چاہت محسوس ہوتے ہوئے وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکیں۔ ہاں ان کے دلوں میں ایک نئے احساس نے جنم لیا۔ اور وہ سرتان کر ان لوگوں کے درمیان چلنے لگیں۔ انہیں اپنے اس حسین گاؤں پر فخر محسوس ہونے لگا۔

”کنول رانی! چلو ہم لوگ تمہیں ایک ایسی جگہ دکھاتے ہیں جہاں جا کر تم خود کو بھی بھول جاؤ گی۔“

گلبن نے ثمنہ کو مخاطب کیا۔ تو سب لوگ ایل پر اشتیاق لگا ہوں سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”چلو چلیں!“

ثمنہ دھڑ دھڑ سے بولی۔ اس کی حسین آنکھوں میں کسی جذبہ سے جگمگاہٹ سی پیدا ہو گئی اور وہ گلبن کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنے لگی

”پچھلے ہم لوگ وضو کر لیں۔“

عبر نے کہا:-

اور اس کے کہنے پر سب لڑکیاں اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”تو کیا کسی مسجد میں جانے کا ارادہ ہے۔“

مدن نے عبر کو مخاطب کیا۔

”نہیں تو۔ ہم جہاں جا رہے ہیں۔ وہاں ایک خالقہ ہے۔“

عبر نے جواب دیا۔

سب لڑکیاں ندی کی طرف بڑھیں اور اس کے کنارے پہنچیں  
کے وضو کرنے لگیں۔ یہ ایک عجیب پر تقدس سا منظر تھا۔ جس پر دادی  
کے تمام حسن جیسے ماند پڑ گئے۔ ندی کا کنارہ جس پر خوبصورت لڑکیوں کا  
جمعرٹ۔ ہر ایک پانی میں جھکی وضو کر رہی تھیں۔ اس وقت سب  
کے جھروں پر نور کا سا تاثر چھا رہا تھا۔ آخر یہ سب ماہ جبینیں وضو  
سے فارغ ہوئیں۔

”کنول! سب اپنے ساتھ تھوڑے پھول لے لیتے ہیں۔ مزار

پر چڑھا دیں گے۔“

گلبن نے غمینہ سے کہا۔

جنگل گلاب کی قریب آگے جھاڑیوں پر کثرت سے پھول کھلے تھے

سب نے اپنے اپنے انچل ان خوشبودار پھولوں سے بھر لئے یہ منظر تو کچھ

اور بھی دل فریب تھا۔ یوں نظر آ رہا تھا۔ جیسے کسی مندر کی دیو دلیا

اپنے دیوتاؤں کے چہرہوں میں پھولوں کا چڑھاوا چڑھانے جا رہی ہوں

فرض یہ لوگ نور کی برسات کرتیں گلیں اور منبر کی سرگردگی میں بڑھ رہی تھیں۔ یہ دونوں جویہاں کے چہرہ چہرے سے واقف تھیں۔ ان کے آگے آگے تھیں۔

ان لوگوں کو معلوم بھی نہ ہوسکا کہ کس وقت ارشی اور اس کے باقی دوست بڑی ہوشیاری سے چھپ کر ان کا تعاقب کر رہے ہیں۔ کیرم کیلنا تو مرن ایک بہانہ تھا۔ ان کا مطلب تھا کہ چھپ کر کوئی شرارت کی جائے۔ لیکن ندی کے کنارے انہیں وضو کرتا دیکھ کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ انہیں وہ منظر اس قدر بھایا کہ ارشی نے اسے اپنے کمرے کی آنکھ میں فوراً جذب کر لیا۔ پھر بھول توڑنے کا سین بھی کچھ کم نہ تھا۔ ارشی نے اس کی بھی تصویر لے لی۔ اور خاموشی سے ان کا بچھا شروع کیا۔

”دورست یہ کیا معاملہ ہے؟ پہلے تو میں نے سمجھا تھا۔ کہ یہ لوگ نماز پڑھنے لگی ہیں۔ لیکن یہ بھول کس مقصد کے سخت توڑے گئے ہیں۔

عابد نے ارشی کے کان میں سرگوشی کی۔

خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔

ارشی نے جواب دیا۔ وہ گھنی جھاڑیوں کی اوٹ لیتے ہوئے ان

کا پیچھا کر رہے تھے۔

یہ جگہ ان کے ٹھہرنے کے مقام سے کافی فاصلہ پر تھی۔ گلیں اور منبر





حیران ہوا۔ لیکن پھر باہر نکل آیا۔

سب نے بڑے مودبانہ انداز میں انہیں سلام کیا۔ بوڑھے شخص نے بھی اسی شفقت سے سلام کا جواب دیا۔ ان میں سے وہ گلبن اور عنبر کو پہچانتا تھا۔ کیونکہ وہ اکثر یہاں آیا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ دھرمپال کی مقامی بھی تھیں۔

سب باری باری اندر گئیں اور پھول مزار پر چڑھا کر دعا مانگ کر واپس چلی آئیں۔ لڑکے بھی ان کے پیچھے تھے۔ انہیں دیکھ کر یہ لوگ بہت حیران ہوئیں۔ لیکن اس مقام پر کچھ پوچھ گچھ مناسب نہ سمجھ کر وہ خاموش رہیں۔

ارشی اور اس کے ساتھی بھی اس مقام کی خوبصورتی کو بس دیکھتے رہ گئے۔

”بیٹا! آپ لوگ بھی ان کے ساتھ ہیں؟“

بوڑھے نے ارشی کو مخاطب کیا۔

”جی ہاں!“

ارشی نے بڑے ادب سے جواب دیا۔

”کیا آپ لوگ بھی زیارت کریں گے؟“

ہلانا نے پھر اسی سے سوال کیا۔

”جی ضرور!“

ارشی نے جواب دیا۔

جھوپڑی کے ساتھ ہی ایک چشمہ بھونک رہا تھا۔ سب نے وضو کیا اور مزاد پر دعا مانگی۔

”میرا تو یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔“  
 ثنینہ نے ناجیہ سے آہستہ آواز میں کہا: ”لیکن ارشی ان الفاظ کو سن چکا تھا۔“

”تو کیا ارادہ ہے۔ ان حضرت کی جگہ آپ نے لی۔ یہاں پر پتے کا تو صرف یہ ایک ہی طریقہ ہے۔“  
 ارشی نے بھی آہستہ سے کہا۔

ثنینہ اس کے اس انداز پر مسکرائے بغیر نہ سکی۔  
 ”خدا بچائے آپ سے!“

وہ صرف اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
 کچھ دیر یہاں رکھنے کے بعد یہ لوگ واپس چلنے لگے۔ بابا کو سلام کر کے بڑی آہستگی سے سیڑھیاں اٹھ گئیں۔

”واقعی بہت پیاری جگہ ہے۔ ما۔۔“  
 عابد نے تعریف کی۔

”بھئی یہاں کے لوگ بھی تو پیارے ہیں۔“

عادل نے شرارت سے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا۔ اس کا اشارہ گلبن کی طرف تھا۔

اس میں کیا شک ہے۔

عابد نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

”اچھا! تو یہ بات ہے؟ معاملہ یہاں کس پہنچ چکا ہے؟

ارشہی نے مرکز عابد کی طرف دیکھا۔

”کیا حال اللہ کا ہے باتیں سن کر آہستہ آہستہ مسکرا رہی تھیں

اور گلبن اور عنبر ان کا مطلب سمجھ چکی تھیں۔

”سن رہا ہے نابالو کی باتیں؟“

عنبر نے گلبن کی طرف شریک لگا ہوں سے دیکھا۔

”اری! تو بھی قویٰ ہیں رتبی ہے۔“

گلبن نے شریک لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہی نابالو کہہ رہا ہے۔ جس سے کل تو شر آگئی تھی۔ یاد ہے نا؟“

عنبر نے آہستگی سے اسے چھیڑا۔

”ہوں! لیکن شیر خاں۔۔۔۔۔ وہ تو۔۔۔۔۔ مجھے مار

ڈالے گا۔“

گلبن نے خوفزدہ سے انداز میں کہا۔ اور اس کے سامنے اپنے

منگیتر کا بڑی بڑی مونچھوں اور انگاروں کی طرح سرخ آنکھوں والا چہرہ

گھوم گیا۔ وہ گلبن کو شروع سے نالیند تھا۔ لیکن اس کی مرضی کہاں پہنچتی

تھی۔ اس کے والد نے اپنی بہن کے بیٹے سے اس کا رشتہ طے کر ہی دیا۔

کل کے اس اچانک حادثہ نے رجا نے اسے اتنا ادا کیوں

کر دیا تھا۔ اس کے معصوم سے ذہن پر بار بار عابد کا وحشیہ چہرہ چھا

جاتا۔ اور اس وقت عابد کے الفاظ اور ہیلیوں کی چھیڑ چھاڑ نے اسے اور بھی اداں کر دیا۔ باقی لوگ اس حسین راستے کی دلفریبیوں سے لطف اندوز ہوتے آگے بڑھ رہے تھے۔ لیکن عابد کے کان میں اور گلبن کی باتوں پر لگے ہوئے تھے۔ گلبن کے اس انکشاف پر وہ بے حد اداں ہو گیا۔ اور باقی راستہ اس نے بڑی بے دلی سے طے کیا۔

یہ لوگ اپنے ڈیرے پر پہنچ چکے تھے۔ شام ہونے کو تھی۔ سورج کی آخری نارنجی کرنیں پریتوں کی چوٹیوں اور ان پر آگے درختوں کے پتوں پر آہستہ آہستہ غائب ہو رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر لازم سامان۔۔ سمیٹنے لگے۔ اور کچھ دیر بعد سب کاروں میں سوار ہو چکے تھے۔ اور اس دلفریب وادی پر الوداعی نگاہ ڈالتے ہوئے روانہ ہوئے۔

تاجینہ کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ ادھر ارشی کا امتحان قریب تھا۔ لیکن ثمنینہ کی دواہ کی چھٹیاں ابھی باقی تھیں۔ جدائی کے خیال سے ارشی کا دل اداس ہو جاتا۔ ثمنینہ کے پر زور اصرار پر ناجیم اور ارشی نے یہ پروگرام بنایا۔ کہ یہ دونوں صوفی امتحان دینے ہی گھر واپس آجائیں گے۔

اس ہفتہ کی جدائی کے بعد امن کے جانفزا خیال نے ارشی اور ثمنینہ کے دھڑکتے دلوں کو ڈھارس سی بندھا دی۔

ابھی سوچا تھا کہ یہ امتحان۔ لیکن ثمنینہ حسب معمول یاد الہی سے فارغ ہو کر سیر کے لئے تہا جمیل کنارے چلی گئی۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کی سماعت میں پر دوں سے کسی کے گانے کی آواز

ٹکرائے لگی۔ یہ کسی مرد کی آواز تھی۔ جو اس وقت کے سکوت کو بڑے پیارے انداز میں منتشر کر رہی تھی۔ وہ یہ دیکھنے کے لئے کہ اس وقت کون یہاں تھا ہے۔ جھاڑی کے پیچھے چھپ گئی۔ گمانے والے کی پشت اس کی طرف تھی۔ وہ اسے پوری طرح پہچان نہ سکی۔ کیونکہ ابھی تک رات کا اندھیرا صبح کی گودی میں سر رکھے اونگھ رہا تھا۔ وہ بغور اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اوہ! یہ تو ارشی ہے!“

ثینہ اسے پہچان چکی تھی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اور اس نے واپس جانا چاہا۔ اس وقت ان دونوں کو یہاں دیکھ کر نہ جانے کوئی کیا خیال کرے۔ اس کے ذہن نے اسے واپس چلے جانے کا مشورہ دیا۔ لیکن دل نے اس کے پاؤں میں پیار کی بوجھل زنجیر ڈال دی۔ اور وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکی۔ ارشی گارہا تھا۔

وہ میری طرف یوں چلے آ رہے ہیں  
 کہ ارمان دھڑکن سے ٹکرا رہے ہیں  
 جو کلیاں کھلی ہیں تو گل بھی کھیلنے  
 نکلا ہیں لی ہیں تو دل بھی ملیں گے  
 یہ سالنوں میں پیغام آ جا رہے ہیں  
 کہ ارمان دھڑکن سے ٹکرا رہے ہیں

انہیں دیکھنے کو اٹھیں میری نظریں  
مجھے دیکھتے ہی جھکیں ان کی پلکیں

نہ جانے وہ کیوں مجھ سے شرار ہے ہیں

کہ ارمان دھڑکن سے ٹکرا رہے ہیں

ثمینہ کو اس گالنے کے بول بہت پسند آئے۔ ارشی کا ناخنم کھینچا  
تھا۔ لیکن وہ ابھی تک اس کی آواز کے جادو میں کھوئی تھی۔ اسنے  
میں کنول کا ایک بڑا پھول تیرتا ہوا ارشی کے قریب آکر رک گیا۔ وہ  
اس پھول کو دیکھ کر آپ ہی آپ مسکرا دیا۔ اور اس کے سامنے ثمینہ  
کا تصور تھا۔ اس کی اس محویت پر ثمینہ زیر لب مسکرا کر دی۔ اور  
کوئی مقناطیسی کشش اسے ارشی کے قریب کھینچے لائی۔ ریشمیں سفید  
نائٹ گاؤں میں وہ بھی کنول کا پھول نظر آرہی تھی۔ وہ ارشی کے بالکل  
پاس رک گئی لیکن اسے پتہ بھی نہ چلا۔ وہ اسے اپنا تصور ہی سمجھ  
رہا تھا۔ ثمینہ اس کی حالت پر کھلکھلا کر ہنس دی اور ارشی اپنی جگہ پر  
اچھل پڑا۔ اس کے تصور کو زندگی مل گئی۔ وہ حیران سا چند ثانیئے ثمینہ  
کی طرف دیکھتا رہا۔

”کیسا ہو گیا ہے آپ کو؟“

ثمینہ بے ساختہ ہنس رہی تھی۔

”دیکھئے کیسے اتفاق کی بات ہے۔“

وہ اپنی چھینیب مٹاتا ہوا خواب کے سے عالم میں اکبر رہا تھا۔

”کیا؟“

”ثمینہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”ابھی آپ اسی صورت میں میرے تصورات کی دنیا میں تھیں۔“

ارشئی پیار میں ڈوبی آوازیں اسے دالہانہ نگاہوں سے دیکھتا ہوا

کہہ رہا تھا۔

”ثمینہ شرم آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی

۔ میرا یہ جذبہ بالکل بچا ہے۔ میں تمہیں بہت چاہتا ہوں۔

کنول!“

ارشئی نے جذبات سے لرزتی آواز میں کہا۔

”ثمینہ کو ارشئی کے منہ سے اپنا یہ نام کتنا پیارا لگا۔ ارشئی کے

ان الفاظ نے ثمینہ کو ایک انوکھی دنیا میں پہنچا دیا۔

”تم میرے پیار کا کنول ہو! ثمینہ!“

ارشئی نے اس کا نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت

میں لے لیا۔

”ثمینہ کے لب حیا آمیز خاموشی لئے بند تھے۔ ارشئی نے ہاتھ بڑھا

کر پانی میں سے کنول کا سفید پھول اٹھا لیا۔

”کنول رانی!“

ارشئی اس کی طرف پھول بڑھائے کھڑا تھا۔

”ثمینہ نے نظر اٹھائیں۔ اور پھول اس کے ہاتھ سے لے لیا۔



”کتنا حسین ہے یہ بھول !  
 ثنینہ نے کنول کے بھول کو غیر ارادی طور پر اپنے ہونٹوں سے  
 لگاتے ہوئے آہستگی سے جذبات میں دلی آواز میں کہا۔  
 ”اور کتنا خوش نصیب بھی !“

ارشی بڑی حسرت سے اس کو لبوں سے بھول لگاتے دیکھ کر بولا  
 ثنینہ اس کے کہنے کا مطلب جان کر شرماسی گئی۔ اور بھولا کو اپنے  
 ہونٹوں سے جدا کر دیا۔

”کس قدر شگدل ہو ثنینہ۔“  
 ارشی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں کیا کیا ہے میں نے ؟“

ثنینہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”تمہارے ان خوبصورت لبوں کی قربت میں یہ بھول کھل اٹھا  
 تھا۔ لیکن تم نے اسے علیحدہ کر دیا تو کیسے مرجھا گیا ہے۔“  
 ارشی نے اس کے ہونٹوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے  
 پیار سے دیکھا۔

”عجرت کے کنول سدا کھلے رہتے ہیں۔ وہ کبھی نہیں مرجھاتے  
 ارشی !“

ثنینہ نے آواز میں پیار کی تمام مٹھاس سموتے ہوئے کہا اس  
 وقت اس کی بڑی بڑی کنول جیسی آنکھوں میں پھیلائے ہوئے ان گنت

پہلے پہلے -

ارشى اس كى بات پر كسى اندر متاثر نہ ہوا تھا ۔

” وعدہ كر ثمينہ كہ تم ملا كے كنول كہى مر جہا نے نہ دوگى ! “

ارشى نے اس كا خول بصورت ہاتھ تھام ليا ۔

اس پر ثمينہ نے اثبات ميں سر ہلا ديا ۔

صبح كا اجالا ہر طرف پھيل چكا تھا ۔ اور مشرق كى طرف شفق كى سرخى

سورج طلوع ہونے كى خبر دے رہى تھی ۔

ارشى اور ثمينہ ايك دوسرے كے ہاتھ ميں ہاتھ ڈالے پھيل كنارے

پہل رہے تھے ۔ چاہنے والے اس خول بصورت جوڑے كو ديكھ كر كنول

كے پھول مسكراد يئے ۔ اور كتنے ہى سيدب كے سفيد پھول كراں كے

قدم چومنے لگے ۔

(۲۴)

”کنول رانی! آپ کا فون ہے۔“  
 ملازم لڑکے گل خاں نے تھینہ کو اطلاع دی۔ اس وقت یہ سربب  
 لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔  
 ”یکس کا فون ہے؟“  
 تھینہ نے پوچھا۔  
 ”مدا اس سے بڑے سرکار بات کر رہے ہیں۔“  
 گل خاں نے جواب دیا۔  
 تھینہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے کمرہ میں آئی۔  
 ”ہلو! ہوجان! آداب!“  
 دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا۔

کب آرہے ہیں؟

”اچھا آگئے ہیں؟“

تو یہاں کب آئیں گے آپ لوگ؟

ٹھینہ کی آواز مسرت سے لبریز تھی۔

”کل صبح کے جہاز سے؟“

وہ پوچھ رہی تھی۔

”تو ہم لوگ آپ کو لینے آئیں گے۔“

ٹھینہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔

اس کے بعد اس نے ذوالفقار علی کے پوچھنے پر ارٹھی اور سب

کی خیریت بتائی۔ اور چند ایک دوسری باتوں کے بعد حقینہ کو دیکھا گیا

اس کی بھوپھی کتنے سالوں بعد اپنے بچوں اور شوہر کے ہمراہ آرہی

تھی۔ انہیں دیکھنے اور ملنے کا اسے کس قدر اشتیاق تھا۔ بارے خوشی

کے اس کا حسین چہرہ کندک کی طرح دک اٹھا تھا۔

”کیا بات ہے؟ اتنی خوش نظر آرہی ہو؟“

جب ٹھینہ واپس ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ تو سب نے اس کے

پہرے سے خوشی کا اندازہ لگایا۔ سعدیہ نے اس کا سبب جانتا چاہا۔

”بھوپھی جان بمعہ اپنے بچوں کے لندن سے آگئی ہیں۔ اور کل بلوچنا

کے ساتھ وہ سب لوگ صبح کے جہاز سے آنے والے ہیں۔“

ٹھینہ نے اپنے بھولے ہوئے سانس پر قابو پاتے ہوئے جواب

”کتنے بچے ہیں تمہاری بھونپی جان کے؟“  
ناجیہ نے پوچھا۔

”دو ہیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ راحیل تو مجھ سے بڑے ہیں۔  
زر زرخس میری ہم عمر ہے۔“ ثمنہ بڑے پیار سے اپنے بچوں کی زاد بھائی  
سن کا غائبانہ تعارف کروا رہی تھی۔ اس دوران ارشی کی نگاہیں اس  
سے چہرہ کا طواف کرتی رہیں۔ نہ جانے کیوں اسے ثمنہ کا یہ انداز ناگوار  
نہا۔ وہ بے دلی سے کرسی پر پہلو بدل کر رہ گیا۔  
اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں چلے ارشی بھئی!“  
صدف نے اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر پوچھا۔  
”بھئی! کیا کروں گایہاں بیٹھ کر!“  
اس نے ناگواری سے جواب دیا۔

ثمنہ اور باقی لڑکیاں اس کی اس بات پر حیران سی ہوئیں۔  
”کھیلیں گے نہیں کیا؟“  
ناجیہ نے پوچھا۔

”ہاں کھیل کون رہا ہے؟ میں تو باہر گھومنے جا رہا ہوں!“  
اس نے طنز سے ثمنہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور کمرہ سے  
باہر نکل گیا۔

ثمینہ اس کے اس بدلے بدلے سے انداز پر حیران سی اسے جاتے دیکھتی رہ گئی۔ وہ سوچ بھی نہ سکی کہ کس بات پر ارشی کا موڈ خراب ہو گیا ہے۔

”بھیا بھی عجیب ہیں۔ نہ جانے بیٹھے بٹھائے کیا ہوا کہ میں بھی بیزار کر کے چلے گئے ہیں۔“

ناجیہ بھائی کی اس حرکت پر نالائمی ہوتے ہوئے چڑ کر بولی۔

”چلو ہم لوگ تو کھیلیں۔“

صدف نے بکھرے ہوئے تاش کے پتے سینٹے ہوئے کہا۔

”نہیں! پھر رات کو کھیلیں گے۔“

ثمینہ نے اداس لہجہ میں جواب دیا۔

”سچی ہو تم بھی! بھلا اب تمہارا دل کیوں کر کھیلنے میں لگے گا۔ بہت

برے ہیں یہ ارشی بھائی۔ ہماری ثمینہ کو اداس کر کے چلے گئے ہیں۔ آئیے

دو میں بھی ایسی خبر لوں گی کہ یاد کریں گے۔“

سعدیہ نے اسے پیار سے چھیڑا۔

”نہیں یہ بات نہیں! آیاں ماں سے کہہ کر ان لوگوں کے لئے ذرا کمرے

درست کروادوں۔“

ثمینہ نے شرارتے ہوئے جواب دیا۔

ثمینہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور آیاجی کے ساتھ کمرے ٹھیک کروانے

کے لئے چل دی۔ ناجیہ وغیرہ باہر مہین میں لکل آئیں۔  
 شام کے دھند لکے گھر سے ہوتے گئے۔ دور پہاڑوں کی چوٹیاں چھپنے  
 لگیں۔ ان کے عقب سے چاند بھی نکلا آیا۔ لیکن ارشی ابھی نہیں آیا تھا۔  
 ٹہینہ کا دل ڈوبنے لگا۔ بھوپا کے آنے کی ساری خوشی ارشی نے  
 ختم کر دی تھی۔

وہ برآمدے میں کھڑی ارشی کا انتظار کر رہی تھی۔ تنوں سے  
 بک لگائے وہ متواتر گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کار کے ہارن کے  
 ساتھ ہی اس کا دل دھڑک اٹھا۔

یہ ارشی ہی کی کار تھی۔ جو اس نے عاید کے ذریعہ گھر سے منگوالی  
 سی۔ کار کو گریج میں بند کر کے وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا سر جھپکائے  
 برآمدے کی طرف بڑھا۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ ٹہینہ کب سے اس کا انتظار  
 کر رہی ہے۔ جب وہ اس کے قریب گزرنے لگا۔ تو ٹہینہ نے اسے روکا۔  
 ”بھڑیئے!“

کتنی ادا ہی تھی اس کی آوازیں!  
 ارشی چونکسا پڑا۔ اس کا پہرہ بھی اترا ہوا تھا۔

”جی! زبانیئے!“  
 ارشی کے لہجہ میں سنجیدگی تھی۔ جسے ٹہینہ نے بھی محسوس کیا۔  
 ”یہ آپ کو ہو کیا لگیا تھا؟“  
 ٹہینہ نے پوچھا۔

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ ہاں البتہ میں کسی کی اس قدر خوشی میں  
بھلا کیوں دخل انداز ہوں۔ یہ سوچ کر چلا گیا تھا۔

ارشی نے طنز بھرے انداز میں جواب دیا۔

”خوش نہ ہوتی تو کیا پھوپھی جان کے آنے کی خبر پا کر روتی؟“

ثمینہ نے غصہ سے پوچھا۔

”بھئی اس سوال کا جواب، کل،“ دوں گا۔ جب کہ آپ کی  
خوشی اتنا کو پہونچے ہوگی۔ اس وقت مجھ جانے دیں۔ میرے سر  
میں شدید درد ہے۔“

ارشی نے کل کے لفظ پر زور دیتے ہوئے ذومعنی انداز میں  
کہا۔

اس پر ثمینہ کو بہت دکھ ہوا۔

”آپ نہ جانے میری خوشی کو کس انداز سے دیکھ رہے ہیں آپ  
کے وہم کا کیا علاج کر دیں۔“

ثمینہ نے اس کی طرف شاکی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ اور اس کی  
آنکھیں چمک اٹھیں۔

اس کے ان الفاظ میں نہ جانے کون سا جادو تھا۔ کہ ارشی کا غصہ  
کافور ہو گیا۔ ثمینہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تو وہ تڑپ اٹھا۔

”بالکل سچی معلوم ہوتی ہو روتے ہوئے۔! بھئی! میں تو ہتھیں چھیڑ

رہا تھا۔“



ارشی قبچہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”شرم تو نہیں مآقی آپ کو بہتے ہوئے!“

ثمینہ نے مصنوعی ناراضگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھا! آئندہ بہنے سے پہلے شرالیا کروں گا۔“

ارشی نے شرارت سے کہا۔

اس کے ذہن پر سے شک کے دبیر بادل چھٹ چکے تھے اور اب

وہ ثمینہ کے ساتھ بڑے پر اطمینان انداز میں باتیں کرتا اندر داخل ہوا۔

-----

(۲۵)

آج ٹینہ کی پھوپی آنے والی تھیں۔ اور یہ سب لوگ انہیں لینے  
اٹریورٹ جا رہے تھے۔

ٹینہ ہلکے نیلے ریشیں لباس میں سن کا مجسمہ نظر آرہی تھی۔ لائے  
بال دو حصوں میں بانٹ کر دو چوٹیوں کی شکل میں گوندھ دیئے گئے تھے  
جو اس کی پشت پر ناگوں کا سا بل کھاتا جوڑا معلوم ہو رہی تھیں۔ اس  
کا حسن آج ایک نرالے روپ میں ارشی کے سامنے تھا۔ اس کی نگاہیں  
ٹینہ کے قول بصورت سر ایا کا بار بار طواف کر رہی تھیں۔ وہ بھی تو اس  
گرے تیلون اور چمک کوٹ میں کافی وجیہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ  
اور ٹینہ برآمدے میں بھی کرسیوں پر بیٹھے باقی لڑکیوں کے منتظر تھے  
ارشی کی نگاہیں محبت کے سوز سے لبریز تھیں۔ اور بے چاری ٹینہ

ان نظروں کی تاب نہ لا کر گھبرا رہی تھی ۔

” نہ جانے یہ لوگ اتنی دیر کیوں لگا رہی ہیں ۔ “ ٹینہ کلائی سے بندھی گھڑی پر نظر سیا جمائے ہوئی ۔ اہل میں وہ تو اس کی نگاہوں سے گھبرا رہی تھی ۔ لیکن ارشی نے اس کا مطلب غلط لیا ۔

” انتظار کی گھڑیاں بہت کٹھن ہو کر رہی ہیں ٹینہ ! “  
 ارشی کے انداز میں طنز زیادہ تھا ۔

” کیا مطلب ؟ “

ٹینہ اس کی آواز میں طنز کا زہر محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھ کر رہ گئی ۔

” میرا مطلب ۔ بھوکہ بھی تو جہاز اترنے میں پورے دو گھنٹے ہیں ۔ پر لیتانی کی کوئی بات نہیں ۔ “  
 ارشی کا انداز وہی تھا ۔

” آپ بھی حد کرتے ہیں ۔ میرا مطلب یہ تو نہیں تھا ۔ “

ٹینہ کے چہرے پر ناراضگی کے تاثرات تھے ۔

” میں کل سے تم میں ایک تبدیلی پارہا ہوں ٹینہ ! “  
 ارشی کی آواز اداس تھی ۔

” کیسی تبدیلی ؟ “

ٹینہ قدرے حیرت سے پوچھ رہی تھی ۔

” یہی کہ اب تم مجھ سے کترانے لگی ہو ۔ “

ارشی بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یہ آپ کیسا کہہ رہے ہیں۔“

ثینہ کے انداز میں تڑپ تھی۔

سچ کہہ رہا ہوں۔

ارشی نے اپنی بات پر قائم رہتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ کا اپنا خیال ہے یا۔“

ثینہ نے اس کے دل سے شک دور کرنا چاہا۔

”پریشان نہ ہو ثینہ! میں تو جلد ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔

ارشی کی آواز میں دکھ تھا۔

اس کے ان الفاظ پر ثینہ نے اسے ایسی لگا ہوں سے دیکھا جن

میں شکایت بھی تھی۔ اور التجا بھی لیکن بدگمانی نے اس کی آنکھوں پر

پردے ڈال رکھے تھے۔ اسی لئے اسے کچھ محسوس نہ ہوا۔

”آپ اس طرح کریں گے تو میں اسرپورٹ بھی نہیں جاؤں

گی۔“

ارشی کی باتیں سن کر وہ رونے کے قریب تھی۔

”یہ تمہاری اپنی لمبھی ہے۔“

وہ کندھے جھٹک کر بولا۔

ثینہ وہاں سے اٹھ کر جانے ہی لگی تھی۔ کہ دوسری لڑکیاں آگئیں

اور ان دونوں کے چہروں پر ناراضگی دیکھ کر وہ لوگ کچھ نہ سمجھ

سکیں ۔

”کیا بات ہے ثمنہ ؟“

ناجیہ اس کے قریب رکتی ہوئی پوچھ رہی تھی ۔

میرے سر میں درد ہو رہا ہے ۔ اس لئے میں نہیں جا رہی آپ لوگ ان کے ساتھ چلی جائیے ۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ ابھی تو کافی وقت ہے ۔ تم کچھ دیر آرام کرو ۔ تمہاری طبیعت بحال ہو جائے تو سب چلتے ہیں ۔ وہ لوگ برا محسوس کریں گے ۔“

ناجیہ نے پیار سے اس کی دراز چوٹیوں سے کھیلتے ہوئے جواب دیا ۔

”ابھی تو تم ابھی بھلی تھیں ۔ ضرور ارشی بھیا کے ساتھ کچھ جنگ ہوئی ہے ۔“

صدف نے ارشی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا ۔ تو وہ دھیرے سے مسکرا دیا ۔

”ان کے موڈ کو کل سے کچھ ہوا ہے ۔ ہر ایک سے لڑائی لیتے بھر رہے ہیں ۔ صبح میں نے ٹائی پر استری کرنے میں فدا دیر لگا لی ہے کہ مجھ پر ہی برس پڑے ۔“

ناجیہ نے پیار اور شکایت آمیز انداز لگا ہوں سے بھائی کی طرف دیکھا ۔

”خدا خیر کرے ارشی بھیا تو لڑاکے پوتے جا رہے ہیں ۔“

سعدیہ نے بھی فقرہ کسا۔

بھئی! ہم تو چلے! یہاں تو سب ہی لڑنے کے موڈ میں ہیں۔

ارشى نے نگہبوں سے نمینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلئے! سیدھی طرح کار میں۔ ورنہ جی حضور سے آپ کی ایسی...

شکایتیں کروں گی کہ . . . . .

ناجیہ نے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف گھسیٹتے ہوئے دھکی دیا۔

اس کے اس انداز پر سب لوگ مہنس دیئے۔ خمیہ نہیں جانا

چاہتی تھی۔ لیکن ان سب نے اسے چلنے پر مجبور کر دیا۔

یہ سب لوگ کار میں بیٹھ گئیں اور ارشی نے کار اسٹارٹ کر دی

تمام رات وہ خاموش سا رہا۔ آخر یہ لوگ ایئر پورٹ پہنچ گئے۔

(۲۶)

فضائیں جہاز کی آمد سے گڑگڑاہٹ سی پیدا ہو گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے انٹر انڈیا کا فوکر فرنیچر شپ طیارہ انٹرپورٹ پر اتر آیا۔ یہاں کافی ہجوم تھا۔ ثلثینہ وقتی طور پر سب کچھ بھول کر آنے والوں کو دیکھنے کے لئے بے تاب سی نظر آنے لگی۔ مگر ارشی کی نظریں اس کچھبرہ پر لگی تھیں۔

جن شکوک کو اس نے راستہ بھر تھپک کر سلایا تھا۔ وہ پھر اس کے دل و دماغ میں سر اٹھانے لگے۔

جہاز پر ایک چھوٹی سی سیر می لگا دی گئی۔ انٹر انڈیا کی خوبصورت فضائی میزبان لڑکی نے دروازہ کھولا۔ اور خود ایک طرف مہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بڑے پیار سے انداز میں سر کے پلکے سے منہ سے جانے والوں

کو خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ ہر بار مسکرانے سے اس کے سفید خوبصورت  
سدا دل دانت چمکتے چمکتے۔ سب سے آخر میں ذوالفقار علی نظر آئے۔ اور  
ان کے ساتھ ہی ان ہی کی ہم عمر ایک انگریزی وضع قلع کے صاحب تھے  
ایک ادیب عمر کی عورت اور ایک حسین و عیل سی لاکھی اور اس کے پیچھے  
ایک دراز قد لڑکا اتر رہے تھے۔ ذوالفقار علی نے ٹینہ اودان سب  
کی طرف ہاتھ ہلایا۔ اور جواب میں ان سب نے ہی ہاتھ لہرائے۔ یہ  
لوگ آہستہ آہستہ چلتے ان کے پاس پہنچ گئے۔ ان سب نے انہیں  
سلام کیا۔

”یہ ٹینہ ہے۔“

ذوالفقار علی نے بڑے فخر و پیار بھرے انداز میں اپنی بیٹی کا  
تعارف کروایا۔

”ماشاء اللہ کتنی پیاری بچی ہے۔“

آصف بیگم نے ٹینہ کو خود سے لپٹاتے ہوئے کہا۔ ان کے شوہر  
کرمل ویم نے بھی بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس  
کے بعد جس اس سے پیار سے ملی۔ راحیل خاموشی سے اپنی باربا  
کا منتظر تھا۔ ذوالفقار علی نے ٹینہ سے تعارف کروایا۔

”اے ملو بیٹی۔ یہ تمہارا چھوٹی زاد بھائی راحیل ہے۔“

ٹینہ جو راحیل سے اپنے برادر کے چھکپارہی تھی۔ اپنے والد کی  
آواز پر چونک کر راحیل کی طرف دیکھنے لگی۔



راجیل کی شخصیت کتنی پرکشش تھی۔ سفید رنگت، سیاہ گھنگھریلا بال اور اسی آنکھیں، ہلکے سرمئی سوٹ میں وہ کافی شاندار دکھائی دے رہا تھا۔ ذوالفقار کے تعارف کروانے پر اس نے بڑے مہذب انداز میں ہاتھ پیشانی کی طرف لے جاتے ہوئے سر کے ہلکے سے عم کے ساتھ ٹینہ کو سلام کیا۔ اس کا یہ انداز خالص مشرقی تھا۔

کون کہہ سکتا تھا کہ اس شخص نے زندگی کی پچیس بہاریں مغرب میں گزاری ہیں۔ نرجس کے اطوار سے بھی مشرقیت کا انداز پکا پڑتا تھا ٹینہ چند سکڑ کے لئے کسی سوچ میں پڑ گیا۔

ذوالفقار علی نے ارشی اور دوسری لڑکیوں کا تعارف بھی کر دیا یہ لوگ آپس میں مل کر رسماً ہی نہیں واقعی بہت مسرور نظر آرہے تھے سامان وغیرہ نکلوانے کے بعد یہ لوگ ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آئے۔ جہاں ارشی کی موٹر کے علاوہ ٹینہ کے زیر تصرف کار بھی کھڑی تھی۔ ٹینہ آنے سے قبل ڈرائیور کو ایئر پورٹ آنے کی ہدایت کر کے آئی تھی۔

محض اتفاق سے یا ارگنی کے شک کو موقع ملنا تھا۔ کہ ٹینہ کو ارشی کی کار میں جگہ نہ مل سکی۔ اور اسے راجیل کے برابر چھوٹنا پڑا۔ دوسری کار کچھ کہہ بھانہ سکتی تھی۔ راجیل خاموشی سے سگریٹ پیتا رہا۔ ٹینہ نرجس سے باتیں کرتی رہی۔ لیکن اس کا دل و دماغ ارشی کی طرف تھا۔

”نہ جانے وہ کیا خیال کرے گا۔ پہلے ہی اس کے دل میں کوئی

بات ہے۔“

نرجس سے باتیں کرتے کرتے وہ خاموش سی ہو جاتی۔ ارشی اتنی تیز کار ہلا رہا تھا کہ ان کی کار بہت پیچھے رہ گئی۔ ٹمینہ اس کی وجہ سے جان چکا تھی۔

”ارشی کو مجھ پر غصہ آ رہا ہو گا۔ لیکن اس میں میرا کیا قصور؟ ٹمینہ دکھی دل سے سوچ رہی تھی۔

دو پہر تک یہ لوگ گھر پہنچ گئے۔ کلازمین سامان اتارنے لگے اور یہ سب اندر آ گئے۔ ٹمینہ نے سب کو ڈرائیگ روم میں بٹھادیا۔ نوکر دل نے سارا سامان ٹمینہ کی بدانت کے مطابق ان کے کمروں میں پہنچا دیا۔

یہ لوگ امینان سے باتیں کر رہے تھے۔

”بہت گرم ہے یہ ملک !

آصف بیگم نے کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”ہاں ! آپ لوگ تو سرد ملک میں رہنے کے عادی ہیں۔ اس لئے

آپ کو یہاں کی گرمی ناقابل برداشت ہوگی۔ ناجیہ نے ان کی بات کا جواب دیا۔

یہاں تو پھر بھی قدرے موسم خوشگوار ہے۔ مداس میں تو میے

اگ برس رہی ہے۔

نرجس نے اپنی خوبصورت پیشانی پر سے پسینہ کے قطرے

صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارشلی کھرک کے قریب والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں کھرکی سے ہار نہ جانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔ خیر نہ کہیں کبھی اس کی طرف دیکھ لیتی۔ راجیل سگریٹ کے کش لیتے ہوئے کسی انگریزی رسالہ کی ورق گردانی میں مشغول تھا۔

کرنل وسیم بڑے زندہ دل انسان معلوم ہوتے تھے۔ سب ان کی باتیں بڑے اشتیاق سے سن رہے تھے۔

بالوں کا سلسلہ جاری تھا کہ لازم نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع کی۔  
 ”چلے کبھی! ہمارے پیٹ میں تو مچوک سے چوہے کو در ہے  
 ہیں۔“

کرنل وسیم پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہنس کر بولے۔ ان کی اس بات پر سب ہنسا دیئے۔ اور کھا کھانے ڈائینگ روم کی طرف بڑھے۔

ارشى بیٹا! مجھ سے وعدہ کر دو کہ امتحان سے فارغ ہوتے ہی تمہارے  
 یہاں آجائے گا۔

ذوالفقار علی جو اس حقورے سے عرصے میں ان دونوں بھائی بہن  
 کو اولاد کی طرح چاہنے لگے تھے۔ اس وقت ارشی کے منہ سے جانے کے متعلق  
 سن کر اس سے ہو گئے۔ اور اسے جلد لوٹ آنے کی تاکید کر رہے تھے۔  
 اس وقت یہ سب لوگ چین میں بیٹھے تھے۔ آصف بیگم اور کرنل  
 وسیم کو ارشی بہت پسند کیا تھا۔

”ہاں بیٹے چلے آنا۔ وہاں تم لوگ اکیلے کیا کرو گے۔“

آصف بیگم جنہیں شبینہ کی زبانی ان کے حالات کا علم ہو چکا تھا۔ اسے  
 سارے دیکھ کر لولیں۔

”جمی بہت اچھا!“

ارشئی نے جواب دیا۔

ثمینہ اس کے جانے کا سن کر چپ سی رہ گئی۔ اسے تو ارشئی کی پہلی بھرکی دوری گوارہ نہ تھی۔ کہاں وہ دس بارہ دنوں کے لئے جارہا تھا اسے آج سے دو دن پہلے کی بات یاد آگئی۔ جب ارشئی شام کے وقت نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اور وہ کس قدر بے چین سی ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت بالکل خاموش تھی۔ ارشئی اس سے کھنچا کھنچا سا بھی تو رہنے لگا تھا۔ نہ جانے اس نے اپنے دل میں اس کے متعلق کیا سوچ رکھا تھا۔ ثمینہ بالکل نہ جان سکی۔ وہ چند روز سے ارشئی کے بدلے ہوئے رویہ سے عاجز تھی۔ وہ جب بھی اس سے کوئی بات کرتی، ارشئی طنز سے بھرپور جواب دیتا۔ اور کل وہ جارہا تھا۔ اس خیال سے ثمینہ کا دل ڈوب سا گیا۔ لیکن وہ اسے روک بھی نہ سکتا تھا۔ یہ اس کے مستقبل کا سوال تھا۔

ادھر ناجیہ رامیل سے کافی متاثر ہو چکی تھی۔ یہ خاموش طبعی سا نوجوان اس کے خیالوں کی دنیا میں آگیا تھا۔ ہر لمحہ سوچوں میں ڈوبا۔ ہونٹوں میں سگریٹ دبائے وہ کتنا پر وقار نظر آتا۔ وودن ہا میں ناجیہ اسے اس قدر چاہتے لگی تھی کہ اب یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی بلکہ رامیل اس کی ان سوچوں سے بالکل بے خبر تھا۔ وہ شروع سے ہی غیور اور تہائی پسند واقع ہو تھا۔ لندن کے آزاد ماحول میں رہنے کے باوجود

وہ ہر قسم کی برائی سے پاک تھا۔ اس نے انگریز یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی اور آج کل وہاں کی ایک بہت بڑی فزم میں جنرل میجر تھا۔ ایک تنگ پور سے یورپ اور کئی دوسرے ممالک کی سیر کر چکا تھا۔

اچھے انگریز شعراء اور ادیبوں کی باتیں پڑھنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اسی لئے اس نے گھر میں بہت بڑی لائبریری بنائی تھی۔ ابھی تک وہ پیار و محبت کے رنگ سے بچا ہوا تھا۔ اس معاملہ میں اس کا خیال اٹکھا تھا۔ کہ اس لڑکی سے محبت کرے گا۔ جو اس سے نفرت کرتی ہو۔ لیکن آج تک کوئی لڑکی بھی اس سے نفرت نہ کر سکی۔ یورپ کے آزاد ماحول میں اسے ہزاروں لڑکیاں ملیں۔ ان میں سے کئی اس پر مرٹھے کو تیار تھیں۔ لیکن وہ ہمیشہ ان سے محض ایک دوست بن کر ملا۔ اسے اپنے آئینہ کی تلاش تھی۔ جو یورپ میں نہ مل سکا۔ اس کی ماں اکثر ٹینہ کا ذکر کیا کرتی۔ جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کا ذکر سن کر اکثر اس کے متعلق سوچنے لگتا۔ جانے وہ کیسی ہوگی؟ شاید وہ بھی ان عالم لڑکیوں کی طرح دیکھتے ہی اسے پسند کرنا شروع کر دے؟ اور یہ سوچ کر وہ نہ جانے کیوں بیزار ہو جاتا۔

”شائد سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں یا ہو سکتا ہے۔ مشرق میں ایسا نہ ہوتا ہو؟“

نرمس کی زبانی اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا۔ کہ اس کی شادی ٹینہ سے ہوگی۔ اور اسی لئے یہ لوگ ہندوستان جا رہے ہیں۔ لیکن راحیل

نے تو کبھی شادی کے متعلق سوچا بھی نہ تھا۔ "ہو سکتا ہے ٹینہ میرے  
محبوب پر پورا نہ اترے۔"

وہ تو اپنی انوکھی آئینہ لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔  
آخر یہ لوگ ہندوستان آ ہی گئے۔ اور ٹینہ کو دیکھ کر راجیل سے  
دل میں دلدادگی سی آگ سلگنے لگی۔ اسے یہ مشرقی لڑکی بہت پیاری لگی  
بھلا یہ معصوم اور سادہ حسن یورپ میں کہاں ملتا۔ ٹینہ کتنی آہستگی سے  
راجیل کے دل میں داخل ہو چکی تھی۔ لیکن راجیل نے اپنے جذبات اس  
پر ظاہر ہونے دیئے۔ وہ بظاہر تعلق سنا رہتا۔ لیکن ٹینہ  
کی موجودگی میں وہ خود کو ایک نئی دنیا میں محسوس کرتا۔ چند ہی دنوں میں  
وہ ٹینہ کو کس قدر چاہنے لگا تھا۔ وہ دوسری لڑکیوں کے مقابلہ میں اسے  
ایک الگ مقام پر نظر آتی تھی۔ اس دوران ٹینہ نے اسے صرف دو تین  
دفعہ مخاطب کیا تھا۔ اور ٹینہ کا یہ انداز اسے بہت پسند آیا تھا وہ  
کتنی پروقار تھی۔ راجیل سوچنے لگتا۔

کئی مرتبہ اس نے نوٹ کیا تھا کہ ارشی بڑے پیار سے ٹینہ کو  
دیکھ رہا ہوتا۔ لیکن براماننے کی بجائے وہ اپنی آئینہ لڑکی پر فخر محسوس کرتا۔  
"یہ کیسا ہروری ہے کہ جس چیز کو وہ پسند کرتا ہو دوسرا اس کو  
نہ دیکھے یا اسے پسند نہ کرے۔ ہر ایک کو اپنی پسند پر اختیار ہے۔" اور  
یہ سوچ کر وہ مسکرا دیتا۔

خوشی اسے بہت اچھا لگتا۔ اور چند روز میں راجیل اس سے

کافی گھل لایا۔ لیکن ارشی کبھی کبھی اس کو عجیب سی نظروں سے دیکھتا  
 اسے رامیل سے کچھ چڑسی ہو گئی تھی۔ لیکن رامیل اپنی انوکھی طبیعت  
 کی وجہ سے اس کے جذبات کو سمجھ نہ سکا۔

---

---



(۲۸۱)

آج ارشی اور ناجیہ وادی زمر کو خیر باد کہنے والے تھے۔ ثنینہ صبح سے بہت اداس تھی۔ ارشی اور ناجیہ بھی کچھ کم اداس دیکھتے۔ چند دن سے ارشی کے دل میں یہ خیال ابھر رہا تھا کہ وہ ثنینہ کو نہ اپنا سکے گا۔ اور اپنے دل کی اس آواز پر وہ تڑپ اٹھا۔

ثنینہ کو میں نے چاہا ہے وہ اب کسی اور کی نہیں بن سکتی۔ میرے ہوتے یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی اور اسے اپنا لے۔ وہ میرا حق ہے۔ میں اس حق کو حاصل کر کے رہوں گا۔

یہ سوچ کر اس کا خون کھول سا اٹھا۔

اور اگر ثنینہ اسے خود چھوڑنا چاہے تو؟

اس کے دماغ نے سوال کیا۔

”میں اسے ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ وہ میری غیرت کا امتحان نہیں لے گی۔ اور اگر اس نے ایسے حالات پیدا کر ہی دیئے تو اس دیوار کو گرتا بھی جانتا ہوں۔ جو وہ اپنے اور میرے درمیان پیدا کرنا چاہے گی۔“

ارشئی کے جذبات میں طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ اس کے سامنے راحیل کا چہرہ بار بار گھوم رہا تھا۔

اس نے اپنے دل میں عہد کر لیا۔ کہ وہ ٹھینہ سے آج آخری بار پوچھ لے گا کہ اس کا کیا ارادہ ہے۔

ان کے جانے میں ابھی دو تین گھنٹے باقی تھے۔ وہ کچھ سوچتا ہوا کمرہ سے نکلا۔ ٹھینہ کا کمرہ اس کے کمرے سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نہ تھا۔ وہ ٹھینہ کے کمرے کے باہر کھڑ گیا۔ پھر پردے ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ ٹھینہ دروازے کی طرف پشت کئے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

”میں جا رہا ہوں ٹھینہ!“

ارشئی اس کے قریب رکتے ہوئے اس آواز میں کہہ رہا تھا۔ ٹھینہ اس کی آواز پر چونک پڑی اور مڑ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ ارشئی نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لئے۔

”تم رو رہی ہو؟“

ارشئی کی آواز میں کتنا درد تھا۔

”اس وقت بھی آنے کی زحمت کیوں کی؟“

ثمینہ کے انداز میں گلہ تھا۔ ارشی اس کا مطلب جان چکا تھا وہ خود اپنے دماغ پر حیران تھا۔ کہ بعض اوقات اسے کیا ہو جاتا ہے۔؟

ورنہ یہ حقیقت تھی کہ وہ ثمینہ کو واقعی دالہانہ انداز میں چاہتا تھا۔ شاید یہ ثمینہ سے دوری کا احساس تھا۔ جس نے چند روز سے اس کا دماغ خراب کر رکھا تھا۔ لیکن اس وقت ثمینہ کی حالت دیکھ کر اس کے دل و دماغ کے تمام شکوک و شبہات جاتے رہے۔

”مجھے معاف کر دو ثمینہ! میں نے واقعی تم سے زیادتی کی لیکن اس کے باوجود بھی میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔“  
ارشی اس کے کندھے پر اپنے دونوں ہاتھ رکھے کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز اور اس کی آنکھیں اس کے کہنے کی صداقت کا ثبوت دے رہی تھیں۔

پہلیے! آپ تو جیسے کسی ڈرامہ کا مکالمہ دوہرا رہے ہیں۔ ثمینہ مصنوعی غلطی سے بولی۔

”کاش! میں تمہیں اپنا دل چیر کر دکھا سکتا!“  
ثمینہ کے الفاظ پر ارشی دھمی آواز میں بولا۔

”آخر! یہ آپ کو ہو کیا چاہتا ہے؟“

ثمینہ اس کے چند دن پہلے کے رویہ کی طرف اشارہ کر رہی

تھی۔

”بس ذرا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔“  
ارشى نے کہا۔

”تو اس میں میرا کیا قصور؟“  
ثمینہ نے معصومیت سے کہا۔  
”اس قصور کی سزا بھی تمہیں لے والی ہے؟“  
ارشى شرارت سے مسکرا رہا تھا۔  
”وہ کیا؟“

ثمینہ نے حیرت سے کہا۔  
”تمہیں جلد ہی اپنا لے والا ہوں۔“  
ارشى اس کی جھکی جھکی آنکھوں میں جھانکنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”سنو ثمینہ! ایک وعدہ کرو گی۔“  
ارشى اس کا جھکا ہوا چہرہ ٹھوڑی سے پکڑ کر اوپر کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں!“  
ثمینہ کی آواز شرم کے بوجھ سے دہلی تھی۔ میں نے عہد کیا ہے کہ میں تمہیں ہر قدرت پر اپناؤں گا۔ امتحان سے فارغ ہو کر ناجیہ تمہارے ابو سے تمہیں میرے لئے ملگ لے گی۔ اور مجھے یوں یقین ہے کہ وہ اس

سے انکار نہیں کریں گے۔

”لیکن تم سے التجا ہے کہ تم نہ بدلا جانا۔ یہ بات میری برداشت سے باہر ہوگی۔ میں اپنی محبت کی توہین ہرگز نہ ہونے دوں گا۔ کسی اور کو جیتنے نہ دوں گا۔ وعدہ کرو خیمہ کہ تم اس محبت کو میری امانت سمجھو گی اور میرا انتظار کرو گی۔“

ارشی یہ الفاظ وارفتگی کے عالم میں کہے جا رہا تھا۔ اور خیمہ متحیر سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا آپ کو مجھ پر کوئی شک ہے کہ میں آپ کے علاوہ کسی اور کو.....“

خیمہ کو ارشی کی ان باتوں سے بہت دکھ ہو چکا تھا۔ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”تم پر تو اعتبار ہے لیکن دنیا پر نہیں۔“

اس لئے میں نے تمہیں پوشیدہ رہنے کے لئے کہا ہے۔“

ارشی نے اس کا نازک ہاتھ پیاسے دباتے ہوئے کہا۔

”ہاں خیمہ! وہ کل عجیب طرح تمہاری طرف دیکھ رہا تھا۔“

ارشی ناگواری سے کہنے لگا۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں تو انہیں بھائی سمجھتی ہوں۔“

خیمہ نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”ہاں تو جواب ہے کہ وہ بھی تمہیں بہن سمجھتا ہو۔ لیکن اس کا

انداز عجیب سا محسوس ہوتا ہے مجھے ۔

ارشی نے جواب دیا ۔

”تو بہ ! آپ تو بہت بدگمان ہیں !“

شمینہ نے مسکراتے ہوئے کہا ۔

”جب تم قریب آ جاؤ گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ارشی نے اس کی طرف والہانہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا ۔

اس پر شمینہ لجا کر رہ گئی ۔

باتوں میں دونوں کو وقت کا احساس ہی نہ ہو سکا ۔ ارشی کو شمینہ

کے پاس تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا تھا ۔

”اچھا سپرد خدا میری زندگی !“

ارشی نے اس کے نازک ہاتھ پر محبت کی مہر ثبت کرتے ہوئے

پیارے کہا ۔ اس کے یوں کہنے پر شمینہ پھر اس ہو گئی ۔

”کب آئیں گے ؟“

شمینہ کے انداز میں بے چینی نمایاں تھی ۔

”بہت جلد !“

ارشی نے اسے تسلی دی ۔ اور باہر نکلنے لگا ۔

خدا حافظ !

شمینہ نے آنسوؤں کے بوجھ تلے دبی آوازیں کہا ۔ اس کا ارشی

جاچکا تھا ۔ وہ رونے لگی ۔

خمینہ سے رخصت ہو کر وہ برآمدے میں آیا۔ جہاں سب لوگ کھڑے تھے۔

سامان کار میں رکھا جا چکا تھا۔

ناجیہ تھوڑے ہی دنوں میں سب سے کافی مانوس ہو گئی تھی اور پھر اب تو اس کے دل کا مسئلہ بھی تھا۔ اس لئے وہ بھی قدر سے اداس نظر آرہی تھی۔

تھوڑی دیر میں خمینہ بھی وہاں آگئی۔ روتے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ سب نے یہ محسوس کیا۔

ارشیا اور ناجیہ سب سے رخصت ہونے کے بعد کار میں بیٹھ گئے۔ اور بڑی بے دلی سے روانہ ہوئے۔ کار آہستہ آہستہ گیٹ سے نکل رہی تھی۔

خمینہ لوں جاتے نہ دیکھ سکی اور جلدی جلدی قدم اٹھاتی اپنے کمرہ میں آئی اور بستر پر گر کر رونے لگی۔

— — — — —

ثمنہ کی دینا ادا اس کر کے ارشی جا چکا تھا۔ اس کو گئے آج دوسرا  
 روز تھا۔ ثمنہ کا دل کسی بات میں نہیں لگتا تھا۔ وہ بہت کم اپنی  
 ہسیلیوں اور اپنی پھوپھی کے پاس بیٹھی۔ اس کا زیادہ وقت یا تو چین  
 میں ٹہل کر یا جمیل کنارے بیٹھ کر گزر جاتا۔ اس طرح ارشی تصور اس  
 میں اس کے پاس ہوتا۔ اس کی یہ حالت کسی بھی پوشیدہ نہ تھی یہاں  
 تک کہ اس کے والد نے بھی نوڑا لیا۔ اور وہ ثمنہ کے متعلق سنجیدگی  
 سے سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے کہ جلد ہی وہ  
 اس فرس سے سبکدوش ہو جائیں۔ اسی دوران ان کی بہن نے بھی اپنا  
 عندیہ ظاہر کیا۔ کہ وہ ثمنہ کو مانگنے کے سلسلہ ہی میں آئی ہیں۔ اور اپنی  
 بہن کے منہ سے یہ بات سن کر وہ الفقار بہت خوش ہوئے۔ لیکن



اس معاملہ میں وہ شینہ سے پوچھ لینا مناسب سمجھتے تھے۔  
 خود انہیں تو راجیل بہت پسند آیا تھا۔ اور پھر وہ ان کی بہن کا  
 خون تھا۔ وہ راجیل سے شینہ کی شادی کر دینے پر پوری طرح راضی  
 ہو چکے۔ اس کو تو وہ اپنی خوش قسمتی تصور کرتے تھے۔ کہ انہیں اتنا اچھا  
 لڑکا ملی گیا ہے۔ اب وہ اس سوچ میں تھے کہ شینہ کا عندیہ کیسے لیا  
 جائے۔ اور آخر ان کے ذہن میں ایک بات آہی گئی۔ اس موقع پر  
 شینہ کی کئی ایک سہیلیاں موجود تھیں۔ انہوں نے سعدیہ کو اس کام کے  
 لئے منتخب کیا۔

اتنا چاہنے والا باپ بیٹی کے دل کا اصل روک نہ جان سکا۔ اور  
 اس کے دکھ کا غلط علاج کرنے والا تھا۔ جو اس کے مرض کو بڑھانے کے  
 لئے بلکہ اس کو موت سے ہمکنار کرنے کے لئے کافی تھا۔

اس وقت ذوالفقار علی اپنی لائبریری میں بیٹھے تھے۔ انہوں  
 نے سعدیہ کو بلوایا۔ جب ملازم اسے بلائے گیا۔ تو وہ شینہ سے باتوں  
 میں مشغول تھی۔

”خدا خیر کرے چچا جان نے کس لئے بلایا ہے۔“  
 سعدیہ قدرے حیران سی شینہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 شینہ کا دل اندہی اندر بیٹھ سا گیا۔  
 تم گھبراؤ نہیں۔ شاید کوئی کام ہو۔  
 سعدیہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

نہیں سعدیہ! نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ میرا دل دھڑک رہا ہے۔

نہینہ کا چہرہ اور بھی اداس ہو گیا۔  
 ”اچھا تو میں جا رہی ہوں۔ تم میرا انتظار کرنا۔ دیکھو پریشان  
 نہ ہونا۔“

سعدیہ دروازہ میں سے نکلتے ہوئے اسے تاکید کر رہی تھی۔  
 نہینہ بے بسی کے عالم میں اسے جاتے دیکھ کر رگڑ گئی۔ اور دیوانہ وار  
 کمرہ میں پھینکے گئی۔

وہ ابھی اسی حالت میں نہل رہی تھی کہ اسے راجیل کی آواز نے چونکا  
 دیا۔

”کیا میں آسکتا ہوں؟“

وہ دروازے ہی میں کھڑا ہوا اجازت مانگ رہا تھا۔  
 نہینہ اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ اور بھی پریشان سی  
 ہو گئی۔ اسے راجیل کا یوں اپنے کمرے میں چلا آنا بہت ناگوار گذرا۔  
 ”کیوں کیا بات راجیل بھائی۔“

وہ سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

”میں تمہارے لئے یہ پھول لایا تھا۔ سنا ہے تمہیں پھول بہت

پسند ہیں۔“

راجیل ہاتھ میں بڑے بڑے گلاب کے مسکراتے ہوئے شکفتے

پھولوں کا لالہ سستہ پکڑنے اس سے مخاطب تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں  
پیار کا سمندر موجزن تھا۔

”آپ نے ناحق اتنی زحمت گوارا کی۔ میرے پاس تو پہلے ہی اتنے  
سارے پھول ہیں۔ انہیں لے کر کیا کروں گی۔“  
ثمینہ نے اس کی آنکھوں میں امنڈتے پیار کو نظر انداز کرتے ہوئے  
بیزاری سے کہا۔

وہ تو راجیل کو ایک خاموش طبع اور سنجیدہ مزاج نوجوان سمجھ کر اس  
کی بہت عزت کرتی تھی۔ لیکن شاید اس نے ثمینہ سے اس سلوک کو کسی  
اور نظر سے دیکھا۔

راجیل ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔ ثمینہ کے خوبصورت چہرہ پر ناگوار  
کے تاثرات دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔ اس روپ میں۔۔۔  
اس کو اور بھی اچھی معلوم ہوئی۔ وہ مسکراتا رہا۔ اور ثمینہ اس کے یوں مسکرانے  
پر اور بھی جلا گئی۔ لیکن منہ سے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

”کیا مجھ سے ناراض ہو ٹمینہ!“

راجیل نے بڑے پرسکون انداز میں پوچھا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے آپ سے ناراض ہونے کی۔“

ثمینہ نے کھڑکی میں سے جھانکتے چہرے سے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”اچھا میں جا رہا ہوں۔ اگر تمہارے ان تازک ہاتھوں کو تکلیف

نہ ہو تو ان پھولوں کو اٹھا کر باہر پھینک دینا۔“

راجیل کے خولجیورت ہونٹوں پر اب بھی وہی دلکش مسکبہٹ تھی۔ بھولوں کا گلدستہ کرے کی دہلیز کے پاس گر کر بکھر چکا تھا۔ اور بھول اپنی اس بے قدری پر مڑھجاسے گئے۔

ثمینہ نے اس کی کوئی پرداہ نہ کی۔ اور وہ سگریٹ سلگاتا ہوا چلا گیا  
ثمینہ کو اس کی اسی قسم کی بے تکلفی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اس کے سامنے ارشی کا چہرہ تھا۔ اور اس کے الفاظ اس کے کالوں میں گونج رہے تھے۔ ” وعدہ کرو ثمینہ کہ تم محبت کو میری امانت سمجھو گے۔ اور میرے آنے کا انتظار کرو گے۔ “

” ہاں ! ارشی دنیا کی کوئی طاقت بھی مجھے تم سے نہ چھین سکے گی۔

میں تمہاری ہوں اور سدا تمہاری رہوں گی ! “  
وہ ارشی کے تصور سے مخاطب تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اور آنسو اس کے حسین رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

وہ بڑی بے قراری سے سعدیہ کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ آخر پردے ہٹے اور سعدیہ اس کے پاس تھی۔ اس کے چہرے پر تفلکات کے گہرے بادل چھا رہے تھے۔ ثمینہ کا دل جیسے دھڑکنے لگا بھول گیا۔ وہ پریشاں اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
” تم بولتی کیوں نہیں سعدیہ ! کیا کہا ابو حضور نے ؟ “

ثمینہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

” کیا بتاؤں ثمینہ ! “

- سعدیہ دکھ سے بولی۔

”خدا کے لئے جلدی بتاؤ!“

ثمینہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔  
 انہوں نے مجھ اس لئے بلوایا تھا کہ میں ایک رشتہ کے بارے میں  
 تمہاری رائے معلوم کر کے انہیں بتاؤں۔“  
 سعدیہ نے بتایا۔

”کیسا رشتہ؟“

ثمینہ نے پیشانی پر ہلڈال کر پوچھا۔

”تمہاری بھوپھی نے اپنے بیٹے کے لئے تمہیں مانگا ہے۔ اور چچا حضور  
 نے انہیں اپنی رضا مندی دے دی ہے۔ راجیل انہیں بہت پسند ہے  
 اور وہ مستقبل قریب میں تمہارے اس فرض سے ہو جانا چاہتے  
 ہیں۔“

سعدیہ نے بات کرتے ہوئے ایک لمبا سانس لیا۔

ثمینہ کی حالت قابل دید تھی۔ سعدیہ کی دہائی اپنے باپ کے  
 خیالات سن کر اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔  
 اگر سعدیہ اسے سہارا دیتی تو وہ زمین پر گر جاتی۔  
 ”خود کو سنبھالو ثمینہ!“

سعدیہ اس کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا سی گئی۔ اسے اپنی اس بے بس  
 بیٹی پر ترس آنے لگا۔

”سعدیہ! ایسا کبھی نہ ہو سکے گا۔ میں اپنی زندگی کے بدلے بھی الہ کو لایسا نہ کرنے دوں گی۔“

ثمینہ روتے ہوئے بولی۔

”میں نے چچا حضور کو تمام حالات بتائے ہیں۔“

سعدیہ نے بتایا

”تو ابو جان کیا کہتے ہیں؟“ ثمینہ نے جلدی جلدی سے پوچھا۔

انہیں خود افسوس ہے کہ ارشی نے ایسا کرنے میں دیر کی۔ اگر انہیں

پہلے علم ہوتا۔ تو وہ اپنا ہن سے وعدہ نہ کر لیتے۔

”لیکن اب ارشی کا سوال پورا کرنا مشکل ہے۔ وہ تو اس معاملہ

میں انتہائی سخت گیر دکھائی دیتے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ ثمینہ کو ان کی

عزت کے لئے سب کچھ کرنا پڑے گا۔“

سعدیہ نے بڑے دکھی انداز میں ذوالفقار علی کی تمام باتیں

ثمینہ کو بتادیں۔

”میں مر جاؤں گی سعدیہ!“

ثمینہ نے پھٹتے ہوئے بے بسی سے اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکا

دیا۔

”چپ ہو جاؤ ثمینہ! آؤ اس سے متعلق کچھ سوچیں۔ اگر تم یوں

بجارتی رہیں اور مجھے بھی پریشان کر دیا۔ تو پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔“

سعدیہ نے اس کے آنسو دوپٹے کے آچل میں جذب کرتے ہوئے

اے چپ کراٹا چاہا۔ اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔  
 کمرہ میں شینہ کی سسکیوں نے ایک اداس سا ماحول پیدا کر دیا تھا۔  
 اتنے میں صدف کمرے میں داخل ہوئی۔ اور شینہ کو دقتا دیکھ کر وہ بات  
 سمجھ گئی۔ کیونکہ ابھی ابھی نرگس نے بھی اے شینہ اور رامیل کے رشتہ کے  
 متعلق بتایا تھا۔ یہ سن کر وہ کچھ اداس سی ہو گئی۔ اور اب شینہ اور سعیدہ  
 کو تلاش کرتی شینہ کے کمرے میں چلی آئی۔ نرگس اس وقت غسل کرنے  
 میں مشغول تھی۔ اور آصفہ بیگم اپنے شوہر کرنل وسیم اور ذوالفقار علی کے  
 ساتھ باہر عین میں تھیں۔

”باجی! خدا کے لئے نہ رویئے!“

صدف بھی اے تسلی دے رہی تھی۔

تہیں کچھ معلوم ہوا ہے۔

سعیدہ نے صدف سے سوال کیا۔

ہال نرگس نے بہت کچھ بتایا ہے۔ وہ اس قدر خوش ہے کہ میں

بیان نہیں کر سکتی۔

صدف نے بتایا۔

”سعیدہ! آپ ہاں سمجھائیے مجھ کو! وہ کیا کرنے والے

ہیں۔؟“

صدف نے سعیدہ کو دیکھ کر کہا۔

”سب کچھ بتایا ہے۔ وہ تو اپنی ضد پر قائم ہیں۔“

سعدیہ نے جواب دیا۔

”اچھا تو آپ نے ارشی بھیا کے متعلق بتایا ہے؟“

صدن پوچھ رہی تھی۔

”ہاں!“

سعدیہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”ارشی کو چاہیے تھا کہ وہ ناجیہ کے ذریعہ کافی پہلے ہی رشتہ مانگ

لینا۔ اس نے بڑی زبردست غلطی کی۔“

سعدیہ نے افسوس ناک سے انداز میں کہا۔

”آپ کو معلوم نہیں کہ ناجیہ کس لئے ہمارے ہاں گئی تھی۔“

صدن نے حیرت سے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں!“

سعدیہ نے جواب دیا۔

”وہ اسی سلسلہ میں گئی تھی کہ انہیں معلوم ہوا شبنم باجی یہاں ہیں۔“

اور پھر ارشی بھیا کے حادثہ کی خبر یا کہ وہ یہاں آگئیں۔“

شبنم اس کی بات سن کر قلم سے حیران ہوئی۔

”اس نے ہم سے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔“

سعدیہ نے ناجیہ کے متعلق کہا۔

اب سوچنا چاہیے کہ کیا کیا جائے۔

سعدیہ نے قلم سے متھکے چہرے انداز میں کہا۔



”سعدیہ ابوجان سے کہہ دو کہ میں ہرگز شادی نہیں کروں گی۔ اگر انہیں میری زندگی عزیز ہے تو اپنا یہ خیال چھوڑ دیں۔“

شہینہ کا چہرہ صفہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ آج تک کوئی بھی بات یا کام اس کی مرضی کے خلاف نہ کیا گیا تھا۔ تو زندگی کا یہ اہم مسئلہ کیسے وہ اپنی... خواہش کے خلاف کرنے دیتی۔

اتنے میں لازمہ نے دوپہر کا کھانا تیار ہونے کی اطلاع کی۔ لیکن شہینہ نے انکار کر دیا۔

”تم لوگ چلی جاؤ۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

شہینہ نے سعدیہ اور صدق کو فحش طلب کیا۔

”یہاں کس کو بھوک ہے؟“

سعدیہ نے جواب دیا۔ لازمہ ابھی تک کھڑی تھی۔

”انہیں کہہ دو ہم لوگ ذرا ٹھہر کر کھائیں گے۔ ہمارا انتظار نہ کریں۔“

صدق نے لازمہ سے کہلوادیا۔ اسے گئے تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ آصفہ بیگم اور نرجس خود آگئیں۔

”کیوں کیا بات ہے لڑکیو؟ تم لوگ کھانا کیوں نہیں کھا رہیں۔“

انہوں نے شہینہ کے پلنگ کے قریب آتے ہوئے پوچھا۔

ابھی ہمیں بھوک نہیں اور شہینہ کی طبیعت بھی اچھی نہیں۔ اس لئے اس کے پاس بیٹھی ہیں۔“

سعدیہ نے جواب دیا۔

”کیا ہوا میری بیٹی کو؟“  
 ”آصفہ بیگم نے شینہ کی متورم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اس کی  
 پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں! کچھ حرارت معلوم ہو رہی ہے۔ میں بھائی جان کو بتاتی ہوں!“  
 آصفہ بیگم نے جلتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں ان سے کچھ نہ کہئے۔ میں خود ہی اچھی ہو جاؤں گی۔“  
 شینہ نے انہیں منع کر دیا۔  
 اور آصفہ بیگم چلی گئیں۔



یہ بات سب میں پھیل چکی تھی کہ راجیل اور شینہ کی نسبت  
منقرض ہونے والے پائے والی ہے۔ شینہ بے چاری بہت تڑپا رہی تھی۔ لیکن ذوالفقار  
علی کھنہ نہ جانے کیا ہوا تھا۔ وہ اس معاملہ میں شینہ کی ذات پر اتنا غم کیوں  
کر رہے تھے۔ حالانکہ عالم جوانی میں وہ بھی ان حالات اور پیار کی کٹھن راہوں  
سے گزر چکے تھے۔ لیکن شینہ کی کسی بات کا اثر ان کے دل پر نہ ہو سکا۔ ان کی  
چھوٹی بہن نے زندگی میں صرف ایک سوال کیا وہ بھی پلانا نہ کر تے جب  
کہ ان کا خواہر زادہ لاکھوں میں ایک تھا۔ کیا کسی تھی اس میں کہ وہ آصفہ بیگم  
کا سوال نہ کر دیتے؟۔

اس میں شک نہیں تھا کہ ارشی بھی انہیں بہت پسند تھا۔ اور  
مگر وہ پہلے ان سے وہی سوال کرتا۔ جو ان کی بہن نے کیا تھا۔ تو وہ ضرور

اسے پوچھا کرتے لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ انہیں اپنی بیٹی کے جذبات کا خیال تو تھا۔ لیکن ان سے بڑھ کر اپنی عزت تھی۔

کئی دن گزر گئے تھے انہوں نے ٹینے کی صورت بھی نہ دیکھی تھی۔ یا تو وہ اپنے کمرے میں بند رہتی۔ یا پھر اکیلی دور دور تک سیر کے لئے نکل جاتی۔

گھر میں گفتگو کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ لیکن ٹینے کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے تو صرف ایک ہی خیال کھائے چل رہا تھا۔ کہ وہ ارشی کو کیا جواب دے گی؟

یہ خیال آتے ہی اس کی روح تروپ اٹھتی اور وہ پہرہ بدل اپنے کمرے میں بند رہتی۔ افسہ بیگم اور نرگس کافی حد تک سب کچھ جان چکی تھیں۔ لیکن خاموش تھیں۔ اس میں ان کا اپنا جو مفاد تھا۔ وہ ارشی کو اپنی نرگس کے لئے پسند کر چکی تھیں۔ وہ خود نرگس قسم کی عورت تھیں۔ اس لئے اپنے مفاد کی خاطر کسی کی محبت کا گلا گھونٹنے میں انہیں دینے نہ تھا۔

راحیل ٹینے کو روح کی گہرائیوں سے چاہنے لگا تھا۔ لیکن ٹینے کی طرف سے اسے ہمیشہ نفرت سے جواب ملتا۔ اس لمحہ ٹینے اسے اور بھی پیاری لگتی۔

وہ اس کی باتوں کے جواب میں اپنی مخصوص دلکش اور پرسکون سی مسکراہٹ ہونٹوں پر کھیر دیتا۔

”مجھے تمہاری یہ اداہیں ہیں تو بیاری ہیں ٹینے!“ جتنا ہو سکے

مجھے غفرت کہو! مجھے شکراؤ! میرے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ میں  
تہیں پیار کئے جاؤں گا۔ تم میری ہونے والی ہو۔ اور مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ  
سے اور بھی غفرت کرنے لگو گی۔ مجھ تمہاری غفرت ہی چاہیے۔ یہاں اسی کے  
سہارے زندہ رہوں گا۔“

راحیل اکثر اکیلا بیٹھا ہونٹوں میں سگریٹ دبائے گھنٹوں خمینہ کے  
لقور سے باتیں کیا کرتا۔

شائد اسے ابھی تک خمینہ اور ارشی کے متعلق کسی زیادہ سنجیدہ  
بات کا علم نہیں تھا۔

شام گہری ہو چکی تھی۔ خمینہ جمیل کنارے بیٹھی تھی۔ کہ کسی کے قدموں  
کی چاپ سے چونک اٹھی۔ اس کے سامنے راحیل کھڑا تھا۔ ہونٹوں پر وہی  
دلاویز مسکراہٹ!

”رات ہو گئی کیا اندر نہیں چلو گی خمینہ! دیکھو سردی بھی پڑھ گئی  
ہے۔ اور تم نے کوئی گرم کپڑا نہیں پہن رکھا۔“

راحیل نے بڑی آہستگی اور پیار سے آنکھوں میں اپنی روح کا تمام پیار  
سمیٹ کر اس سے کہا۔

اس کے یوں قریب کھڑے ہونے پر خمینہ کے تن بدن میں آگ  
سی لگ گئی۔ وہ راحیل کی طرف غفرت بھری لگا ہوں سے دیکھ کر رہ  
گئی۔

اور راحیل سگرا لپکا سا کشت لیتے ہوئے مسکرا دیا۔

”جانتی ہوتی تھیں! مجھے تمہاری اس نفرت سے بھی لگاؤ ہے۔“  
 راحیل نے محبت بھری آوازیں کہا۔  
 ”اپنا یہ باتیں ختم کیجئے راحیل بھائی! مجھے آپ سے بہت  
 کچھ کہنا ہے۔“  
 شہینہ کئی دن سے موقع کی تلاش میں تھی کہ وہ راحیل سے تمام باتیں بتا  
 دے گی۔ اور آج کافی اچھا موقع تھا۔

”زہے لغیب! مجھ سے باتیں کرنی ہیں؟“  
 راحیل درخت سے کہنی لگا کر کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”جی! بہت کچھ کہنا ہے!  
 شہینہ نے اسے خشکیوں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ضرور! ضرور!“

راحیل نے برابر مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں تو سنئے! راحیل بھائی! آپ ارشی کو تو جانتے ہیں نا!“  
 شہینہ نے بات شروع کی۔  
 ”ہاں! وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔“  
 راحیل نے جواب دیا۔

آپ نے کتنے سے قبل میں نے اور ارشی نے آپس میں کچھ دعوے  
 کر رکھے تھے۔ لیکن آپ نے اگر ہمارے درمیان دیوار کھڑی کر دی ہے  
 بتائیے! آپ کو کیا حق تھا اس ظلم کا؟ ہم دونوں نے آپ کا

سیا بگاڑا ہے! — بولے!

خنینہ روتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

خنینہ کے منہ سے یہ الفاظ سن کر راحیل حیران سا کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تو کیا یہ سب ماموں جان جانتے ہیں؟“

اور اگر انہیں تمہارے اور ارشی کے خیالات کا علم تھا تو انہوں نے یہ ظلم کیوں کیا۔ آہ! آہ!  
 راحیل نے ایک سرد آہ بھینپی۔

راحیل کے منہ سے ایسے الفاظ سن کر خنینہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے راحیل سے ہرگز ایسی توقع نہ تھی۔ وہ سمجھتی تھی۔ مغربی تہذیب کا پروردہ اور آزادانہ ماحول میں سانس لینے والا یہ نوجوان مشرقی تہذیب اور پاکیزہ محبت کے آداب کیا جانتا ہو گا۔ وہ سوچتی تھی رنگینی اور رومانیت پسندی اس کے مزاج میں رچی بسی ہوگی۔ وہ اسے ایک ایسا بھونرا سمجھتی تھی۔ جو باغ میں گوناگوں کھلے پھولوں کا رسا چوس کر دوسرے پھولوں کی تلاش میں آوارہ فرامی شروع کر دیتا ہے۔ لیکن راحیل کے خیالات معلوم کر کے اسے اپنے خیالات بدلنا پڑے وہ اسی سوچ اور خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی کہ راحیل نے اسے لڑکا۔

”خنینہ تم کس خیال میں کھو گئیں۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں

ثینہ راحیل کے لڑکے پر اپنے خیالات سے جوگی اللہ اپنے آپ کو نبھاتے ہوئے کہا۔  
 - ہاں! راحیل بھائی! ابو جان سب کچھ جانتے ہیں۔ لیکن... لیکن وہ رونے لگی  
 ثینہ اس کے آگے جب کچھ نہ کہہ سکی تو راحیل نے کہا۔

ثینہ اپنے آپ کو نبھاوا اور مجھے سب کچھ بتاؤ! مولیٰ جان سب کچھ جانتے  
 ہوئے تم پر یہ ظلم کیوں کرنے جا رہے ہیں مجھے بتاؤ ثینہ۔ خدا کے لئے جلدی تیار  
 راحیل کے الفاظ نے اسے دھارس بندھائی۔ اور آنسوؤں کو آٹھل میں  
 جذب کرتے ہوئے بولی۔

ہات دراصل یہ ہے راحیل بھائی کہ ابو جان پھوپھی جان کے سوال کو خالی نہیں  
 جانے دیتا چاہتے ادا اپنی انا پر اپنی بیٹی کی خوشی قربان کرنے کو تیار رہا۔  
 ثینہ نے سر دواہ بھرتے ہوئے کہا۔ اور خاموش ہو گئی۔  
 - اُف! ثینہ! تم اتنے دکھ میں مبتلا رہیں اور مجھ سے آگے نہ گریں۔ وہ بھی اگر میں  
 اتفاق سے ادھر نہ آجاتا تو آن بھی میں اس بات سے لاعلم رہتا۔

راحیل ثینہ کی روحانی تکلیف سے تڑپ اٹھا۔ اس نے مغربی ماحول میں  
 ضرور پرورش پائی تھی۔ لیکن اپنے سینے میں ایک حساس ادا تھا جس نے درد مند رکھتا  
 تھا۔ اس کا ضمیر بھی بیدار تھا۔ اس کے اندر خود غرضی، مصلحت اور مفاد نام کی  
 کوئی چیز نہ تھی۔ وہ ایک نوجوان اور فطرتاً ہی سادہ دل انسان  
 تھا۔ اس نے ثینہ کو بنی بگڑائیوں سے چاہا تھا۔ پھر بھی اسے یہ منظور تھا کہ باری  
 زندگی ثینہ سے جدا کر محبت کی آگ میں جلتا رہے۔ لیکن ثینہ کا دکھ اسے  
 کسی قیمت پر گوارہ نہ تھا۔



وہ محبت ہی کیا جس کی بیضاؤں کی قربانی پر نہ ہو محبت میں بل بل کر رہا تھا تو  
محبت کی معرکہ ہے۔ راحیل بھی ایک محبت کے اس ٹوٹے ٹکڑے میں مل رہا تھا جس  
کا پتہ نہ تھا۔

”میں تمہیں دکھانے والے دل کا ٹھکانہ! میں ہوا میں تہاڑی آفتاب کے مطالق کروں  
گام۔ تم اہل نظر پریشان ہونا۔ راحیل ٹھینے کو بڑے سارے تسلی دے رہا تھا۔

ٹھینے کا بھی ایک حیرت میں ڈوبی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے نہایت  
سی محسوس ہو رہی تھی کہ اس نے کتنی بار راحیل جیسے بلند انسان سے محاورات آئینہ لگا  
۔ آپ کتنے عظیم ہیں راحیل بھائی!“

ٹھینے صوفیانا ہنسی کہہ سکی۔ اس کی آواز گلوگیر ہو گئی تھی۔

”نہیں ٹھینے! اب تم آنسوؤں سے نہیں کھیلو گی۔ مسکراؤ ٹھینے! مسکراؤ۔“

مجھے آنسو ہے کہ میری ذات سے نہیں دکھ پہنچا۔ میں اس کی تلافی کے لئے  
وہ سب کچھ کروں گا جو میرے امکان میں ہو گا۔ میں اس تجھی کو ترس چکا ہو کیسے دیکھ  
سکتا ہوں مجھے دنیا کی ہر شے سے ہی نہیں بلکہ جان سے سمجھا زیادہ عزیز ہے اگر میں  
اپنے خیالات کو ظنی جامہ نہ پہنا سکا تو خود کو کبھی معاون نہیں کروں گا۔“

راحیل نے اندوہ لیں آواز میں کہا۔

ٹھینے اس کے پر عظمت انداز پر خاموش اور متشکر دکھا ہوں سے اسے دیکھ  
رہی تھی۔ راحیل اس وقت کتنی پر وقار نظر آ رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا  
تھا جیسے اس کے سامنے راحیل نہیں بلکہ کوئی مقدس فرشتہ کھڑا ہو جس کی  
عظمت اور تقدس عرش کی بلندیوں کو چھو رہی ہے کتنی بلند ہے اس کے خیالات

میں کتنی غفلت ہے اس کی پالیہ وہ محبت میں، اس کے ارادے کتنے مضبوط ہیں اس کے عزائم کتنے پر شکوہ ہیں۔ وہ زمین کی لپٹیوں پر آسمان کی بلندیوں کا ایک روشن مینار ہے۔ میری ترقی، دلی تسرتوں اور گھومتی ہوئی انگلیوں کے لئے ایک نئی زندگی بخشنے والا سیما !

فرط مسرت سے ٹھینہ لی آنکھیں اب گول ہو گئیں، اس نے ایک بار پھر شکر آمیز نگاہوں سے راحیل کی طرف دیکھا۔ جو ظاہر میں دہ جانے کس شے کو کاش کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں حاذقہ تک، جا چکی تھیں اور نہ معلوم کیا کیا دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ یہ ایک وہ پونہ تھا اور کچھ دیر کر ٹھینہ سے مخاطب ہوا۔

”ارنی فب واپس اہا ہے؟“ راحیل کچھ سوچتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تین، چار روز میں آجائیں گے۔“ ٹھینہ نے جواب دیا۔

”تمہیں اچھن ہے کہ وہ ضرور آجائے گا۔“ راحیل نے زور دے کر پوچھا۔

”ہاں! مجھے پوری پوری امید ہے کہ وہ ضرور آجائے گا۔“ ٹھینہ نے وثوق کے ساتھ جواب دیا۔

”بس! تو اب تمہیں کوئی قشوریش نہ ہونی چاہیئے۔ تم بے فکر رہو۔ میں نے جو

کچھ کہا ہے اسے ضرور پورا کروں گا۔“ راحیل نے ٹھینہ کو بڑے المیہ منان دلا دیا۔

ٹھینہ نے ایک بار پھر اسے مشکور نگاہوں سے دیکھا اور اس کی آنکھیں پھر چمک اٹھیں۔

”اب یہ آندو کیئے!“ راحیل نے ٹھینہ کو ٹوکا۔

”مجھ کو کچھ نہیں۔ بس ابھی آپ ہی آپ نکل پڑے میں انہیں روک نہ سکی۔“

”غینہ نے سنا دگی تھے جواب دیا۔

”بہنیں! مجھ پر اٹھاؤ نہیں ہے غینہ! میں تمہیں کبھی لقمین دلاؤں کہ میں اپنے وعدے پر قائم رہوں گا۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنے وعدے سے پھر جاؤں گا۔“

رامیل نے غینہ کو ایک بار پھر تسلی دی۔

”نہیں! راحیل بھائی! مجھے آپ پو پو را پورا اہمیت ان ہے۔ البتہ ان انسواء پر قابو نہیں ہے یہ جب مجھ جانتا ہے نکل پڑتے ہیں۔

”ایک وعدہ کرو گی غینہ!“ راحیل نے اسے مخاطب کیا۔

”جی!“ غینہ نے آجھکی سے جواب دیا۔

”اب تم معلوم نہیں رہو گی۔ میں تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ، اور

پھر بے پریشگی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ راحیل نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔

”مجھ بہت اچھا! میں کوشش کروں گی؟ غینہ نے اٹھکلی طرف دیکھ لیں

جواب دیا۔

”کوشش نہیں! پختہ وعدہ کرو۔ میں تمہیں حوصلہ شکن نہیں دیکھنا چاہتا۔

”اچھا! اہم اور مضبوط امدادوں کی ملک دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ

تمہاری راہ میں وقت نے جو ایک سنگین دیوار کھڑی کر دی ہے۔ اسے میں اپنے

امدادوں کی قوت سے ٹھکرا دوں۔ تمہیں بھی اپنے پاس بگیر خیالات کے ایوان

کو مسدود کر دینا چاہئے۔ تم مجھ پر بھروسہ کرو غینہ!“

راحیل نے اپنے پورے فلاح کے ساتھ کہا۔

غینہ کو راحیل کی پرعوض، اور اہمیت میں اونٹنی ہونی چلوں نے پوری طور

پر مطمئن کر دیا۔ وہ اب اپنے آپ کو غم و اندوہ کی دنیا سے لگ بھگ ایک خوش آئند عالم میں پار چکا تھی اسباب کوئی لذتِ شہ نہ تھا۔ اس کے ذہن و دماغ پر سے غموں کی دیر تہیں جھٹ چکی تھیں۔ اس کے دل پر جو یہ وقت یا اس کے ہا دل چھائے رہتے تھے لکھنت غائب ہو چکے تھے۔

رامیل کی امید افزا گفتگو نے اس کے اندر ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ اس کا چہرہ کامیابی اور مسرت کے نئے چلے جذبے سے چمک اٹھا تھا۔ اس کی روح پر بالیدگی سی چھا رہی تھی۔ رامیل کے لئے اس کے دل کی پہچان سے دعا نکل رہی تھی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”رامیل بھائی! میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہ بھول سکی۔ آپ نے مجھے ایک نئی زندگی بخشی ہے۔ اب میں کبھی غموم نہ ہوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“  
 شہینہ نے پروقار بچے میں کہا۔

”ہاں! ہمت ہمت پر آسنو نکل آنا بزدلی اور کمزوری کی علامت ہے۔ ہاں ایک مشرقی لڑکی کا اتنا کم ہمت ہونا مشرقی عظمت کی توہین ہے، مشرقی معاشرہ کی ذلت ہے“

”اچھا! اب ایک وعدہ اور کرو!“ رامیل نے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔

”جی! فرمائیے۔“ شہینہ نے آہستگی سے جواب دیا۔

”یہ باتیں جو میرے اور تمہارے درمیان ہوتی ہیں۔ کسی تیسرے فرد کو نہیں

معلوم ہونی چاہئیں۔ ورنہ بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔“ رامیل نے اسے کھلا اطمینان

”بہت بہتر!“ شہینہ نے جواب دیا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تھا لیکن ٹینے کے دل میں امید کا شمع نے بوروشنی کر رکھی تھی اس سے برطوت ابلا جا رہا تھا۔ ایک فوٹو کی پادھ تھی جو فضا کے بیس پر چھائی ہوئی تھی۔ اس پر نورنگا روں میں کھولی ہوئی تھی کہ راجیل نے اسے مخاطب کیا۔ ”ٹینے! چلو چلیں! اندھیرا گہرا ہو گیا ہے۔“

”چلے!“

ٹینے اپنی اس خوابناک اور سرد آگلیں دینا سے واپس آکر بولی۔  
 ”راجیل نے سگریٹ سلاخانے کے لئے لائٹر ملا لیا۔ اس کی روشنی میں ٹینے نے دیکھا کہ راجیل کا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ جیسے اس کی تناؤں کا تمام خون پختہ کر لیا ہو۔  
 ”کیا دیکھ رہی ہو ٹینے؟ یہاں تو صرف ایک کھنڈر ہے!“  
 راجیل نے ایک طویل آہ کھینچتے ہوئے ٹینے سے کہا جو بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے ان الفاظ پر متاسف سی ہو گئی۔  
 تھوڑی دیر میں دونوں برآمدے کی سیڑھیاں اٹے کر رہے تھے۔



(۳۱)

غینہ جیروں تھی کہ ابھی تک رامیل نے اپنے وعدے کو عملی جامہ کیوں نہیں پہنایا  
کیونکہ ان کی گفتگو کا رسم ادا ہونے کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی لیکن رامیل نے ابھی کسی سے  
اس کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا۔

”شائد رامیل نے مجھے دھوکہ دیا ہے! اے رامیل پر غصہ کرنے لگتا۔  
گفتگو میں صرف ایک دن باقی تھا۔ ایک ایک لمحہ اس کے لئے پہاڑ تھا۔ وہ  
بجیب کشکش میں مبتلا تھی۔ اسید وسم کی حالت میں اساتھ بالکل نہ سو سکتی تھی۔ کبھی  
اسے رامیل کی باتیں حوصلہ دلاتیں اور کبھی اس کی خاموشی اسے بالوس کر دیتی۔ وہ  
سوچنے پر مجبور تھی۔ یہ اس کے مستقبل کا معاملہ تھا۔ اس کی زندگی کا سوال تھا وہ  
کچھ مطمئن ہو سکتی تھی۔ جب بھی رامیل اور اس کا سامنا ہوتا رامیل اس کی طرف  
دیکھ کر مسکراتا وہ دلا ہی دل میں غینہ کی بے چینی کے متعلق سوچ کر دیکھی ہو جاتا لیکن  
اسے وقت کا احوال رہتا۔ وہ وقت سے پہلے تو کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ ادر غینہ  
غینہ جب رامیل کو مسکراتا دیکھتی تو اس کے دل پر نا اسید وسم کی ایک بجلی سی  
گر پڑتی تھو کہ گھر سے اور دیر پر دے اس کی نگاہوں کے سامنے حائل ہو جاتے

وہ سوچے گئی۔ کل وہ چیشہ بہشہ کے لئے راحیل سے منسوب ہو جائیگی۔ زندگی کا تمام محل آن کی آن میں ڈھے جائے گا۔ خوابوں کی منور دنیا تاریکیوں میں بدل جائے گی۔ یہ دنیا ہے ثینہ! یہاں کوئی کسی کا نہیں! کسی سے وفا کی امید نہیں۔ وہ اپنے آپ سے مخاطب تھی۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب ایک ہی راستہ ہے جو مجھے ارشی سے دائمی طور پر ملا سکتا ہے۔ لیکن۔ لیکن ”کم ہمتی اور بڑی مشرقی معاشرہ کی تذلیل ہے ثینہ! ایک مشرقی لڑکا کو باہمت اور مضبوط ارادوں کی مالک ہونا چاہیئے۔“

اسے راحیل کے یہ الفاظ یاد آئے اور وہ اپنے اس خیال سے لرز اٹھی۔  
 ہاں! یہ بڑا ہے! کچھ بھی ہو وہ ایسا نہیں کرے گی بے شک وہ مشرقی لڑکی ہے اور اپنے کسی محل سے مشرقی عظمت پر اپنے دماغ دینگی اس خیال سے اس کا چہرہ دمک اٹھا۔

اس نے دیکھ کر کوٹلی کو اس تقریب کے لئے خوب آراستہ کیا گیا تھا اسکا  
 سے سید شباب اور نیم رنگ، ذوالفقار علی کے چند قریبی دوست اور ان کی بیویاں اور  
 بچے سب کھڑے تھے اس لئے خوب رونق تھی، لیکن ثینہ، اس پر ایک عجیب کیفیت  
 طاری تھی۔ وہ عجیب گو گو کے عالم میں تھی۔ اس کا ذہن اسے ایک ایسی کھٹکھٹ میں  
 مبتلا کئے ہوئے تھا جس میں یقین، کامیابی اور امید کی دلکش جھلکیاں بھی نہیں  
 اور بے یقینی اور ناامنی کی تلخیاں بھی! امید اور یقین اس کے سامنے جمیل  
 مناظر پیش کرتے۔ ارشی! اس کا مرکز نگاہ! اس کی محبوب ترین سچی! اس کا اپنا  
 ہے۔ کوئی اسے اس سے نہیں چھین سکتا۔ اس کے ساتھ اس کی زندگی کتنی

خود کو اور سازگار ہوگی، قابل رشک! پانچ فترا اور پانچ چھوٹے کنول کے ساتھ  
 کھل جاتی پھر اس کی سماعت سے ایک آواز نکلتی: "کنولہ رانی! جھیل میں تیرے  
 بوئے کنول کے بھول آپ کو دیکھ کر اور زیادہ کھل اٹھتے ہیں۔ آپ ان کو پسند جو کرتی ہیں؟  
 مہر اس کی ناگن جیسی چوٹیوں سے کھیل رہی ہوئی کہتی اور وہ ہونے سے جواب دیتی۔

"چل بہت شہر پر کہیں کی۔ لیکن اس کی آواز سے اس کی دلی کیفیتوں کا  
 اظہار ہوتا چہرے پر تازگی اور شگفتگی کی ایک ہلکی دھڑکی۔ اس کے حاضن کی سرفی  
 بے پایاں سرتوں کا منظر ہوتی۔ پھر حیا کی آئینہ اس کے سراپا کا ایک عجیب  
 رہنما بنش دیتی۔ اس موقع پر وہ اپنی ان کیفیات کو چھپانے کے لئے اپنے پاؤں  
 جھیل میں لٹکا دیتی اور بے متعذر پانی سے کھینچنے لگتی۔

پھر منتظر بدل گیا اور ناگامی اپنے کھیا تک و کمرہ روپ میں سامنے اٹھتی ہوئی۔  
 "ارشی! ارشی! اب تیری زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ تو ارشی کو بھول جا۔ اب  
 راجیل ہی تیرا سب کچھ ہے۔ سب کچھ۔"

اور وہ چیخ اٹھی۔ اس کی روح بول اٹھی۔

"نہیں، نہیں ارشی میرا ہے مجھے اس سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ راجیل دھوکے  
 بلاتے ہیں۔ وہ ضرور اپنا وعدہ پورا کرے گا۔"

"پگلی کہیں کی۔ تو سمجھتی ہے کہ راجیل کے والدین! بھنوں نے صرف تجھے حاصل  
 کرنے کے لئے اتنا مہیا سفر اختیار کیا۔ تجھے بھائی آسانی سے دستبردار ہو جائیں گے اور راجیل  
 جس نے تجھے دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے اتنی جلدی تجھے بے دست کش ہو جائیگا؛  
 ناولن لڑکھاؤ کی دنیا میں انسان کم۔ ہوں پسند اور مطلب پر دست نیاہ لیتے





جلد بابت سونے ساڑھی میں بیویں وہ کتنی حسین نظر آ رہی تھیں۔ اس کی تمام  
سہیلیاں اس کے گرد جیسے تھیں۔

غینہ بالکل خاموش تھی۔ ہوتے رہتے اس کے آنسو بھی خشک  
ہو چکے تھے۔ اس کے کان تو صرف ارشی کا نام سننے پر لگے تھے۔ شاید  
اس کی کوئی سہیلی آہستہ سے کہہ دے کہ،

”بتاؤ ارشی آگیا۔“

لیکن ارشی ابھی تک نہ آیا تھا۔

وہ پھر خیالات کی رو میں بہنے لگی۔ کوئی جیسے اس سے کہہ رہا تھا۔

”اب تیرا ارشی نہیں آئے گا۔“

اور اس کی آنکھوں سے آنسو منہ کا بند توڑ کر پھر بہ نکلے۔ سیلاب

کی مانند۔ دل میں ایک طوفان سا اٹھ رہا تھا۔

”اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟“ اس نے سر کو نہوڑایا، اور

سکے لگی۔

ادھر رامیل ارشی کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جیسے جیسے

رسم کی انگلی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ وہ سوچ

رہا تھا۔ غینہ کو کیا منہ دکھائے گا۔ اگر ارشی وقت پر نہیں آیا۔ تو کچھ کیا

ہوگا؟

یہ سوال تھا۔ جو اس کے ذہن سے بار بار اٹھ رہا تھا۔ وہ اضطراب

کی حالت میں کمرے میں ٹپٹنے لگا۔ سگریٹ اس کی انگلیوں میں دبا ہوا

تھا۔ وہ پختہ سا اور سوچتا رہا۔ بے نیل میں چلتے ہوئے سگریٹ بجھا  
چراغ اس کی انگلیوں میں اور وہ چوک پڑا۔ سگریٹ اس نے بائیں ہاتھ  
دی اور آپ ہی آپ کھینچ لگا۔

”کچھ بھی پوچھنا آگے یا نہ آئے وہ ٹیبل کو بائیں نہیں کمرے کا وہ  
اپنی جگہ اسی کے لئے خالی کر دے گا۔ وہ چلا جائے گا یہاں سے کہیں دور  
بہت دور! جہاں سے اس کا ہلکا سا یہ بھی خیمہ پر دھڑکتے گا۔ اور  
اپنے اس فیصلے پر وہ اور زیادہ مضبوطی سے جم گیا۔ ایک چٹان کا طوق۔“  
خیمہ کو ہال میں لایا گیا۔ جہاں سب لگ جھٹکتے تھے۔ اور اس کا  
استعار تھا کہ رسم ادا ہو تو دوسرے پروگرام شروع ہوں۔

آصفہ بیگم راجیل کو بلانے اس کے کمرے میں چلی گئیں۔  
راجیل کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کا دل زرد ہو رہا تھا۔ وہ اسی  
شش درخ میں مبتلا تھا کہ مال کے ساتھ اندر جلسے یا کیا کرے۔  
کراتے میں کار کے بارن کی آواز سنائی دی

”شاہد ارشدی آگیا!“

راجیل نے سوچا اور جلدی سے باہر کو لپکا۔  
ناجیہ اور ارشدی کار سے نکل رہے تھے۔ اور یہاں اس قدر  
روشنی اور سجاد کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔  
”او! ارشدی! میرے بھائی! تم نے بہت فہم لگادی۔ میری  
آنکھیں تو بہت اسی واحد دیکھتے دیکھتے پھر آگئی ہیں۔ شکر ہے کہ تم آگئے۔“

اور نہ !

راجیل اس کا ہاتھ بڑی گرم جوشی سے دہلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اور  
وہ ابھی تک میراں سا کھڑا تھا۔

”مگر یہ سب کیا ہے؟“

لدغی نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔ میرا دوست!“

راجیل اس کا ہاتھ تھامے ہال میں داخل ہوا۔

لدغی ہال میں پہنچ کر اور سب کو جمع دیکھ کر چونک پڑا۔ حیرت

و استعجاب میں ڈوبا وہ ہال کے چاروں طرف عجیب سی نظروں سے دیکھ

رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ٹینڈے کو دہن بنا دیکھ کر پھٹی کی پھٹی ہو گئیں۔ اس

کی کچھ میں سب کچھ آگیا۔

”ٹینڈے راجیل کو سوچنی جا رہا ہے بہ“

یہ سن کر کچھ اسی تقریب کا پیش خیمہ ہے۔ مگر!۔ راجیل میرا اتنی

بلے جینی سے انتظار کیوں کر رہا تھا۔“

”شاید اس لئے کہ میری ناکامی پر وہ زیادہ خوش ہو سکے گا۔ اپنی کامیابی

پر زیادہ ناز کر سکے گا۔“

پھر اس نے ٹینڈے کی طرف دیکھا۔

”ٹینڈے! تمہیں ابھی میرا کچھ دیکھنا ہے۔ اسی لئے میں نے

کی آمد کا علم ہو چکا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے پھر سا دلچسپی امداد

کی بھری شرمنا ہو گئی تھی ۔

نابیہ اور ارشی نے ننڈو کی کچھ کرایک دوسرے کا مٹھا خیر تکراروں سے دیکھ رہے تھے ۔  
نابیہ میون اور ارشی اس تھا ۔ نابیہ ارشی کی اور اسی کا سبب سمجھ رہی تھی ۔  
رائیل صبا کے سامنے ارشی کا ہاتھ تھامے ٹھینے کے قریب آیا ۔  
ذوالفقار علی کنزل وسیم اور مسٹر یکم ٹھینے کے پاس کھڑے تھے ۔  
وہ بھی حیرت زدہ سے رائیل کی طرف دیکھ رہے تھے ۔

”ٹھینہ اپنا ہاتھ باہر نکالو !“

رائیل کا انداز کچھ ایسا ہادوب سا تھا کہ ٹھینہ نے انہی کے سوچے سمجھے ہاتھ بڑھا  
اپنا دھبہ میں بڑی چھٹی سی ٹھیلی ڈوبا سے ایک بہت ہی خوبصورت ہڑاؤ  
انگوٹھی نکال کر اس نے ارشی کے ہاتھ میں تھما دی ۔

”ٹھینہ کو بہنا اور ارشی ! اور میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو ۔“  
ارشلی ایک ٹائپ کے لئے رائیل کی طرف دیکھتا رہا ۔ رائیل کو اب تک  
وہ جو کچھ رہا تھا اس سے وہ قطعی مختلف نظر آتا تھا ۔ اس کی نظر میں رائیل کتنا عظیم ہو گیا تھا ۔  
”یہ کیا کر رہے بیٹے !“ کئی آوازیں رائیل کے کانوں میں گونج رہی تھیں ۔  
”اپنا فرض ادا کر رہا ہوں اسی غور !“ رائیل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
فخریہ انداز میں جواب دیا ۔

”سب لوگ اس بات پر حیرت مانتے تھے ۔“

”دیر نہ کرو دوسرے ! سوچو کہ مینا سے نکال آؤ ٹھینہ کو انگوٹھی پہن کر اس دم  
کو ختم کر دو ۔“ رائیل نے ارشی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ۔

ارشاد فرماتے ہاتھوں :۔ "خیشہ کی ٹانگ پر دلی انگلی میں گھوٹی ڈال دی  
خیشہ اور ارشی کی نظر آپس میں ٹکرائی جیسے دو فوٹی ایک دوسرے کو اپنی  
محبت کی کامیابی پر مبارک باد دے رہے ہوں۔

۔ جس فریق کو آپ بڑنگول کو ادا کرنا تھا وہ میں نے کر دیا۔ اور مجھ اس بات  
پر فخر ہے کہ میں نے حق دار کا حق اس کو پہنچا دیا "

اس کی ان باتوں سے سب ہی متاثر نظر آرہے تھے ۔

"مجھے تم پر فخر ہے میرے بچے تم نے آٹھ ماہ اینٹ کا سر اوپ کر دیا ہے "

کرزی دیم نے بڑھ کر راحیل کو گلے سے لگالیا اور ارشی کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔

ذوالفقار علی بھی راحیل کی اس بات کو فخریہ انداز میں دیکھ رہے تھے۔ آگے بڑھ

اور راحیل کا کندھا تھپتھپ کر بولے : راحیل بیٹے ! واقعی تمہارا انتخاب لا جواب ہے۔ "

اور انہوں نے خیشہ اور ارشی کے سروں پر دست شفقت پھرتے ہوئے دعائیں دیں۔ انہیں

اس وقت شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ دعائیہ نیکی سے واقعی زیادتی کر رہے

تھے اپنے اس فحش جگر سے لغات نہیں کر رہے تھے جسے انہوں نے باپ ہی نہیں

بلکہ مالین کر بھی پالا تھا۔ انہیں کیا ہو گیا تھا کہ کھول لیا کرنے پڑے ہوئے تھے

اھ اگر ایسا ہو جاتا تو کیا وہ اپنے آپ کو معاف کر سکتے تھے یہ سوچ کر وہ آبدیدہ ہو گئے۔

لیکن اب ! اب ! بقول راحیل کے حق حقدار کو ملنا چاہیے تھا اور مل گیا

تھا اور یہ سوچ کر ان کے دلنا پر سے منوں بوجھ اتر گیا۔ جو وہ کئی دنوں سے ذہن پر

محسوس کر رہے تھے۔

آمدنیگیم اپنے بیٹے کی اس حرکت پر خاموش سی ہو گئی تھیں ۔

یقین ہی نہیں تھا کہ ان کی محبت کی دھڑکیاں کبھی اتنی چمکی اجالا ہو جائیگا۔  
 ”تم نے مجھے نئی زندگی بخش دی میرے دوست!“ ارشی جو رامیل کے اس  
 اقدام سے بہت ہی متاثر ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ بڑھ کر اسے دباتے ہوئے بولا۔  
 ”اس وقت رامیل اسے اپنے سے کتنا بلند نگہداشتا عظیم نظر آ رہا تھا۔ وہ اس  
 کے بلند کردار پر رشک کرنے لگا۔

ارشی کے بولوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی تو رامیل ہونٹوں کے درمیان۔۔  
 سگریٹ دہرائے اپنے مخصوص پرسکون ہانڈاز میں مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کی اداس  
 آنکھوں کی اداسی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی جس کا عکس اس کی دلکش مسکراہٹ بھی پڑ رہا تھا  
 اداسی اور سکون کا یہ امتزاج اس کی شخصیت کو ایک الٹا دکھاؤ عارضہ بنا رہا تھا۔

”رامیل بھائی! آپ واقعی بہت عظیم ہیں۔“ شینہ جو تھوڑی دیر پہلے رامیل کے  
 خلاف اپنے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا کئے ہوئے تھی اس کے متعلق سوچ  
 رہی تھی اس کے سامنے اس کا عین بھی تھا اور اس کا محبوب بھی۔ وہ دونوں کو  
 فرسے دیکھ کر اپنی قسمت پر ناز کر رہی تھی۔!

فرزانہ لغیر وارثی اناؤلی







